



EXTEGRA IP 9000 FX

NXF-9x30



BOSCH

pt Operation Manual

Índice

1	Ligação ao browser	5
1.1	Requisitos de sistema	5
1.2	Estabelecer ligação	5
1.2.1	Protecção por palavra-passe na câmara	5
1.3	Rede protegida	5
2	Vista geral do sistema	6
2.1	Página em directo	6
2.2	Reprodução	6
2.3	Definições	6
3	Configuração	7
3.1	Configurar o áudio (opcional)	7
4	Configuração via IP, Modo Básico	8
4.1	Modo básico: Acesso ao dispositivo	8
4.2	Modo Básico: Data/Hora	8
4.3	Modo Básico: Rede	9
4.4	Modo básico: Codificador	9
4.5	Modo Básico: Áudio	10
4.6	Modo Básico: Gravação	10
4.7	Modo Básico: Vista Geral do Sistema	11
5	Configuração via IP, Modo Avançado	12
5.1	Modo avançado: geral	12
5.2	Identificação	12
5.3	Palavra-passe	12
5.4	Data/Hora	13
5.5	Ver marca	14
5.6	Modo avançado: interface Web	16
5.7	Funções LIVE	16
5.8	Caminho para JPEG e ficheiros de vídeo	16
5.9	Ficheiro para o registo do sistema	16
5.10	Modo avançado: câmara	16
5.11	Predefinições de fábrica	17
5.12	Fluxos do codificador	19
5.13	Definições de Imagem	20
5.14	Noise Reduction Level (Nível de redução de ruído)	23
5.15	Vários	24
5.16	Registos	24
5.17	Áudio	24
5.18	Contador de Pixéis	24
5.19	Modo avançado: gravação	24
5.20	Gestão do armazenamento	24
5.21	Perfis de gravação	26
5.22	Tempo de armazenamento máximo	28
5.23	Programador de gravação	28
5.24	Estado de gravação	29
5.25	Modo Avançado: Alarme	29
5.26	Ligações de alarme	29
5.27	VCA	31

5.28	Alarme por áudio	35
5.29	E-mail de alarme	36
5.30	Alarm Task Editor (Editor de tarefas de alarme)	37
5.31	Regras de Alarme	37
5.32	Modo avançado: interfaces	38
5.33	Entradas de alarme	38
5.34	Saídas de alarme	38
5.35	Modo Avançado: Rede	38
5.36	Acesso à rede	39
5.37	DynDNS	41
5.38	Avançadas	42
5.39	Gestão de rede	42
5.40	Multicast	43
5.41	Envio de imagens	44
5.42	Contas	44
5.43	Filtro IPv4	45
5.44	Encryption (Encriptação)	45
5.45	Modo avançado: assistência técnica	45
5.46	Manutenção	45
5.47	Licenças	46
5.48	Vista geral do sistema	47
6	Funcionamento	48
6.1	Página LIVE	48
6.1.1	Seleção de imagem	48
6.1.2	Estado de rede, CPU e armazenamento	49
6.1.3	Ver Controlo	49
6.1.4	Controlo AUX	50
6.1.5	Predefinições	51
6.1.6	E/S digital	52
6.1.7	Registo do sistema/Registo de eventos	52
6.1.8	Áudio	53
6.1.9	Guardar imagens paradas	53
6.1.10	Gravação	53
6.1.11	Reprodução	53

1 Ligação ao browser

É usado um computador com Microsoft Internet Explorer para receber imagens em directo, controlar a unidade e reproduzir sequências guardadas. A unidade é configurada através da rede, utilizando o browser.

1.1 Requisitos de sistema

- Acesso à rede (Intranet ou Internet)
- Microsoft Internet Explorer, versão 9 (32 bits)
- Resolução do ecrã de, pelo menos, 1024 × 768 pixels
- Profundidade de cor de 16 ou 32 bit
- JVM instalado

O browser de Internet tem de ser configurado para permitir os Cookies a partir do endereço IP da unidade.

No Windows Vista, desactive o modo protegido no separador **Segurança em Opções da Internet**.

Para reproduzir imagens de vídeo em directo, tem de ter instalado no computador o ActiveX adequado. Se necessário, instale o Bosch Video Client. Pode transferi-lo através do seguinte endereço:

<http://downloadstore.boschsecurity.com/>

1.2 Estabelecer ligação

A unidade tem de ter um endereço IP válido para operar na sua rede e uma máscara de sub-rede compatível. Por predefinição, o DHCP é predefinido na fábrica para **Ligado** e dessa forma o seu servidor DHCP atribui um endereço IP. Sem servidor DHCP, o endereço predefinido é 192.168.0.1

1. Inicie o browser de Internet.
2. Introduza o endereço IP da unidade como URL.
3. Durante a instalação, confirme quaisquer questões de segurança que surjam.

Nota:

Se não conseguir estabelecer ligação, é possível que a unidade tenha atingido o seu número máximo de ligações Consoante o dispositivo e a configuração da rede, cada unidade pode ter até 50 ligações por browser de Internet ou até 100 ligações através do Bosch Video Client ou do Bosch Video Management System.

1.2.1 Protecção por palavra-passe na câmara

Uma unidade oferece a opção de limitar o acesso através de vários níveis de autorização. Se a unidade estiver protegida por palavra-chave, surgirá uma mensagem para introduzir a palavra-passe.

1. Introduza o nome do utilizador e a palavra-passe associada nos respectivos campos.
2. Clique em **OK**. Se a palavra-passe estiver correcta, surgirá a página desejada.

1.3 Rede protegida

Se for utilizado um servidor RADIUS para controlar o acesso à rede (autenticação 802.1x), a unidade tem de ser configurada em primeiro lugar. Para configurar a unidade, ligue-a directamente a um computador através de um cabo de rede e configure os dois parâmetros, **Identidade e Palavra-passe**. Só é possível comunicar com a unidade através da rede depois de configurados estes parâmetros.

2 Vista geral do sistema

Quando é estabelecida uma ligação, aparece inicialmente no ecrã a página **EM DIRECTO**. A barra de título da aplicação apresenta três itens: **EM DIRECTO**, **REPRODUÇÃO**, **DEFINIÇÕES**.

Nota:

A ligação **REPRODUÇÃO** é apenas visível se um suporte de armazenamento tiver sido configurado para gravação. (No caso da gravação VRM, esta opção não está ativa.)

2.1 Página em directo

A página **EM DIRECTO** é utilizada para apresentar o fluxo de vídeo em direto e controlar a unidade.

2.2 Reprodução

A página **REPRODUÇÃO** é utilizada para reproduzir sequências gravadas.

2.3 Definições

A página **DEFINIÇÕES** é utilizada para configurar a unidade e a interface da aplicação.

3 Configuração

3.1 Configurar o áudio (opcional)

Activar a transmissão de áudio

Para transmitir áudio através da ligação IP, siga estes passos:

1. Abra a página **LIVE** e, em seguida, clique no separador **Settings** (Definições).
2. No painel esquerdo, clique em **Advanced** (Avançadas) e depois clique em **Web Interface** (Interface Web). Expande o menu Web Interface (Interface Web).
3. Clique em **LIVEFunctions** (Funções LIVE). Aparece a página **LIVEFunctions** (Funções LIVE).
4. Clique no botão de opção **Transmit Audio** (Transmitir áudio) para activar.

Activar a recepção de áudio

Para configurar o áudio através do browser de Internet, siga estes passos:

1. Abra a página **LIVE** e, em seguida, clique no separador **Settings** (Definições).
2. No painel esquerdo, clique em **Advanced Mode** (Modo Avançado) e depois clique em **Camera** (Câmara). Expande o menu Camera (Câmara).
3. Clique em **Audio** (Áudio). Aparece a página Audio (Áudio). A página apresenta a imagem de vídeo actual na janela pequena junto aos controlos deslizantes para ajudar a verificar a fonte de áudio e melhorar os níveis de pico.
4. Selecciona o protocolo no campo **Áudio** para activar o áudio por IP. (Mude a opção para LIGADO.)



Nota!

O sinal de áudio é enviado num fluxo de dados separado paralelo aos dados de vídeo, o que aumenta a carga da rede. Os dados de áudio são codificados de acordo com G.711 ou L16 e necessitam de uma largura de banda adicional de aprox. 80 kbits/s para cada ligação.

5. Se pretender configurar o ganho de entrada e saída dos sinais de áudio, defina os campos Line In (Entrada de linha) e Line Out (Saída de linha) de acordo com os seus requisitos específicos. As alterações ficam válidas imediatamente. O nível actual é exibido junto ao controlo deslizante para ajudar no ajuste. Certifique-se de que o visor não vai para além da zona verde durante modulação.

Para mais informações, consulte *Áudio, Página 24*.

4 Configuração via IP, Modo Básico

4.1 Modo básico: Acesso ao dispositivo

Nome da câmara

Pode atribuir um nome à câmara para facilitar a sua identificação. O nome simplifica a tarefa de administrar várias unidades em sistemas maiores de monitorização por vídeo utilizando, por exemplo, os programas Bosch Video Management Systems.

O nome do dispositivo é usado para a identificação remota de uma unidade, por exemplo, em caso de alarme. Por isso, introduza um nome que permita identificar o local do modo mais fácil e rápido possível.



Cuidado!

Não utilize caracteres especiais no nome, como por exemplo, **&**.

Os caracteres especiais não são suportados pela gestão de gravação interna do sistema, o que pode fazer com que não seja possível reproduzir a gravação no Player ou no Archive Player.

Confirmar palavra-passe

Em cada caso, introduza a nova palavra-passe uma segunda vez para eliminar erros de digitação.



Nota!

Uma nova palavra-passe só é guardada quando fizer clique sobre o botão **Definir**. Assim, deve fazer clique no botão **Definir** imediatamente após ter introduzido e confirmado uma palavra-passe.

4.2 Modo Básico: Data/Hora

Data do dispositivo/Hora do dispositivo/Fuso horário do dispositivo

Se existirem vários dispositivos a funcionar no seu sistema ou rede, é importante sincronizar os respectivos relógios internos. Por exemplo, só é possível identificar e avaliar correctamente gravações que tenham ocorrido ao mesmo tempo se todas as unidades estiverem a funcionar com a mesma hora. Se necessário, pode sincronizar a unidade com as definições de sistema do seu computador.



Nota!

Certifique-se de que a gravação é interrompida antes de sincronizar com o PC.

- ▶ Clique no botão **Sincr. PC** para copiar a hora de sistema do seu computador para a câmara.

Endereço IP do servidor de horas

A câmara pode receber o sinal das horas de um servidor de horas, usando vários protocolos de servidor de horas, e usá-lo depois para acertar o relógio interno. A unidade sonda o sinal das horas automaticamente a cada minuto.

- ▶ Introduza o endereço IP de um servidor de horas aqui.

Tipo de servidor de horas

Selecione o protocolo suportado pelo servidor de horas seleccionado. De preferência, deve seleccionar o **Servidor SNTP** como protocolo. Suporta um elevado nível de precisão e é necessário para aplicações especiais e expansões de função subsequentes.

Selecione **Servidor de horas** para um servidor de horas que funcione com o protocolo RFC 868.

4.3**Modo Básico: Rede**

As definições desta página são utilizadas para integrar a câmara numa rede existente. Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão

Definir muda para **Definir e Reiniciar**.

1. Efectue as alterações pretendidas.
2. Clique no botão **Definir e Reiniciar**. A câmara é reiniciada e as definições alteradas são activadas.

DHCP

Se for utilizado um servidor DHCP na rede para a atribuição dinâmica de endereços IP, pode activar a aceitação de endereços IP atribuídos automaticamente à câmara. Determinadas aplicações (VIDOS, Bosch Video Management Systems, Archive Player, Configuration Manager) utilizam o endereço IP para a atribuição única da unidade. Se utilizar estas aplicações, o servidor DHCP tem de suportar a atribuição fixa entre o endereço IP e endereço MAC e tem de ser adequadamente configurado para que sempre que for atribuído um endereço IP, este seja guardado de cada vez que o sistema for reiniciado.

Endereço IP

Neste campo, introduza o endereço IP pretendido para a câmara. O endereço IP tem de ser válido para a rede.

Máscara de subrede

Introduza aqui a máscara de sub-rede adequada para o endereço IP seleccionado.

Endereço de gateway

Se desejar que a unidade estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, deixe a caixa como **0.0.0.0**.

4.4**Modo básico: Codificador****Non-recording profile (Perfil – sem gravação)**

Pode seleccionar um perfil para a codificação do sinal de vídeo.

Pode utilizar este perfil para adaptar a transmissão de dados de vídeo ao ambiente de funcionamento (por exemplo, estrutura de rede, largura de banda, carregamento de dados).

Estão disponíveis perfis pré-programados, cada um dando prioridade a diferentes perspectivas. Ao seleccionar um perfil, os detalhes são exibidos no campo da lista.

Nome de perfil predefinido	Descrição
Imagem HD Optimiz.	Para uma imagem HD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a qualidade de imagem é o aspecto prioritário.
HD Equilibrada	Para uma imagem HD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio, adequado a utilização diária.

Nome de perfil predefinido	Descrição
Taxa Bits HD Optimiz.	Para uma imagem HD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a taxa de bits é o aspecto prioritário.
Imagem SD Optimiz.	Para uma imagem SD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a qualidade de imagem é o aspecto prioritário.
SD Equilibrada	Para uma imagem SD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio, adequado a utilização diária.
Taxa Bits SD Optimiz.	Para uma imagem SD, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir que a taxa de bits é o aspecto prioritário.
DSL Optimizada	Ideal para codificação em uplink DSL, onde as limitações da taxa de bits são críticas.
3G Optimizada	Ideal para codificação em uplink 3G, onde as limitações da taxa de bits são críticas.

4.5

Modo Básico: Áudio

Pode definir o ganho dos sinais de áudio para satisfazer as suas necessidades específicas. A imagem de vídeo actual é exibida na janela pequena junto aos controlos deslizantes para o ajudar a verificar a fonte de áudio e melhorar as atribuições. As suas alterações ficam válidas imediatamente.

Se efectuar a ligação através de um browser de Internet, tem de seleccionar a opção **Transmit Áudio** (Transmitir áudio) na página **LIVE Functions** (Funções LIVE). (Consulte *Funções LIVE, Página 16*). Para outras ligações, a transmissão depende das definições de áudio do respectivo sistema.

Áudio

Os sinais de áudio são enviados num fluxo de dados separado paralelo aos dados de vídeo, o que aumenta a carga da rede. Os dados de áudio são codificados de acordo com G.711 e necessitam de uma largura de banda adicional de aprox. 80 kbps por ligação em cada direcção. Seleccione **Desligado** se não pretende transmitir/receber quaisquer dados de áudio.

Entrada de linha

Pode definir o ganho da entrada de linha com o cursor. Os valores variam entre 0 e 31. O valor predefinido é 0.

Saída de linha

Pode definir o ganho da saída de linha com o cursor. Os valores variam entre 0 e 79. O valor predefinido é 0.

4.6

Modo Básico: Gravação

Pode gravar as imagens da câmara em vários suportes de armazenamento locais ou num sistema iSCSI devidamente configurado.

Suporte de armazenamento

1. Seleccione o suporte de armazenamento necessário a partir da lista.
2. Clique no botão **Iniciar** para iniciar a gravação imediatamente.

4.7

Modo Básico: Vista Geral do Sistema

Os dados contidos nesta página são exclusivamente para fins informativos e não podem ser alterados. Mantenha um registo desta informação para o caso de ser necessário assistência técnica.

**Nota!**

Pode seleccionar todo o texto necessário nesta página com o rato e copiá-lo para a área de transferência com a combinação de teclas [Ctrl]+[C] para, por exemplo, enviá-la por e-mail.

5 Configuração via IP, Modo Avançado

5.1 Modo avançado: geral

Identificação, Página 12

Palavra-passe, Página 12

Data/Hora, Página 13

Ver marca, Página 14

5.2 Identificação

Nome da câmara

O nome da câmara torna a identificação da localização da câmara remota mais fácil, por exemplo, em caso de alarme. Será visualizado no ecrã de vídeo, se estiver configurado para tal. O nome da câmara simplifica a tarefa de administrar as câmaras em sistemas maiores de monitorização por vídeo utilizando, por exemplo, os programas BVC ou Bosch Video Management Systems.

Introduza neste campo um nome único e inequívoco para a câmara. Pode utilizar ambas as linhas para esse fim.

Não utilize caracteres especiais no nome, como por exemplo, **&**. Os caracteres especiais não são suportados pela gestão interna do sistema.

Pode utilizar a segunda linha para introduzir caracteres adicionais; estes podem ser seleccionados a partir de uma tabela.

1. Clique no ícone junto à segunda linha. Abre-se uma nova janela com o mapa de caracteres.
2. Clique no carácter necessário. O carácter é inserido no campo **Result** (Resultado).
3. No mapa de caracteres, clique nos ícones **<<** e **>>** para alternar entre as páginas da tabela, ou seleccione uma página a partir do campo da lista.
4. Clique no ícone **<** à direita do campo **Result** (Resultado) para apagar o último carácter, ou clique no ícone **X** para apagar todos os caracteres.
5. Agora, clique no botão **OK** para introduzir os caracteres seleccionados na segunda linha dos parâmetros da **Câmara 1**. A janela fecha-se.

ID da câmara

Deve ser atribuído um identificador único a cada dispositivo, que pode ser introduzido aqui como forma adicional de identificação.

Extensão do iniciador

Adiciona texto a um nome do iniciador para facilitar a identificação em grandes sistemas iSCSI. Este texto é acrescentado ao nome do iniciador, separado deste por um ponto. (Pode visualizar o nome do iniciador na página System Overview (Vista geral) do sistema.)

5.3 Palavra-passe

A câmara é geralmente protegida por uma palavra-passe para evitar acessos indevidos à unidade. Pode usar diferentes níveis de autorização para limitar o acesso.

Nota!



A protecção adequada com palavra-passe só é garantida quando todos os níveis superiores de autorização estiverem também protegidos por uma palavra-passe. Por exemplo, se for atribuída uma palavra-passe de **live**, tem também de ser definida uma palavra-passe de **service** e uma de **user**. Por isso, ao atribuir palavras-passe, deve começar sempre pelo nível de autorização mais alto e pelo **service**, bem como usar palavras-passe diferentes.

Palavra-passe

A câmara funciona com três níveis de autorização: **service**, **user** e **live**.

O nível de autorização mais alto é **service**. Depois de introduzir a palavra-passe correcta, pode aceder a todas as funções da câmara e alterar todas as definições de configuração.

Com o nível de autorização **user**, pode, por exemplo, operar a unidade e controlar as câmaras, mas não pode alterar a configuração.

O nível de autorização mais baixo é **live**. Só pode ser usado para visualizar a imagem de vídeo em directo e para mudar entre as várias imagens em directo.

Pode definir e alterar uma palavra-passe para cada nível de autorização se estiver registado como **service** ou se a unidade não estiver protegida por palavra-passe.

Introduza a palavra-passe para o nível de autorização adequado aqui.

Confirmar palavra-passe

Em cada caso, introduza a nova palavra-passe uma segunda vez para eliminar erros de digitação.

**Nota!**

Uma nova palavra-passe só é guardada quando fizer clique sobre o botão **Set (Definir)**. Assim, deve fazer clique no botão **Set (Definir)** imediatamente após ter introduzido e confirmado uma palavra-passe.

5.4**Data/Hora****Formato da data**

Selecione o formato da data que desejar

Data do dispositivo/Hora do dispositivo**Nota!**

Certifique-se de que a gravação é interrompida antes de sincronizar com o PC.

Se existirem vários dispositivos a funcionar no seu sistema ou rede, é importante sincronizar os respectivos relógios internos. Por exemplo, só é possível identificar e avaliar correctamente gravações que tenham ocorrido ao mesmo tempo se todas as unidades estiverem a funcionar com a mesma hora.

1. Introduza a data actual. Uma vez que a hora da unidade é controlada pelo relógio interno, não é necessário introduzir o dia da semana, pois este é adicionado automaticamente.
2. Introduza a hora actual ou clique no botão **Sincr. PC** para copiar a hora de sistema do seu computador para a câmara.

Nota: é importante que a data/hora esteja correcta para a gravação. Uma definição de data/hora errada pode evitar uma gravação correcta.

Fuso horário do dispositivo

Selecione o fuso horário em que o seu sistema está localizado.

Horário de Verão

O relógio interno pode alternar automaticamente entre o horário normal e o horário de Verão. A unidade já contém os dados das mudanças para o horário de Verão até 2018. Pode usar estes dados ou, se necessário, criar dados alternativos para o horário de Verão.

**Nota!**

Se não criar uma tabela, não ocorrerá a mudança automática. Ao alterar e eliminar entradas individuais, tenha em mente que duas entradas estão, por norma, relacionadas entre si e dependem uma da outra (mudar para o horário de Verão e de volta para o horário normal).

1. Antes de mais, verifique se está seleccionado o fuso horário correcto. Se não estiver, seleccione o fuso horário adequado para o sistema e clique no botão **Definir**.
2. Clique no botão **Detalhes**. Abre-se uma janela nova com uma tabela vazia.
3. Seleccione a região ou a cidade mais próxima da localização do sistema no campo de listagem que se encontra por baixo da tabela.
4. Clique no botão **Gerar** para gerar dados da base de dados para a unidade e introduza-os na tabela.
5. Para fazer alterações, clique numa entrada na tabela. A entrada é seleccionada.
6. Se clicar no botão **Apagar**, elimina a entrada da tabela.
7. Seleccione outros valores nos campos de listagem que se encontram por baixo da tabela para alterar a entrada. As alterações são imediatamente efectuadas.
8. Se existirem linhas vazias na parte inferior da tabela, por exemplo, após as eliminações, pode adicionar novos dados marcando a linha e seleccionando os valores necessários nos campos de listagem.
9. Agora, clique no botão **OK** para gravar e activar a tabela.

Endereço IP do servidor de horas

A câmara pode receber o sinal das horas de um servidor de horas, usando vários protocolos de servidor de horas, e usá-lo depois para acertar o relógio interno. A unidade sonda o sinal das horas automaticamente a cada minuto.

Introduza o endereço IP de um servidor de horas aqui.

Tipo de servidor de horas

Seleccione o protocolo suportado pelo servidor de horas seleccionado. De preferência, deve seleccionar o **Servidor SNTP** como protocolo. Suporta um elevado nível de precisão e é necessário para aplicações especiais e expansões de função subsequentes.

Seleccione **Servidor de horas** para um servidor de horas que funcione com o protocolo RFC 868.

5.5

Ver marca

As várias sobreposições ou "marcas" na imagem de vídeo proporcionam informação suplementar importante. Estas sobreposições podem ser activadas individualmente e dispostas na imagem de forma clara.

Após definir todos os parâmetros necessários, clique na ligação **View Control** (Ver controlo) para ver como a marca é apresentada na página **LIVE**.

Marca de nome de câmara

Este campo define a posição da sobreposição do nome da câmara. Pode ser visualizada no **Topo**, no **Fundo** ou na posição que desejar através da opção **Personalizar**. Pode também ser definida para **Deslig** para não visualizar esta informação.

1. Seleccione a opção pretendida na lista.
2. Se seleccionar a opção **Personalizar**, surgirão campos adicionais onde pode especificar a posição exacta (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Marca de hora

Este campo define a posição da sobreposição da hora. Pode ser visualizada no **Topo**, no **Fundo** ou na posição que desejar através da opção **Personalizar**. Pode também ser definida para **Deslig** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Se seleccionar a opção **Personalizar**, surgirão campos adicionais onde pode especificar a posição exacta (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Exibir milissegundos

Se necessário, também pode exibir os milissegundos. Esta informação pode ser útil para imagens de vídeo gravadas; no entanto, não aumenta o tempo de computação do processador. Selecione **Deslig** caso não seja necessário exibir os milissegundos.

Marca de modo de alarme

Selecione **Ligado** para visualizar uma mensagem de texto na imagem em caso de alarme. Pode ser visualizada na posição que desejar, que pode definir através da opção **Personalizar**. Pode também ser definida para **Deslig** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Se seleccionar a opção **Personalizar**, surgirão campos adicionais onde pode especificar a posição exacta (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Mensagem de alarme

Introduza a mensagem a ser visualizada na imagem em caso de um alarme. O comprimento máximo do texto é de 31 caracteres.

Título OSD

Selecione **On (Ligado)** para a visualização contínua de sobreposições de sectores ou de legendas de cenas na imagem. Selecione **Momentary (Momentâneo)** para a visualização de sobreposições de sectores ou de legendas de cenas durante breves segundos. Os títulos OSD (Visualização no ecrã) podem ser visualizados numa posição à sua escolha ou pode definir **Off (Deslig)** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Especifique a posição exacta (**posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Câmara OSD

Selecione **On (Ligado)** para visualizar momentaneamente as informações de resposta da câmara, tais como Digital Zoom (Zoom digital), Iris open/close (Abrir/fechar o diafragma) e sobreposições Focus near/far (Focar perto/longe). Selecione **Off (Deslig)** para que não sejam exibidas informações.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Especifique a posição exacta (**posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Transparent stamping (Marca transparente)

Selecione esta caixa para que a marca seja apresentada a transparente na imagem.

Marca de água do vídeo

Selecione **Ligado** se desejar que as imagens de vídeo transmitidas possuam "marca de água". Após a activação, todas as imagens são marcadas com um visto verde. Um visto vermelho indica que a sequência (em directo ou guardada) foi manipulada.

Vídeo authentication (Autenticação de vídeo)

Na caixa pendente **Autenticação de vídeo**, selecione um método para verificar a integridade do vídeo.

Se seleccionar **Marca de água**, todas as imagens são marcadas com um ícone. O ícone indica se a sequência (em directo ou guardada) foi manipulada.

Se pretender acrescentar uma assinatura digital às imagens de vídeo transmitidas para garantir a respectiva integridade, seleccione um dos algoritmos criptográficos para esta assinatura.

Introduza o intervalo (em segundos) que deve existir entre inserções da assinatura digital.

5.6 Modo avançado: interface Web

Aspecto

Funções LIVE, Página 16

Caminho para JPEG e ficheiros de vídeo, Página 16

5.7 Funções LIVE

Nesta página, pode adaptar as funções da página **LIVE** aos seus requisitos. Pode escolher de entre uma série de opções para exibir informações e controlos.

1. Selecciona a caixa dos itens que deverão ser disponibilizados na página **LIVE**. Os itens seleccionados são indicados por um sinal de visto.
2. Verifique se as funções necessárias estão disponíveis na página **LIVE**.

Transmitir áudio

Só pode seleccionar esta opção se a transmissão de áudio estiver realmente ligada (consulte *Áudio, Página 24*). Os sinais de áudio são enviados num fluxo de dados separado, paralelamente aos dados de vídeos, o que aumenta a carga da rede. Os dados de áudio são codificados de acordo com G.711 e necessitam de uma largura de banda adicional de aprox. 80 kbps por ligação em cada direcção.

Show alarm inputs (Ver entradas de alarme)

As entradas de alarme são exibidas sob a forma de ícones junto à imagem de vídeo, acompanhadas dos respectivos nomes. Se um alarme estiver activo, o respectivo ícone muda de cor.

Show alarm outputs (Ver saídas de alarme)

As saídas de alarme são exibidas sob a forma de ícones junto à imagem de vídeo, acompanhadas dos respectivos nomes. Se a saída de alarme estiver activa, o respectivo ícone muda de cor.

Show 'Intelligent Tracking' (Mostrar "Intelligent Tracking")

Show 'Special Functions' (Mostrar "Funções Especiais")

5.8 Caminho para JPEG e ficheiros de vídeo

Caminho para JPEG e ficheiros de vídeo

1. Introduza o caminho para a localização da gravação das imagens isoladas e das sequências de vídeo que podem ser guardadas a partir da **Livepage (Página em directo)**.
2. Se necessário, clique em **Procurar** para encontrar uma directoria adequada.

5.9 Ficheiro para o registo do sistema

5.10 Modo avançado: câmara

Clique no botão **Reiniciar** para reiniciar o dispositivo. Verifica-se uma pausa de dez (10) segundos antes de a câmara ajustar a focagem da objectiva. A sequência de reinicialização completa dura cerca de 40 segundos.

Predefinições de fábrica

Clique no botão **Defaults** (Predefinição) para restaurar as definições de configuração definidas no servidor web da câmara para as respectivas predefinições. Aparece um ecrã de confirmação. Aguarde 5 segundos para que a câmara optimize a imagem após a reposição do modo.

5.11 Predefinições de fábrica

Para a codificação do sinal de vídeo, pode seleccionar um algoritmo de código e pode alterar as predefinições dos perfis.

Pode adaptar a transmissão de dados de vídeo ao ambiente de funcionamento (por exemplo, estrutura de rede, largura de banda, carregamento de dados). Para o efeito, a câmara gera em simultâneo dois fluxos de dados (Transmissão em fluxo duplo), cujas definições de compressão pode seleccionar individualmente, por exemplo, uma definição para transmissões para a Internet e uma para ligações LAN.

Existem à disposição perfis pré-programados, cada um dando prioridade a diferentes perspectivas.

Pode alterar valores de parâmetro individuais de um perfil, bem como o respectivo nome.

Pode alternar entre perfis, clicando nos respectivos separadores.



Cuidado!

Os perfis são bastante complexos. Incluem vários parâmetros que interagem uns com os outros, pelo que, normalmente, é preferível utilizar os perfis predefinidos.

Altere os perfis apenas se estiver completamente familiarizado com todas as opções de configuração.



Nota!

Na predefinição, o Stream 1 (Fluxo 1) é transmitido para ligações de alarme e ligações automáticas. Tenha isto em consideração quando atribuir um perfil.



Nota!

Todos os parâmetros podem ser combinados para constituir um perfil e estão dependentes uns dos outros. Se introduzir uma definição fora da gama permitida para um parâmetro em particular, o valor permitido mais próximo será substituído quando as definições forem guardadas.

Profile name (Nome do perfil)

Se necessário, introduza um nome novo para o perfil.

Target bit rate (Taxa de bits alvo)

Para otimizar a utilização da largura de banda na rede, limite a taxa de dados para o dispositivo. A taxa de dados alvo deve ser definida de acordo com a qualidade de imagem pretendida para cenas normais sem muito movimento.

Para imagens complexas ou para alterações frequentes do conteúdo da imagem, devido a movimentos frequentes, este limite pode ser excedido temporariamente até ao valor que introduzir no campo **Maximum bit rate** (Taxa de bits máxima).

Encoding interval (Intervalo codificação)

Este parâmetro determina o intervalo no qual as imagens são codificadas e transmitidas. Por exemplo, ao introduzir ou seleccionar 4, está a definir que apenas uma em cada quatro imagens é codificada, sendo as seguintes ignoradas, o que pode ser particularmente vantajoso para redes com baixas larguras de banda. A taxa de imagens em imagens por segundo (ips) é apresentada junto do campo de texto ou do cursor.

Video resolution (Resolução de vídeo)

Selecione a resolução desejada para a imagem de vídeo.

Apenas para a definição standard, as opções são:

- 240p
- 480p
- 144p
- 288p
- 432p (predefinição)

Expert Settings (Definições Especialista)

Se necessário, utilize as definições de especialista para adaptar a qualidade do fotograma I e do fotograma P a requisitos específicos. A definição é baseada no parâmetro de quantificação H.264 (QP).

GOP structure (Estrutura GOP)

Selecione a estrutura de que necessita para o grupo de imagens, conforme dê mais importância ao menor atraso possível (apenas fotogramas IP) ou à utilização da menor quantidade possível de largura de banda.

As opções são IP, IBP e IBBP.

GOP não disponível para câmaras Megapixel.

Distância fotograma I

Este parâmetro permite-lhe definir os intervalos nos quais os fotogramas I serão codificados. "Auto" significa modo automático, sendo que o servidor de vídeo introduz fotogramas I quando for necessário. Os valores vão de 3 a 60. Uma entrada de 3 indica que são continuamente gerados fotogramas I. Uma entrada de 4 indica que apenas uma imagem em cada quatro é um fotograma I, e assim sucessivamente; os restantes fotogramas são codificados como fotogramas P.

Tenha em atenção que os valores suportados dependem da definição da estrutura GOP. Por exemplo, o IBP só suporta valores pares; se tiver seleccionado IBBP, só é suportado o número 3 ou múltiplos de 3.

Min. P-frame QP (PQ fotograma P mín.)

Este parâmetro permite-lhe ajustar a qualidade de imagem do fotograma P e definir o limite mínimo para quantificação de fotogramas P e, desta forma, a máxima qualidade possível dos fotogramas P. No protocolo H.264, o Parâmetro de quantificação (QP) especifica o grau de compressão e, desta forma, a qualidade da imagem de todos os fotogramas. Quanto menor a quantificação de fotogramas P (valor de QP), maior a qualidade de codificação (e, desta forma, melhor qualidade de imagem) e menor a taxa de actualização de fotogramas, dependendo das definições de taxa máxima de dados nas definições de rede. Um valor de quantificação superior resulta numa qualidade de imagem e carga de rede inferiores. Os valores de QP típicos situam-se entre 18 e 30.

A definição básica Auto ajusta automaticamente a qualidade às definições para a qualidade de vídeo do fotograma P.

I/P-frame delta QP (PQ delta fotograma I/P)

Este parâmetro define a relação entre a quantificação (QP) do fotograma I e a quantificação (QP) do fotograma P. Por exemplo, pode definir um valor mais reduzido para fotogramas I movendo o controlo deslizante para um valor negativo. Desta forma, a qualidade dos fotogramas I em relação aos fotogramas P é melhorada. O carregamento total de dados aumenta mas apenas para a parte de fotogramas I. A definição básica Auto faz o ajuste automático para a combinação ideal de movimento e definição de imagem (focagem). Para obter a qualidade mais elevada com a largura de banda mais reduzida, mesmo em caso de aumento de movimento na imagem, configure as definições de qualidade da seguinte forma:

1. Observe a área de cobertura durante movimento normal nas imagens de pré-visualização.
2. Defina **Min. P-frame QP** (QP fotograma P mín.) para o valor mais elevado ao qual a qualidade de imagem ainda está em conformidade com as necessidades.
3. Defina **I/P-frame delta QP** (QP delta fotograma I/P) para o valor mais baixo possível. Esta é a forma de poupar largura de banda e memória em cenas normais. A qualidade de imagem é mantida mesmo em caso de aumento de movimento, pois a largura de banda é preenchida até ao valor introduzido em **Maximum bit rate** (Taxa de bits máxima).

Predefinição

Clique em **Predefinição** para repor o perfil nos valores predefinidos de fábrica.

5.12

Fluxos do codificador

Propriedade

Seleccione uma das normas H.264 para cada fluxo.

Fluxo 1 (gravação)	As opções são: - H.264 MP SD; - H.264 MP 720p25/30 fixo; - H.264 MP 1080p25/30 fixo; e - H.264 MP 720p50/60 fixo
--------------------	--

Nota: para seleccionar a opção "H.264 MP 720p50/60 fixo" aqui, deve definir primeiro o campo **Max. frame rate** (Velocidade máxima de fotogramas) em Advanced Mode: Camera > Installer Menu (Modo Avançado: Câmara > Menu Instalador) para "H.264 MP 720p50/60 fixo".

Nota (apenas para modelos dinâmicos): Para seleccionar a opção "H.264 MP 1080p25/30 fixo" aqui, primeiro deve definir o campo **Max.frame rate** (Velocidade máxima de fotogramas) no Advanced Mode: Camera > Installer Menu para (Modo avançado: Câmara > Menu instalador) "H.264 MP 1080p25/30 fixo".

Fluxo 2	As opções variam consoante a selecção do fluxo 1.
	Opções com "H.264 MP 1080p25/30 fixo" seleccionado no Fluxo 1: - Copiar Fluxo 1 - H.264 MP SD - H.264 MP 720p8/10 fixo - H.264 MP 1080p4/5 fixo - H.264 MP vertical (recortado) - H.264 MP D1 4:3 (recortado)

Opções com “H.264 MP 720p50/60 fixo” seleccionado no Fluxo 1:
<ul style="list-style-type: none"> – Copiar Fluxo 1 – H.264 MP SD – H.264 MP 720p6/7 fixo – H.264 MP vertical (recortado) – H.264 MP D1 4:3 (recortado)
Opções com “H.264 MP 720p25/30 fixo” seleccionado no Fluxo 1:
<ul style="list-style-type: none"> – H.264 MP SD – H.264 MP 720p25/30 fixo – H.264 MP vertical (recortado) – H.264 MP D1 4:3 (recortado) – H.264 MP 1280x960 (recortado)
Opção com “H.264 MP SD” seleccionado no Fluxo 1: H.264 MP SD

Non-recording profile (Perfil – sem gravação)

Selecione um dos seguintes perfis para cada fluxo:

Pré-visualizar

Clique no botão **Preview** (Pré-visualizar) para abrir uma pequena janela de pré-visualização estática para cada fluxo. Para aumentar a pré-visualização e ver vídeos em directo, clique no botão **1:1 Live View** (Vista em directo 1:1).

JPEG stream (Fluxo JPEG)

Selecione a resolução, velocidade de fotogramas e parâmetros de qualidade da imagem para o fluxo M-JPEG.

- **Resolution** (Resolução): selecione a resolução adequada.
- **Max. frame rate** (Velocidade máx. de fotogramas): selecione uma das seguintes velocidades de fotogramas como valor máximo: 5, 10, 15, 20, 25 ou 30 ips.
- **Picture quality** (Max. frame rate): esta definição permite-lhe ajustar a qualidade da imagem. Utilize a barra deslizante para seleccionar uma qualidade entre Low (Baixa) e High (Alta).

Nota: a velocidade de fotogramas M-JPEG pode variar de acordo com o carregamento do sistema.

5.13

Definições de Imagem

Modo actual

Selecione o modo de utilizador pré-programado, optimizado com as melhores definições para uma variedade de aplicações comuns, que melhor define o ambiente no qual a câmara se encontra instalada.

- Outdoor (Exterior) – mudanças típicas de dia para noite com pontos máximos de luz solar e iluminação de rua
- Indoor (Interior) – modo ideal para aplicações em interiores, onde a iluminação é constante e não apresenta alterações
- Low light (Pouca luz) – optimizado para um nível suficiente de detalhes com pouca luz
- Motion (Movimento) – monitorização de tráfego ou objectos em rápido movimento; os artefactos de movimento são reduzidos
- Vibrant (Vibrante) – contraste, reprodução de cores e nitidez melhorados

A predefinição depende da câmara ser de montagem encastrada no tecto ou pendente. Se necessário, personalize o modo de acordo com os requisitos específicos do local, seleccionando valores diferentes para os campos abaixo indicados. Neste caso, o nome do modo de utilizador é alterado para "Personalizado".

White Balance (Equilíbrio de Brancos)

Ajusta as definições de cor para manter a qualidade das áreas brancas da imagem.

Red Gain (Ganho de vermelho)

O ajuste do ganho de vermelho configura o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de vermelho é compensada pela introdução de mais ciano).

Blue Gain (Ganho de azul)

O ajuste do ganho de azul configura o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de azul é compensada pela introdução de mais amarelo). Basta alterar a diferença de pontos brancos para condições cénicas especiais.

Saturação

A percentagem de luz ou de cor na imagem de vídeo (HD apenas). Os valores variam entre 60% e 200%; a predefinição é de 110%.

Matiz de cores

A intensidade da coloração na imagem de vídeo (HD apenas). Os valores variam entre -14° a 14°; a predefinição é de 8°.

Controlo do ganho

Ajusta o controlo de ganho automático (AGC). Define, automaticamente, o ganho para o valor mais baixo possível necessário para assegurar uma imagem de boa qualidade.

- **Controlo de ganho automático** (predefinição): ilumina electronicamente cenas escuras, que podem provocar granulação em cenas com pouca luz.
- **Fixo**: sem melhoramento. Esta definição desactiva a opção Nível Ganho Máx. Se seleccionar esta opção, a câmara efectua as seguintes alterações automaticamente:
 - **Modo Noite**: muda para Cor
 - **Diafragma Automático**: muda para Permanente

Ganho fixo

Utilize o cursor deslizante para seleccionar o número pretendido para ganho fixo. A predefinição é 2.

Nível máx. de ganho

Controla o valor máximo do ganho durante o modo ACG. Para definir o nível máximo de ganho, escolha entre:

- **Normal**
- **Medium (Média)**
- **High (Alta)** (predefinição)

Velocidade de resposta de EA

Selecione a velocidade de resposta da exposição automática. As opções disponíveis são Super slow (Muito lenta), Slow (Lenta), Medium (Média) (predefinição) e Fast (Rápida).

Nitidez

Ajusta a nitidez da imagem. Para definir a nitidez, utilize o cursor deslizante para seleccionar um número. A predefinição é 12.

Shutter Mode (Modo Obturador)

- **Fixed** (Fixo): o modo do obturador permanece fixo para uma velocidade seleccionável do obturador.
- **AutoSensUp** (SensUp automático): aumenta a sensibilidade da câmara aumentando o tempo de integração na câmara. Isto consegue-se integrando o sinal a partir de um número de fotogramas de vídeo consecutivos para reduzir o ruído do sinal.

Se seleccionar esta opção, a câmara efectua as seguintes alterações automaticamente:

- **Auto Iris** (Diafragma Automático): muda para Constant (Permanente)
- **Shutter** (Obturador): é desactivado

Obturador

Regula a velocidade do obturador electrónico (AES). Controla o intervalo de tempo em que a luz é captada pelo aparelho de recolha. A predefinição é 1/60 segundos para câmaras NTSC e 1/50 para PAL. O intervalo das definições é de 1/1 a 1/10000.

Auto SensUP limit (Limite SensUP automático)

Isto limita o tempo de integração quando o SensUP automático (Integração de fotogramas) se encontra activo. A predefinição é 1/4. O intervalo das definições é de 1/4 a 1/30.

Shutter limit (Limite do obturador)

A câmara tenta manter este valor do obturador enquanto existir luz ambiente suficiente disponível na cena.

Intervalo das definições de 1/1 a 1/10000. O valor predefinido é 1/2000 para todos os modos, excepto "Movimento" (predefinição 1/500).

Compensação da contraluz

Optimiza o nível de vídeo para a área da imagem seleccionada. As partes fora desta área podem ter uma exposição insuficiente ou excessiva. Selecciona Ligado para otimizar o nível de vídeo para a área central da imagem. A predefinição é OFF (Desligado).

High Sensitivity (Elevada sensibilidade)

Ajusta o nível de intensidade ou lux dentro da imagem (apenas HD). Selecciona entre Off (Desligado) ou On (Ligado).

Nota: em modo Preto e branco (noite)/situações de pouca iluminação, a elevada sensibilidade liga automaticamente.

Stabilization (Estabilização)

Esta funcionalidade é ideal para câmaras montadas num poste ou postalete ou em outra localização onde fiquem expostas a vibrações frequentes.

Selecione On (Ligado) para activar a funcionalidade de estabilização do vídeo (se disponível na câmara), a qual reduz a vibração da câmara, tanto a nível do eixo vertical como do eixo horizontal. A câmara compensa o movimento da imagem em até 2% do tamanho da imagem. Selecione Auto para activar a funcionalidade automaticamente quando a câmara detectar vibração.

Selecione Off (Desligado) para desactivar a funcionalidade.

Nota: esta funcionalidade não se encontra disponível em modelos de 20x.

High dynamic range (Elevado alcance dinâmico)

Selecione On (Ligado) para activar a funcionalidade de elevado alcance dinâmico, a qual melhora a reprodução da imagem em cenas de contraste extremamente elevado.

Selecione Off (Desligado) para desactivar a funcionalidade.

Modo Noite

Selecciona o Modo Noite (P/B) para melhorar a iluminação em cenas com pouca luz.

Selecione uma das seguintes opções:

- **Monocromático:** força a câmara a permanecer no Modo Noite e a transmitir imagens monocromáticas.
- **Cor:** a câmara não muda para o Modo Noite independentemente das condições de iluminação ambiente.
- **Automático** (predefinição): a câmara sai do Modo Noite após o nível de luz ambiente alcançar um limiar pré-definido.

Night mode threshold (Limiar do modo Noite)

Regula o nível de luz no qual a câmara sai, automaticamente, do modo noite (P/B). Seleccione um valor entre 10 e 55 (em incrementos de 5; predefinição 30). Quanto menor for o valor, mais cedo a câmara muda para o modo a cores.

Noise Reduction (Redução de ruído)

Activa a funcionalidade de redução de ruído em 2D e 3D.

Noise Reduction Level (Nível de redução de ruído)

Ajusta o nível de ruído para o nível apropriado nas condições de disparo. Seleccione um valor entre 1 e 5.

Intelligent Defog

Com a funcionalidade do modo de desembaciamento, é possível melhorar significativamente a visibilidade durante a visualização de cenas com nevoeiro ou outros ambientes de baixo contraste.

- **On** (Ligado) - O desembaciamento está sempre activo.
- **Off** (Desligado) - O desembaciamento está desactivado.
- **Auto** (Auto) - O desembaciamento activa-se automaticamente, conforme necessário.

5.14**Noise Reduction Level (Nível de redução de ruído)****Focagem automática**

Ajusta contínua e automaticamente a objectiva para a focagem adequada de modo a obter a imagem mais nítida.

- **One Push** (Premir uma vez) (predefinição; comumente designado “Focagem de ponto”): activa a Focagem automática depois de a câmara parar. Assim que a câmara esteja focada, a focagem automática fica inactiva até que a objectiva da câmara utilize o zoom de novo.
- **Auto Focus** (Focagem automática): a focagem automática está sempre activa.
- **Manual**: a Focagem automática está inactiva.

Polaridade de focagem

- **Normal (predefinição)**: os controlos de focagem funcionam normalmente.
- **Invertida**: os controlos de focagem estão invertidos.

Velocidade de focagem

Utilize o cursor (de 1 a 8) para controlar a rapidez de reajuste da Focagem automática quando a imagem fica desfocada.

Diafragma automático

Ajusta, automaticamente, a objectiva para permitir a iluminação correcta do sensor da câmara. Este tipo de objectiva é recomendado para utilização em condições de fraca iluminação ou quando as condições de iluminação sofrerem alterações constantes.

- **Permanente** (predefinição): a câmara ajusta-se constantemente às condições variáveis de iluminação (predefinição).
Se seleccionar esta opção, a câmara efectua as seguintes alterações automaticamente:
 - **Controlo do ganho**: muda para AGC (controlo automático de ganho).
 - **Velocidade do obturador**: muda para a predefinição.
- **Manual**: a câmara tem de ser ajustada manualmente para compensar as condições de iluminação inconstantes.

Polaridade de diafragma

Capacidade de inverter o funcionamento do botão de diafragma no controlador.

- **Normal** (predefinição): os controlos de diafragma funcionam normalmente.
- **Invertida**: os controlos de diafragma estão invertidos.

Nível de diafragma automático

Aumenta ou diminui a luminosidade de acordo com a quantidade de luz. Introduza um valor de 1 a 15.

Velocidade máxima de zoom

Controla a velocidade do zoom.

Polaridade de zoom

Capacidade de inverter o funcionamento do botão de zoom no controlador.

- **Normal** (predefinição): os controlos de zoom funcionam normalmente.
- **Invertida**: os controlos de zoom estão invertidos.

Zoom digital

O zoom digital é um método de diminuir (estreitar) o ângulo de visualização aparente de uma imagem de vídeo digital. Isto é conseguido de forma electrónica, sem requerer quaisquer ajustes da lente da câmara e sem aumento de resolução óptica no processo. Selecione Desligado para desactivar ou Ligado para activar esta característica. A predefinição é Ligado.

5.15**Vários****Fast address (Endereço rápido)**

Este parâmetro permite operar a câmara apropriada através do endereço numérico no sistema de controlo. Para identificar a câmara, introduza um número de 0000 a 9999, inclusive.

Nota: isto é necessário para identificar câmaras ligadas através de um descodificador como, por exemplo, o VIDEOJET decoder 3000 (VJD-3000).

5.16**Registos**

Para guardar as informações do ficheiro de registo:

1. Clique em Download para obter as informações sobre registo.
2. Clique em Guardar.
3. Navegue até à directoria em que pretende armazenar as informações sobre o registo.
4. Introduza um nome para o ficheiro de registo e clique em Guardar.

5.17**Áudio****Volume de entrada**

Pode definir o volume de entrada com o cursor (de 0 a 31, com 0 como predefinição).

5.18**Contador de Pixéis**

Conta o número de pixéis numa área de imagem definida. O contador de pixéis permite ao instalador verificar com facilidade se a instalação da câmara preenche eventuais requisitos específicos do cliente ou regulamentares, por exemplo, calculando a resolução de pixéis da cara de uma pessoa que passe por uma porta monitorizada pela câmara.

5.19**Modo avançado: gravação**

Gestão do armazenamento, Página 24

Perfis de gravação, Página 26

Tempo de armazenamento máximo, Página 28

Programador de gravação, Página 28

Estado de gravação, Página 29

5.20**Gestão do armazenamento**

Pode gravar as imagens da câmara em vários suportes de armazenamento locais (cartão de memória SD, SDHC ou SDXC fornecido pelo utilizador) ou num sistema iSCSI devidamente configurado.

Para imagens oficiais e a longo prazo durante uma utilização estacionária, é essencial que utilize um sistema iSCSI de tamanho adequado. Também é possível permitir que o Video Recording Manager (VRM) controle todas as gravações ao aceder a um sistema iSCSI. Este é um programa externo de configuração de tarefas de gravação para servidores de vídeo. Para mais informações, contacte o serviço local de assistência ao cliente da Bosch Security Systems Inc.

Gestor de dispositivos

Se activar a opção **Geridas por VRM** neste ecrã, o Video Recording Manager (VRM) irá gerir todas as gravações e não poderá fazer mais configurações aqui.



Cuidado!

A activação ou desactivação do VRM provoca a perda de todas as definições actuais; estas só podem ser restauradas através da reconfiguração.

Suportes de gravação

Selecione aqui os suportes de gravação pretendidos para que possa depois activá-los e configurar os parâmetros de gravação.

Suportes iSCSI

Se pretender utilizar um **sistema iSCSI** como suporte de gravação, tem de estabelecer uma ligação ao sistema iSCSI pretendido e definir os parâmetros de configuração.



Nota!

O sistema de armazenamento iSCSI seleccionado tem de estar disponível na rede, assim como completamente definido. Entre outras coisas, tem de possuir um endereço IP e ser dividido em drives lógicas (LUN).

1. Introduza o endereço IP do servidor iSCSI pretendido no campo **Endereço IP iSCSI**.
2. Se o servidor iSCSI estiver protegido por palavra-passe, introduza-a no campo **Palavra-passe**.
3. Clique no botão **Ler**. Será estabelecida a ligação ao endereço IP. No campo **Storage overview** (vista geral do armazenamento), pode visualizar as drives lógicas correspondentes.

Suportes locais

Os suportes de gravação locais suportados são exibidos no campo Storage overview (Vista geral do armazenamento).

Activar e configurar os suportes de armazenamento

A storage overview (vista geral do armazenamento) exhibe os suportes de armazenamento disponíveis. Pode seleccionar suportes individuais ou unidades iSCSI e transferi-los para a lista **Managed storage media** (suportes de armazenamento geridos). Nesta lista, pode activar os suportes de armazenamento e configurá-los para o armazenamento.



Cuidado!

Cada suporte de armazenamento só pode ser associado a um utilizador. Se um suporte de armazenamento já estiver a ser usado por outro utilizador, pode desconectar o utilizador e ligar a drive à câmara. Antes de o desconectar, certifique-se sempre de que o utilizador anterior já não precisa do suporte de armazenamento.

1. Na secção **Recording media** (suportes de gravação), faça clique nos separadores **iSCSI Media** (suportes iSCSI) e **Local Media** (suportes locais) para exhibir os suportes de armazenamento aplicáveis na vista geral.

2. Na secção **Storage overview** (vista geral do armazenamento), faça duplo clique no suporte de armazenamento pretendido (um LUN iSCSI ou uma das outras drives disponíveis). O suporte é depois adicionado à lista **Managed storage media** (suportes de armazenamento geridos). Na coluna **Estado**, os suportes recém adicionados são indicados com o estado **Not active** (não activo).
3. Clique no botão **Definir** para activar todos os suportes da lista **Managed storage media** (suportes de armazenamento geridos). Na coluna **Estado**, estes são indicados com o estado **Online**.
4. Seleccione a caixa em **Rec. 1** (Grav. 1) ou **Rec. 2** (Grav. 2) para especificar qual o fluxo de dados a gravar no suporte de armazenamento seleccionado. **Rec. 1** (Grav. 1) grava o Fluxo 1, **Rec. 2** (Grav. 2) grava o Fluxo 2. Isto significa que, por exemplo, pode gravar o fluxo de dados padrão num disco rígido e gravar as imagens de alarme no cartão CF amovível.
5. Seleccione as caixas da opção **Overwrite older recordings** (substituir gravações mais antigas) para especificar quais as gravações mais antigas a serem substituídas, uma vez esgotada a capacidade de memória disponível. **Gravação 1** corresponde ao fluxo 1, **Gravação 2** corresponde ao fluxo 2.

**Cuidado!**

Se não for permitida a substituição das gravações mais antigas uma vez esgotada a capacidade de memória disponível, a gravação em questão será interrompida. Pode especificar limitações para a substituição de gravações antigas, configurando o tempo de armazenamento (consulte *Tempo de armazenamento máximo, Página 28*).

Formatação dos suportes de armazenamento

Pode apagar todas as gravações de um suporte de armazenamento em qualquer momento.

**Cuidado!**

Selecione as gravações antes de apagar e salvar sequências importantes no disco rígido do computador.

1. Faça clique num suporte de armazenamento na lista **Managed storage media** (suportes de armazenamento geridos) para o seleccionar.
2. Clique no botão **Editar** por baixo da lista. Abre-se uma nova janela.
3. Clique no botão **Formatting** (formatação) para apagar todas as gravações existentes no suporte de armazenamento.
4. Clique em **OK** para fechar a janela.

Desactivação de suportes de armazenamento

Pode desactivar qualquer suporte de armazenamento a partir da lista **Managed storage media** (suportes de armazenamento geridos). Deixa, então, de ser usado para as gravações.

1. Faça clique num suporte de armazenamento na lista **Managed storage media** (suportes de armazenamento geridos) para o seleccionar.
2. Clique no botão **Remove** (remover) por baixo da lista. O suporte de armazenamento é desactivado e removido da lista.

5.21

Perfis de gravação

Pode definir até dez perfis de gravação diferentes. Depois, pode utilizar estes perfis de gravação no programador de gravação, onde são atribuídos aos dias e horas individuais (ver *Programador de gravação, Página 28*).

**Nota!**

Pode alterar ou adicionar informações à descrição dos perfis de gravação nos separadores da página **Programador gravação** (ver *Programador de gravação, Página 28*).

1. Clique num dos separadores para editar o perfil correspondente.
2. Se necessário, clique no botão **Predefinição** para repor todas as definições nos seus valores predefinidos.
3. Clique no botão **Definições de cópia** se pretender copiar as definições actualmente visíveis para outros perfis. Uma janela nova abre-se e pode seleccionar os perfis para onde pretende copiar as definições.
4. Para cada um dos perfis, clique no botão **Definir** para guardar as definições na unidade.

Gravação standard

Aqui, pode seleccionar o modo para as gravações standard.

Se seleccionar **Continuous** (contínuo) a gravação avança continuamente. Caso a capacidade máxima da memória seja alcançada, as gravações mais antigas serão automaticamente substituídas. Se seleccionar a opção **Pre-alarm** (pré-alarme), a gravação só será efectuada na duração do pré-alarme, durante o alarme e durante a duração do pós-alarme definida.

Se seleccionar **Deslig**, não será efectuada qualquer gravação automática.

**Cuidado!**

Pode especificar limitações para a substituição de gravações mais antigas no modo **Contínuo**, configurando o tempo de armazenamento (consulte *Tempo de armazenamento máximo, Página 28*).

Standard profile (Perfil standard)

A partir deste campo, pode seleccionar o perfil do codificador a utilizar para a gravação (consulte *Predefinições de fábrica, Página 17*).

**Nota!**

O perfil de gravação poderá desviar-se da definição padrão **Active profile (Perfil activo)** e é apenas utilizado durante uma gravação activa.

Duração do pré-alarme

Pode seleccionar a duração do pré-alarme pretendida no campo da lista.

Duração do pós-alarme

Pode seleccionar a duração do pós-alarme pretendida no campo da lista.

Perfil de pós-alarme

Pode seleccionar o perfil do codificador a utilizar para a gravação enquanto durar o pós-alarme (consulte *Predefinições de fábrica, Página 17*).

A opção **Standard profile** (Perfil standard) assume a selecção no topo da página.

Entrada de alarme/Análise de alarme/Alarme de perda de vídeo

Aqui, pode seleccionar o sensor de alarme que deverá fazer disparar a gravação.

Alarme virtual

Aqui, pode seleccionar os sensores de alarme virtual que deverão fazer disparar uma gravação, por exemplo, através de comandos RCP+ ou scripts de alarme.

**Nota!**

Para mais informações, consulte o documento "Idioma do script da tarefa de alarme" e a documentação do RCP+. Estes documentos podem ser encontrados no CD do produto fornecido.

Recording includes (Inclusões de gravação)

Pode especificar se, para além dos dados de vídeo, os metadados (por exemplo alarmes, dados da VCA e dados série) também devem ser gravados. A inclusão de metadados pode facilitar as pesquisas subsequentes de gravações, mas necessita de uma capacidade de memória adicional.

**Cuidado!**

Sem metadados, não é possível incluir a análise de conteúdo de vídeo nas gravações.

5.22**Tempo de armazenamento máximo**

Pode especificar os tempos de armazenamento das gravações. Caso a capacidade de memória disponível de um suporte se tenha esgotado, as gravações mais antigas só são substituídas caso o tempo de armazenamento aqui introduzido, tenha expirado.

**Nota!**

Certifique-se de que o tempo de armazenamento é proporcional à capacidade de memória disponível. Eis uma regra básica para o requisito de memória a seguir: 1 GB por cada hora de tempo de armazenamento com 4CIF para velocidade de fotogramas e qualidade de imagem elevadas.

Tempo de armazenamento máximo

Introduza o tempo de armazenamento pretendido, em horas ou dias, para cada gravação.

Gravação 1 corresponde ao fluxo 1, **Gravação 2** corresponde ao fluxo 2.

5.23**Programador de gravação**

O programador de gravação permite fazer a ligação dos perfis de gravação criados com os dias e horas em que as imagens das câmaras devem ser gravadas em caso de alarme.

Pode ligar vários intervalos de 15 minutos aos perfis de gravação para cada dia da semana. Se mover o cursor do rato sobre a tabela, a hora é apresentada por baixo da mesma. Desta forma, a orientação torna-se mais fácil.

Para além dos dias de semana normais, pode definir feriados, aos quais não se aplicará o horário normal de gravação dos dias de semana. Esta função permite-lhe aplicar a programação dos domingos a qualquer outro dia da semana.

1. Clique no perfil que pretende atribuir no campo **Períodos de tempo**.
2. Clique num campo da tabela, mantenha o botão direito do rato premido e arraste o cursor sobre todos os períodos que pretende atribuir ao perfil seleccionado.
3. Utilize o botão direito do rato para anular a selecção de qualquer intervalo.
4. Clique no botão **Seleccionar tudo** para atribuir todos os intervalos de tempo ao perfil seleccionado.
5. Clique no botão **Limpar tudo** para anular a selecção de todos os intervalos.
6. Quando terminar, clique no botão **Definir** para guardar as definições na unidade.

Feriados

Pode definir feriados, aos quais não se aplicará o horário normal de gravação dos dias de semana. Esta função permite-lhe aplicar a programação dos domingos a qualquer outro dia da semana.

1. Clique no separador **Feriados**. Os dias que já tiverem sido seleccionados aparecem indicados na tabela.
2. Clique no botão **Adicionar**. Abre-se uma nova janela.

3. Selecione a data pretendida no calendário. Para seleccionar vários dias consecutivos, mantenha o botão do rato premido. Estes serão exibidos na tabela numa única entrada.
4. Clique em **OK** para aceitar a selecção. A janela fecha-se.
5. Atribua os feriados individuais aos perfis de gravação, da forma descrita anteriormente.

Apagar feriados

Pode apagar os feriados que definiu a qualquer altura.

1. Clique no botão **Apagar**. Abre-se uma nova janela.
2. Clique na data que pretende apagar.
3. Faça clique em **OK**. O item é apagado da tabela e a janela fecha-se.
4. O processo tem de ser repetido para apagar mais dias.

Períodos de tempo

Pode alterar os nomes dos perfis de gravação.

1. Clique num perfil e no botão **Renomear**.
2. Introduza o nome pretendido e volte a clicar no botão **Renomear**.

Activar a gravação

Depois de concluir a configuração, tem de activar o programador de gravação e iniciar a gravação. Quando a gravação estiver em curso, as páginas **Perfis de gravação** e **Programador gravação** estão desactivadas, não sendo possível alterar a sua configuração.

No entanto, é possível parar a actividade de gravação em qualquer momento e modificar as definições.

1. Clique no botão **Iniciar** para activar o programador de gravação.
2. Clique no botão **Parar** para desactivar o programador de gravação. As gravações em execução são interrompidas e a configuração pode ser alterada.

Estado de gravação

O gráfico indica a actividade de gravação da câmara. Verá um gráfico animado enquanto a gravação é realizada.

5.24 Estado de gravação

Alguns detalhes sobre o estado de gravação são aqui exibidos para fins informativos. Não lhe é possível alterar nenhuma destas definições.

Caso ocorra um erro durante a gravação, a linha Estado da gravação poderá apresentar ícones de informação que fornecem indicações adicionais quando sobrepõe o cursor do rato nos mesmos.

5.25 Modo Avançado: Alarme

5.26 Ligações de alarme

Pode seleccionar a forma como a câmara reage a um alarme. Em caso de alarme, a unidade pode ligar-se automaticamente a um endereço IP predefinido. Pode introduzir até dez endereços IP aos quais a câmara se irá ligar sequencialmente em caso de alarme, até que seja estabelecida uma ligação.

Ligar em caso de alarme

Selecione **Ligado** para que a câmara se ligue automaticamente a um endereço IP predefinido, em caso de alarme.

Definindo **Segue entrada 1**, a unidade mantém a ligação que foi estabelecida automaticamente enquanto existir um alarme na entrada do alarme 1.

**Nota!**

Na predefinição, o Fluxo 2 é transmitido para ligações de alarme. Tenha isto em consideração ao atribuir um perfil (consulte *Predefinições de fábrica, Página 17*).

Número do endereço IP de destino

Especifique os números dos endereços IP a serem contactados em caso de alarme. A unidade contacta as estações remotas, uma após outra, pela sequência indicada, até ser estabelecida uma ligação.

Endereço IP de destino

Para cada número, introduza o respectivo endereço IP para a estação remota desejada.

Palavra-passe de destino

Se a estação remota estiver protegida por palavra-passe, introduza-a aqui.

Nesta página, pode guardar um máximo de dez endereços IP de destino e, por isso, até dez palavras-passe para se ligar às estações remotas. Se for necessário ligar-se a mais de dez estações remotas, por exemplo, ao iniciar ligações através de sistemas de nível superior como o VIDOS ou o Bosch Video Management System, pode guardar aqui uma palavra-passe geral. A câmara pode utilizar esta palavra-passe geral para se ligar a todas as estações remotas protegidas pela mesma palavra-passe. Neste caso, proceda da seguinte forma:

1. Seleccione **10** no campo de listagem **Número do endereço IP de destino**.
2. Introduza o endereço **0.0.0.0** no campo **Endereço IP de destino**.
3. Introduza a palavra-passe pretendida no campo **Palavra-passe de destino**.
4. Defina-a como sendo a palavra-passe do **user** para todas as estações remotas às quais poderá ser necessário estabelecer uma ligação.

**Nota!**

Se introduzir o endereço IP de destino 0.0.0.0 no destino 10, deixa de usar este endereço para a décima tentativa de ligação automática em caso de alarme. Assim, o parâmetro só será usado para guardar a palavra-passe geral.

Transmissão de vídeo

Se a unidade for operada atrás de uma firewall, a opção **TCP (porta HTTP)** deverá estar seleccionada como protocolo de transmissão. Para utilizar numa rede local, seleccione **UDP**.

**Cuidado!**

Tenha em mente de que, em algumas circunstâncias, tem de estar disponível uma maior largura de banda na rede para imagens de vídeo adicionais, em caso de alarme e de não ser possível o funcionamento Multicast. Para activar o funcionamento Multicast, seleccione aqui a opção **UDP** para o parâmetro **Transmissão de vídeo** e na página **Rede** (consulte --- MISSING LINK ---).

Fluxo

Seleccione o número do fluxo a partir da lista pendente.

Porta remota

Dependendo da configuração da rede, seleccione aqui a porta do browser. As portas para ligações HTTPS só estão disponíveis se seleccionar a opção **Ligado** para o parâmetro

Encriptação SSL.**Saída de vídeo**

Se souber qual é a unidade que está a ser utilizada como receptor, pode seleccionar aqui a saída de vídeo analógica para a qual o sinal deveria ser comutado. Se a unidade de destino for desconhecida, é aconselhável seleccionar a opção **Primeiro disponível**. Neste caso, a imagem

é colocada na primeira saída de vídeo livre. Esta é uma saída onde não existe um sinal. O monitor ligado só exibe imagens quando for disparado um alarme. Se seleccionar uma determinada saída de vídeo e estiver definida uma imagem dividida para esta saída no receptor, também pode seleccionar, no campo **Descodificador**, o descodificador do receptor que pretende que seja utilizado para exibir a imagem de alarme.

**Nota!**

Consulte a documentação da unidade de destino relacionada com as opções para a visualização de imagens e saídas de vídeo disponíveis.

Descodificador

Selecione um descodificador do receptor para exibir a imagem de alarme. O descodificador seleccionado tem impacto na posição da imagem num ecrã dividido. Por exemplo, se seleccionar o descodificador 2, pode especificar através de um VIP XD que o quadrante superior direito deve ser usado para exibir a imagem de alarme.

Encriptação SSL

Os dados da ligação, p. ex. a palavra-passe, são transmitidos de modo seguro com a encriptação SSL. Se tiver activado a opção **Ligado**, só estão disponíveis portas encriptadas para o parâmetro **Porta remota**.

**Nota!**

Tenha em mente que a encriptação SSL tem de ser activada e configurada em ambos os lados de uma ligação. Para tal, terá de efectuar o upload dos certificados adequados para a câmara.

Pode activar e configurar a encriptação de dados (vídeo e metadados) na página **Encriptação** (consulte *Encryption (Encriptação)*, *Página 45*).

Ligação automática

Selecione a opção **Ligado** para restabelecer automaticamente uma ligação a um dos endereços IP previamente definidos após cada reinício do sistema, uma interrupção da ligação ou falha de rede.

**Nota!**

Na predefinição, o Fluxo 2 é transmitido para ligações automáticas. Tenha isto em consideração ao atribuir um perfil (consulte *Predefinições de fábrica*, *Página 17*).

Áudio

Selecione **Ligado** para activar alarmes por áudio.

Ver também

– *Acesso à rede*, *Página 39*

5.27

VCA

A câmara contém uma análise de conteúdo de vídeo (VCA) integrada que pode detectar e analisar as alterações do sinal tendo como base o processamento de imagem. Essas alterações podem dever-se a movimentos no campo de visão da câmara.

Pode seleccionar várias configurações de VCA e adaptá-las à sua aplicação consoante o necessário. A configuração MOTION+ Silencioso está activada por predefinição. Nesta configuração, são criados metadados para facilitar as pesquisas de gravações; no entanto, não é accionado um alarme.

1. Selecione uma configuração VCA e efectue as definições necessárias.

2. Se necessário, clique no botão **Predefinição** para repor todas as definições nos seus valores predefinidos.

Configuração VCA

Seleccione um dos perfis onde esta será activada ou editada.

Pode renomear o perfil.

1. Para renomear o ficheiro, clique no ícone à direita do campo de listagem e introduza o novo nome do perfil.
2. Volte a clicar sobre o ícone. O novo nome de perfil está guardado.

Predefinição

Seleccione Deslig. ou Teste.

Estado de alarme

O estado de alarme é aqui exibido para fins informativos. Isto significa que pode verificar os efeitos das suas definições imediatamente.

Tempos de agregação

Utilize o cursor [de 0 a 20 (0 é a predefinição)] para seleccionar os tempos de agregação.

Analysis type (Tipo de análise)

Seleccione o algoritmo de análise necessário. Por defeito, apenas está disponível **MOTION+**, que oferece um detector de movimentos e o reconhecimento essencial de sabotagem.



Nota!

Podem ser pedidos à Bosch Security Systems Inc. outros algoritmos de análise com funções completas, tais como IVMD e IVA.

Se seleccionar um destes algoritmos, pode definir directamente aqui os parâmetros correspondentes. Pode encontrar informações sobre isto nos documentos relevantes do CD de produtos fornecido.

A menos que tenha sido explicitamente excluído, os meta-dados são sempre criados para a análise de conteúdo de vídeo. Dependendo do tipo de análise seleccionado e respectiva configuração, as informações adicionais sobrepõem-se à imagem de vídeo na janela de pré-visualização situada junto às definições de parâmetros. As opções são: MOTION+, IVA 5.6, IVA 5.6 Flow. Com o tipo de análise **MOTION+**, por exemplo, os campos de sensor nos quais é gravado movimento são marcados com rectângulos.



Nota!

Na página **LIVE Functions** (Funções LIVE), também pode activar sobreposições adicionais de informação para a página **LIVE** (consulte *Funções LIVE, Página 16*).

Motion detector (MOTION+ only) (Detector de movimentos - apenas MOTION+)

Para que o detector funcione, têm de ser observadas as seguintes condições:

- As análises têm de estar activadas.
- Pelo menos um campo de sensor tem de estar activado.
- Os parâmetros individuais têm de estar configurados para se adequarem ao ambiente de funcionamento e às respostas desejadas.
- A sensibilidade tem de estar definida para um valor superior a zero.



Cuidado!

Os reflexos de luz (de superfícies em vidro, etc.), ligar ou desligar as luzes ou alterações no nível de luz provocadas pela movimentação das nuvens num dia solarengo, podem fazer disparar respostas indesejadas do detector de movimentos e gerar falsos alarmes. Execute uma série de testes a diferentes horas do dia e noite para garantir que o sensor de vídeo está a funcionar como desejado.

Para a vigilância de interiores, garanta a iluminação permanente das áreas durante o dia e a noite.

Sensitivity (MOTION+ only) (Sensibilidade - apenas MOTION+)

A sensibilidade básica do detector de movimentos pode ser ajustada às condições ambientais a que a câmara está sujeita.

O sensor reage a variações na luminosidade da imagem de vídeo. Quanto mais escura for a área de observação, maior deve ser o valor seleccionado.

Minimum object size (MOTION+ only) (Tamanho mínimo do objecto - apenas MOTION+)

Pode definir o número de campos de sensor que um objecto em movimento tem de cobrir para gerar um alarme. Isto tem como objectivo prevenir objectos demasiado pequenos de activarem um alarme.

Recomenda-se um valor mínimo de **4**. Este valor corresponde a quatro campos de sensor.

Debounce time 1 s (MOTION+ only) (Tempo de depuração 1 s - apenas MOTION+)

O tempo de depuração destina-se a evitar que eventos de alarme muito breves accionem alarmes individuais. Se a opção Debounce time 1 s (Tempo de depuração 1 s) estiver activada, um evento de alarme tem de durar, no mínimo, 1 segundo para accionar um alarme.

Seleccionar área (apenas MOTION+)

Pode seleccionar as áreas da imagem a serem monitorizadas pelo detector de movimentos. A imagem de vídeo está subdividida em 858 campos quadrados. Cada um destes campos pode ser activado ou desactivado individualmente. Se desejar excluir determinadas regiões do campo de visão da câmara da monitorização devido ao movimento contínuo (por uma árvore ao vento, etc.), os respectivos campos podem ser desactivados.

- ▶ Faça clique sobre **Select Area** (Selec. área) para configurar os campos de sensor. Abre-se uma nova janela.
- 1. Se necessário, faça clique primeiro sobre **Clear All** (Limpar tudo) para eliminar a selecção actual (campos marcados a amarelo).
- 2. Clique com o botão esquerdo do rato nos campos que pretende activar. Os campos activados são marcados a amarelo.
- 3. Se necessário, faça clique sobre **Select All** (Seleccionar tudo) para seleccionar todo o fotograma de vídeo para monitorização.
- 4. Clique com o botão direito do rato em qualquer campo que deseje desactivar.
- 5. Faça clique sobre **OK** para guardar a configuração.
- 6. Clique no botão de fecho **X** na barra de título para fechar a janela sem guardar as alterações.

Sensibilidade



Nota!

Este parâmetro e o seguinte apenas são acessíveis se estiver activada a verificação da referência.

A sensibilidade básica da detecção de sabotagem pode ser ajustada às condições ambientais a que a câmara está sujeita.

O algoritmo reage às diferenças entre a imagem de referência e a actual imagem de vídeo. Quanto mais escura for a área de observação, maior deve ser o valor seleccionado.

Atraso de disparo (s)

Pode definir o disparo atrasado do alarme. O alarme é apenas disparado depois de ter decorrido um intervalo de tempo definido em segundos e apenas se ainda existir a condição de disparo. Se tiver sido reposta a condição original antes do decorrer deste intervalo de tempo, o alarme não é disparado. Este facto permite-lhe evitar falsos alarmes, disparados por alterações a curto prazo em, por exemplo, actividades de limpeza no campo de visão directo da câmara.

Alteração global

Pode definir o tamanho que a alteração global deve ter na imagem de vídeo para um alarme a activar. Esta definição é independente dos campos de sensor seleccionados em **Selec. área**. Se forem necessários menos campos de sensor alterados para fazer disparar um alarme, defina um valor mais elevado. Se o valor for baixo, é necessário que as alterações ocorram em simultâneo num elevado número de campos de sensor para fazer disparar um alarme. Esta opção permite-lhe detectar, independentemente dos alarmes de movimento, a manipulação da orientação ou localização de uma câmara, causada, por exemplo, pela rotação do suporte de montagem da câmara.

Alteração global

Active esta função se desejar que a alteração global, tal como definido com o controlo deslizante da **Alteração global**, faça disparar um alarme.

Cena demasiado clara

Active esta função se desejar que a sabotagem (tamper) associada à exposição a luz extrema (por exemplo, dirigir uma lanterna directamente para a objectiva) faça disparar um alarme. A luminosidade média da cena proporciona a base para a detecção.

Cena demasiado escura

Active esta função se desejar que a sabotagem (tamper) associada à cobertura da objectiva (por exemplo, aplicando tinta em spray) faça disparar um alarme. A luminosidade média da cena proporciona a base para a detecção.

Cena demasiado ruidosa

Active esta função se desejar que a sabotagem (tamper), associada a, por exemplo, uma interferência CEM (cena ruidosa como resultado de um sinal de interferência forte na proximidade das linhas de vídeo) faça disparar um alarme.

Verificação da Referência

Pode guardar uma imagem de referência que seja continuamente comparada com a imagem de vídeo actual. Se, nas áreas marcadas, a imagem de vídeo actual for diferente da imagem de referência, é disparado um alarme. Isto permite-lhe detectar sabotagem, o que, de outra forma, não seria possível, por exemplo, se a câmara fosse virada.

1. Clique em **Reference** (Referência) para guardar a imagem de vídeo actualmente visível como referência.
2. Clique em **Select Area** (Seleccionar Área) e seleccione as áreas a monitorizar na imagem de referência.
3. Seleccione a caixa **Reference check** (Verificação da referência) para activar a correspondência contínua. A imagem de referência guardada é exibida a preto e branco por baixo da imagem de vídeo actual e as áreas seleccionadas são marcadas a amarelo.
4. Seleccione a opção **Disappearing edges** (Limites ocultos) ou **Appearing edges** (Limites visíveis) para especificar novamente a verificação da referência.

Limites ocultos

A área seleccionada na imagem de referência deve conter uma estrutura proeminente. Se a estrutura for ocultada ou deslocada, a verificação da referência acciona um alarme. Se a área seleccionada for demasiado homogénea para que a ocultação ou deslocação da estrutura accione um alarme, é imediatamente accionado um alarme para indicar que a imagem de referência é inadequada.

Limites visíveis

Selecione esta opção se a área seleccionada da imagem de referência incluir uma superfície em larga medida homogénea. Se aparecerem estruturas nesta área, é accionado um alarme.

Selec. área

Pode seleccionar as áreas da imagem na imagem de referência que deverão ser monitorizadas. A imagem de vídeo está subdividida em 858 campos quadrados. Cada um destes campos pode ser activado ou desactivado individualmente.

**Nota!**

Selecione apenas as áreas de monitorização de referência nas quais NÃO exista qualquer movimento e que estejam uniformemente iluminadas, uma vez que, de outra forma, poderiam ser disparados falsos alarmes.

1. Faça clique sobre **Selec. área** para configurar os campos de sensor. Abre-se uma nova janela.
2. Se necessário, faça clique primeiro sobre **Limpar tudo** para eliminar a selecção actual (campos marcados a amarelo).
3. Clique com o botão do lado esquerdo do rato nos campos a serem activados. Os campos activados são marcados a amarelo.
4. Se necessário, faça clique sobre **Seleccionar tudo** para seleccionar todo o fotograma de vídeo para monitorização.
5. Clique com o botão do lado direito do rato em qualquer campo que deseje desactivar.
6. Faça clique sobre **OK** para guardar a configuração.
7. Clique no botão de fecho **X** na barra de título para fechar a janela sem guardar as alterações.

5.28

Alarme por áudio

A câmara pode criar alarmes com base em sinais de áudio. Pode configurar potências de sinal e gamas de frequências para que os falsos alarmes (por exemplo, devido ao ruído produzido por máquinas ou ruído de fundo) sejam evitados.

**Nota!**

Aqui, estabeleça primeiro uma transmissão de áudio normal antes de configurar o alarme por áudio (consulte *Áudio, Página 24*).

Alarme por áudio

Selecione **Ligado** caso pretenda que o dispositivo gere alarmes por áudio.

Nome

O nome facilita a identificação do alarme em sistemas de monitorização por vídeo abrangentes, por exemplo, com os programas VIDOS e Bosch Video Management System. Introduza aqui um nome exclusivo e distinto.

**Cuidado!**

Não utilize caracteres especiais no nome, como por exemplo, **&**.

Os caracteres especiais não são suportados pela gestão de gravação interna do sistema, o que pode fazer com que não seja possível reproduzir a gravação nos programas Player ou Archive Player.

Gamas de sinal

Pode excluir determinadas gamas de sinal de modo a evitar falsos alarmes. Por este motivo, o sinal total é dividido em 13 gamas tonais (escala mel). Selecciona ou desmarca as caixas por baixo do gráfico para incluir ou excluir gamas individuais.

Limiar

Estabeleça o limiar com base no sinal visível no gráfico. Pode definir o limiar utilizando o controlo deslizante ou, em alternativa, pode mover directamente a linha branca no gráfico com a ajuda do rato.

Sensibilidade

Pode utilizar esta definição para adaptar a sensibilidade ao ambiente acústico. Pode suprimir eficazmente picos de sinal individuais. Um valor elevado representa um nível elevado de sensibilidade.

5.29**E-mail de alarme**

Como alternativa à ligação automática, os estados de alarme podem igualmente ser documentados por e-mail. Desta forma, é possível notificar um destinatário que não possua um receptor de vídeo. Neste caso, a câmara envia automaticamente um e-mail para um endereço de e-mail previamente definido.

Enviar e-mail de alarme

Selecione **Ligado** se desejar que a unidade envie automaticamente um e-mail de alarme em caso de alarme.

Endereço IP do servidor de e-mail

Introduza o endereço IP de um servidor de e-mail que opere com a norma SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Os e-mails de saída são enviados para o servidor de mail através do endereço que introduziu. Caso contrário, deixe a caixa em branco (**0.0.0.0**).

Nome do utilizador SMTP

Introduza aqui um nome do utilizador registado para o servidor de correio seleccionado.

Palavra-passe SMTP

Introduza aqui a palavra-passe necessária para o nome do utilizador registado.

Formato

Pode seleccionar o formato dos dados da mensagem de alarme.

- **Standard (com JPEG)** E-mail com ficheiro de imagem JPEG em anexo.
- **SMS** E-mail em formato SMS para um gateway e-mail-para-SMS (por exemplo, para enviar um alarme através de um telemóvel) sem uma imagem em anexo.

**Cuidado!**

Quando um telemóvel é usado como receptor, não se esqueça de activar a função e-mail ou SMS, dependendo do formato, para que estas mensagens possam ser recebidas

Pode obter informações sobre a operação do seu telemóvel junto do seu fornecedor de telemóvel.

Tamanho da imagem

Selecione o tamanho de imagem adequado: pequena, média, grande, 720p, 1080p.

Anexar JPEG da câmara

Clique na caixa de verificação para especificar que as imagens JPEG são enviadas a partir da câmara. Uma entrada de vídeo activada é indicada por um sinal de visto.

Endereço de destino

Introduza aqui o endereço de e-mail para os e-mails de alarme. O comprimento máximo do endereço é de 49 caracteres.

Sender address (Endereço do emissor)

Introduza um nome único para o remetente do e-mail, por exemplo, a localização do dispositivo. Isto irá facilitar a identificação da origem do e-mail.

Nota: o nome deve incluir, no mínimo, dois grupos de caracteres separados por um espaço (por exemplo, Parque de estacionamento) para que o sistema crie um e-mail a partir desse nome, como, por exemplo, "De Parque de estacionamento". Texto com apenas um grupo de caracteres (por exemplo, Entrada) não permitirá a criação de um e-mail.

E-mail de teste

Pode testar o funcionamento do e-mail clicando no botão **Enviar agora**. Um e-mail de alarme é imediatamente criado e enviado.

5.30**Alarm Task Editor (Editor de tarefas de alarme)****Cuidado!**

Se editar um script nesta página, estará a substituir todas as definições e entradas nas outras páginas de alarme. Este procedimento não pode ser anulado.

Para poder editar esta página, o utilizador tem de possuir conhecimentos na área da programação e estar familiarizado com a informação do documento "Idioma do script da tarefa de alarme".

Alternativamente às definições de alarme das várias páginas correspondentes, pode introduzir aqui as funções de alarme pretendidas sob a forma de script. Isso irá substituir todas as definições e entradas das restantes páginas de alarme.

1. Clique na ligação **Exemplos** no campo Editor de tarefas de alarme, para ver alguns exemplos de scripts. Abre-se uma nova janela.
2. Introduza scripts novos no campo Editor de tarefas de alarme ou altere os existentes de acordo com as suas necessidades.
3. Quando terminar, clique no botão **Definir** para transmitir os scripts para a unidade. Se a transferência tiver sido bem sucedida, a mensagem **Script analisado com êxito**. é exibida por cima do campo de texto. Se não o for, é exibida uma mensagem de erro com mais informações.

5.31**Regras de Alarme**

A câmara apresenta um motor de regras de alarme. Na sua forma mais simples, uma regra de alarme pode definir que entrada(s) activa(m) que saída(s). Basicamente, uma regra de alarme permite-lhe personalizar a câmara para responder automaticamente a diferentes entradas de alarme.

Para configurar uma regra de alarme, especifique uma entrada a partir de uma ligação física, de um disparo de detecção de movimentos ou de uma ligação à página **LIVE** da câmara. A ligação de entrada física pode ser activada por dispositivos de contacto seco, tais como blocos de pressão, contactos de porta e dispositivos semelhantes.

A seguir, especifique até duas (2) saídas da regra, ou a resposta da câmara à entrada. As saídas incluem um relé de alarme físico, um comando AUX, ou uma cena de pré-posição.

1. Clique na caixa de verificação Enabled (Activado) para activar o alarme.

2. Seleccione uma das seguintes entradas de alarme:
Entrada local 1: uma ligação de alarme físico.
Entrada local 2: uma ligação de alarme físico.
IVA/MOTION+: um alarme quando a IVA ou a detecção de movimentos está activada.
Ligação: um alarme quando é feita uma tentativa para aceder ao endereço IP da câmara.
3. Seleccione um dos seguintes comandos de saída para as definições da Saída 1 e Saída 2:
Nenhum: nenhum comando definido.
Relé de alarme: define uma ligação física da saída de alarme do colector aberto.
Activar Aux: define um comando de teclado LIGADO standard ou personalizado. Consulte a Tabela de comandos do utilizador para obter uma lista válida de todos os comandos.
Nota: só são suportados os comandos 1, 8, 18, 20, 43, 60, 80, 86. O suporte para os comandos restantes está agendado para uma versão futura.
Desactivar Aux: define um comando de teclado DESLIGADO standard ou personalizado. Consulte a Tabela de comandos do utilizador para obter uma lista válida de todos os comandos.
Nota: só são suportados os comandos 1, 8, 18, 20, 43, 60, 80, 86. O suporte para os comandos restantes está agendado para uma versão futura.
Cena: define uma cena predefinida da cena 1 à 256.
4. Clique em Set (Definir) para guardar e activar as regras de alarme.

5.32 Modo avançado: interfaces

Entradas de alarme, Página 38

Saídas de alarme, Página 38

5.33 Entradas de alarme

Seleccione o tipo de entrada para cada alarme físico. Seleccione entre **N.O. (NA)** (normalmente aberto) ou **N.C. (NF)** (normalmente fechado) e forneça um nome opcional para cada entrada.

5.34 Saídas de alarme

A câmara integra três (3) saídas de transistor ou de alarme de colector aberto. Utilize as seguintes definições para configurar o relé para saídas de alarmes.

Estado inactivo

Especifique o estado inactivo **Open (Aberto)** ou **Closed (Fechado)**.

Modo de funcionamento

Seleccione um dos seguintes modos de operação: biestável, 0,5 s, 1 s, 5 s, 10 s ou 60 s.

Nome da saída

Introduza um nome opcional para a ligação do relé, até 20 caracteres.

Saída de disparo

Clique no respectivo botão **Saída de disparo** para testar a ligação de saída/relé.

5.35 Modo Avançado: Rede

Acesso à rede, Página 39

DynDNS, Página 41

Avançadas, Página 42

Gestão de rede, Página 42

Multicast, Página 43

Envio de imagens, Página 44

Contas, Página 44

Filtro IPv4, Página 45

Encryption (Encriptação), Página 45

5.36

Acesso à rede

As definições desta página são utilizadas para integrar a câmara numa rede existente. Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão

Definir muda para **Definir e Reiniciar**.

1. Efectue as alterações pretendidas.
2. Clique no botão **Set and Reboot** (Definir e Reiniciar). A câmara é reiniciada e as definições alteradas são activadas.

Se tiver alterado o endereço IP, a máscara de sub-rede ou o endereço de gateway, o dispositivo só está disponível nos novos endereços depois de ter sido reiniciado.

Atribuição de IP automática

Se for utilizado um servidor DHCP na rede para a atribuição dinâmica de endereços IP, pode activar a aceitação de endereços IP atribuídos automaticamente à câmara.

Determinadas aplicações (Bosch Video Management System, Archive Player, Configuration Manager) utilizam o endereço IP para a atribuição única da unidade. Se utilizar estas aplicações, o servidor DHCP tem de suportar a atribuição fixa entre o endereço IP e endereço MAC e tem de ser adequadamente configurado para que sempre que for atribuído um endereço IP, este seja guardado de cada vez que o sistema for reiniciado.

IPv4

Preencha os 3 campos nesta secção do ecrã.

Endereço IP

Introduza o endereço IP pretendido para a câmara neste campo. O endereço IP tem de ser válido para a rede.

Máscara de subrede

Introduza aqui a máscara de sub-rede adequada para o endereço IP seleccionado.

Endereço de gateway

Se desejar que a unidade estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, deixe a caixa em branco (**0.0.0.0**).

IPv6

Consulte o administrador de rede antes de efectuar alterações a esta secção.

Endereço IP

Introduza o endereço IP pretendido para a câmara neste campo. O endereço IP tem de ser válido para a rede. Um endereço IPv6 típico poderá assemelhar-se ao seguinte exemplo:

2001:db8::52:1:1

Consulte o administrador de rede para a construção de um endereço IPv6 válido.

Comprimento do prefixo

Um endereço de nó IPv6 típico consiste num prefixo e num identificador de interface (total de 128 bits). O prefixo faz parte do endereço no qual os bits têm valores fixos ou são os bits que definem uma sub-rede.

Endereço de gateway

Se desejar que a unidade estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, deixe a caixa em branco (**0.0.0.0**).

Endereço do servidor DNS 1/Endereço do servidor DNS 2

É mais fácil aceder à câmara se a unidade estiver listada num servidor DNS. Se pretender, por exemplo, estabelecer uma ligação de Internet para a câmara, basta introduzir o nome atribuído à unidade no servidor DNS como URL no browser. Introduza o endereço IP do servidor DNS aqui. Os servidores são suportados por um DNS seguro e dinâmico.

Transmissão de vídeo

Se a unidade for operada atrás de uma firewall, a opção **TCP (porta HTTP)** deverá estar seleccionada como protocolo de transmissão. Para utilizar numa rede local, seleccione **UDP**.



Cuidado!

O funcionamento Multicast só é possível com o protocolo UDP. O protocolo TCP não suporta ligações Multicast.

O valor MTU no modo UDP é 1514 bytes.

HTTP browser port (Porta do browser HTTP)

Se necessário, seleccione uma porta do browser HTTP diferente a partir da lista. A porta HTTP predefinida é 80. Se pretender permitir apenas ligações seguras via HTTPS, tem de desactivar a porta HTTP. Neste caso, seleccione **Deslig**.

Porta do browser HTTPS

Se pretender permitir o acesso ao browser na rede através de uma ligação segura, seleccione, se necessário, uma porta do browser HTTPS na lista. A porta HTTPS predefinida é 443.

Selecione a opção **Deslig** para desactivar as portas HTTPS. Deste modo, só será possível estabelecer ligações não seguras.

A câmara utiliza o protocolo de encriptação TLS 1.0. Poderá ter de activar este protocolo através da configuração do browser. Também tem de activar o protocolo para as aplicações Java (através do painel de controlo Java no Painel controlo do Windows).



Nota!

Se pretender permitir apenas ligações seguras com encriptação SSL, tem de seleccionar a opção **Off** (Deslig) para cada um dos parâmetros **HTTP browser port** (Porta do browser HTTP), **RCP+ port 1756** (Porta 1756 RCP+) e **Telnet support** (Suporte de Telnet). Desta forma, todas as ligações não seguras são desactivadas. As ligações só serão possíveis através da porta HTTPS.

Pode activar e configurar a encriptação de dados (vídeo e metadados) na página **Encriptação** (consulte *Encriptação (Encriptação)*, Página 45).

RCP+ porta 1756

Para trocar dados de ligação, pode activar a RCP+ porta 1756 não segura. Se pretender que os dados de ligação só sejam transmitidos quando estiverem encriptados, seleccione a opção

Deslig para desactivar a porta.

Suporte de Telnet

Se pretender permitir apenas ligações seguras com transmissão de dados encriptados, tem de seleccionar a opção **Deslig** para desactivar o suporte de Telnet. Desta forma, a unidade deixa de estar acessível através do protocolo Telnet.

Modo de interface ETH

Se necessário, seleccione o tipo de ligação da Ethernet para a interface **ETH**. Dependendo da unidade ligada, pode ser necessário seleccionar um tipo de operação especial.

As opções são:

- Auto
- 10 Mbps HD (half duplex)
- 10 Mbps FD (full duplex)
- 100 Mbps HD (half duplex)
- 100 Mbps FD (full duplex)

As opções são:

- Auto

- 10 Mbps HD (half duplex)
- 10 Mbps FD (full duplex)
- 100 Mbps HD (half duplex)
- 100 Mbps FD (full duplex)

As opções são:

- Auto
- 10 Mbps HD (half duplex)
- 10 Mbps FD (full duplex)
- 100 Mbps HD (half duplex)
- 100 Mbps FD (full duplex)

MSS de rede (bytes)

Pode definir o tamanho máximo do segmento para os dados de utilizador do pacote IP. Este sugere-lhe que ajuste o tamanho dos pacotes de dados ao ambiente da rede e que optimize a transmissão de dados. Respeite o valor MTU de 1514 bytes no modo UDP.

MSS iSCSI (bytes)

Pode especificar um valor MSS para uma ligação ao sistema iSCSI superior ao valor para o tráfego de dados através da rede. O valor potencial depende da estrutura de rede. Um valor superior só é útil se o sistema iSCSI estiver localizado na mesma sub-rede da câmara.

MTU da rede (Byte)

O valor no campo é, por predefinição, 1514.

5.37

DynDNS

Activar DynDNS

O DynDNS.org é um serviço de alojamento DNS que armazena endereços IP numa base de dados pronta para ser utilizada. Permite-lhe seleccionar a câmara através da Internet utilizando um nome do anfitrião, sem ser necessário saber o endereço IP actual da unidade. Pode activar este serviço aqui. Para esse efeito, tem de possuir uma conta em DynDNS.org, bem como o nome do anfitrião da unidade registado nesse site.



Nota!

Em DynDNS.org, podem ser encontradas informações sobre o serviço, processo de registo e nomes do anfitrião disponíveis.

Fornecedor

O valor neste campo é, por predefinição, dyndns.org. Seleccione outra opção, conforme necessário.

Nome do anfitrião

Introduza aqui o nome do anfitrião registado em DynDNS.org para a câmara.

Nome do utilizador

Introduza aqui o nome do utilizador que registou em DynDNS.org.

Palavra-passe

Introduza aqui a palavra-passe que registou em DynDNS.org.

Forçar registo agora

Pode forçar o registo transferindo o endereço IP para o servidor DynDNS. As entradas que são frequentemente alteradas não são disponibilizadas no sistema de nomes de domínio. É uma boa ideia forçar o registo quando configura o dispositivo o dispositivo pela primeira vez. Use esta função apenas quando necessário e não mais do que uma vez por dia, para evitar a possibilidade de ser bloqueado pelo fornecedor de serviços. Para transferir o endereço IP da câmara, clique no botão **Registar**.

Estado

O estado da função DynDNS é aqui exibido para fins informativos. Não lhe é possível alterar nenhuma destas definições.

5.38**Avançadas**

As definições nesta página são utilizadas para implementar definições avançadas na rede.

Modo de utilizador

Selecione o modo adequado para serviços com base na nuvem:

- Desligado
- Ligado
- Auto (opção predefinida)

Authentication (Autenticação)

Se for utilizado um servidor RADIUS na rede para gerir os direitos de acesso, a autenticação tem de ser activada aqui para permitir a comunicação com a unidade. O servidor RADIUS também tem de conter os dados correspondentes.

Para configurar a unidade, tem de ligar a câmara directamente a um computador usando um cabo de rede. Isto deve-se ao facto de a comunicação através da rede só ser possível quando tiverem sido definidos os parâmetros **Identity** (Identidade) e **Password** (Identity) e a autenticação tiver sido efectuada com sucesso.

Identidade

Introduza o nome que o servidor RADIUS deve usar para identificar a câmara.

Palavra-passe

Introduza a palavra-passe guardada no servidor RADIUS.

NTCIP

Especifica um conjunto de regras e protocolos para organizar, descrever e trocar informação de gestão de transporte entre aplicações de gestão de transporte e equipamento de transporte, de forma a que exista interoperabilidade entre eles.

Selecione uma porta para **NTCIP** e o **Endereço** para as listas pendentes adequadas.

Porta TCP

O dispositivo pode receber dados de um emissor TCP externo, como por exemplo, um dispositivo ATM ou POS, e armazená-los como metadados. Selecione a porta para comunicação TCP. Selecione Off (Desligar) para desactivar a função de metadados TCP.

Endereço IP do emissor

Introduza aqui o endereço IP do emissor de metadados TCP.

5.39**Gestão de rede****SNMP**

A câmara suporta o SNMP V1 (Protocolo de administração de redes simples) para gerir e monitorizar componentes de rede, e pode enviar mensagens SNMP (traps) para endereços IP. A unidade suporta SNMP MIB II no código unificado. Se desejar enviar traps SNMP, introduza aqui os endereços IP de um ou dois dispositivos alvo necessários.

Se seleccionar **On** (Ligado) para o parâmetro **SNMP** e não introduzir um endereço anfitrião SNMP, a câmara não as envia automaticamente, respondendo apenas aos pedidos SNMP. Se introduzir um ou dois endereços anfitrião SNMP, as traps SNMP são enviadas automaticamente. Selecione **Off** (Desligado) para desactivar a função SNMP.

1. Endereço anfitrião SNMP / 2. Endereço anfitrião SNMP

Se pretender enviar automaticamente traps SNMP, introduza aqui os endereços IP de uma ou duas unidades alvo necessárias.

Traps SNMP

Pode seleccionar quais os traps a enviar.

1. Clique em **Select** (Seleccionar). É aberta uma lista.
2. Clique nas caixas de verificação para seleccionar as traps necessárias. Todas as traps seleccionadas são enviadas.
3. Clique em **Set** (Definir) para aceitar a selecção.

UPnP

Pode activar a função Universal Plug and Play (UPnP). Se a função estiver activada, a unidade responde a pedidos da rede e é automaticamente registada nos computadores que fazem o pedido como um novo dispositivo de rede. Por exemplo, passa a ser possível aceder à unidade através do Explorador do Windows sem se saber o endereço IP da unidade.

**Nota!**

Para usar a função UPnP num computador, no Windows XP e no Windows 7, o anfitrião de dispositivo Universal Plug and Play e o serviço SSDP Discovery têm de estar activados.

5.40**Multicast**

Para além da ligação 1:1 entre um codificador e um único receptor (unicast), a câmara pode activar múltiplos receptores para receberem o sinal de vídeo de um codificador em simultâneo. Ou o dispositivo duplica o fluxo de dados e, depois, o distribui por vários receptores (Multi-unicast), ou então envia um único fluxo de dados para a rede, onde é simultaneamente distribuído por vários receptores num grupo definido (Multicast). Pode introduzir um endereço Multicast dedicado e uma porta para cada fluxo. Pode mudar entre fluxos clicando nos respectivos separadores.

**Nota!**

O funcionamento multicast requer uma rede compatível com multicast que utilize os protocolos UDP e IGMP (Internet Group Management). Não são suportados outros protocolos de grupo. O protocolo TCP não suporta ligações Multicast.

Tem de ser configurado um endereço IP especial (endereço de classe D) para o funcionamento Multicast numa rede compatível.

A rede tem de suportar endereços IP de grupo e o Internet Group Management Protocol (Protocolo de gestão de grupo de Internet) (IGMP V2). A gama de endereços vai desde 225.0.0.0 até 239.255.255.255.

O endereço Multicast pode ser o mesmo para vários fluxos. No entanto, será necessário usar uma porta diferente para cada caso, para que os vários fluxos de dados não sejam enviados em simultâneo através da mesma porta e do mesmo endereço Multicast.

**Nota!**

As definições têm de ser efectuadas individualmente para cada fluxo.

Activar

Para activar a recepção simultânea de dados em vários receptores, tem de activar a função multicast. Para esse efeito, seleccione a caixa. Pode depois introduzir o endereço multicast.

Endereço multicast

Introduza um endereço Multicast válido para cada fluxo a ser usado em modo Multicast (duplicação dos fluxos de dados na rede).

Com a definição **0.0.0.0**, o codificador para o respectivo fluxo funciona em modo multi-unicast (copiar fluxos de dados na unidade). A câmara suporta ligações multi-unicast de até cinco receptores ligados em simultâneo.

**Nota!**

A duplicação de dados exige muito da unidade, podendo, em alguns casos, originar falhas na qualidade da imagem.

Porta

Atribua uma porta diferente a cada fluxo de dados se existirem fluxos de dados simultâneos no mesmo endereço Multicast.

Introduza aqui o endereço da porta para o respectivo fluxo.

Streaming

Clique na caixa de verificação para activar o modo de streaming Multicast para o respectivo fluxo. Um fluxo activado é indicado por um sinal de visto.

Pacote Multicast TTL

Pode introduzir um valor para especificar o tempo durante o qual os pacotes de dados Multicast permanecem activos na rede. Este valor tem de ser superior a um se o Multicast for executado via router.

5.41

Envio de imagens

Tamanho da imagem

Selecione o tamanho das imagens que pretende guardar:

- Pequena
- Medium (Média)
- Grande
- 720p
- 1080p

Nome do ficheiro

Pode seleccionar a forma como são criados os nomes de ficheiro para as imagens isoladas transmitidas.

- **Substituir** É usado sempre o mesmo nome de ficheiro e qualquer ficheiro existente será substituído pelo ficheiro actual.
- **Incremento** É adicionado um número de 000 a 255 ao nome do ficheiro e incrementado automaticamente em 1. Quando chegar aos 255, começa de novo em 000.
- **Sufixo data/hora** A data e a hora são adicionadas automaticamente ao nome do ficheiro. Quando definir este parâmetro, certifique-se de que a data e a hora da unidade são sempre correctamente definidas. Exemplo: o ficheiro com o nome snap011005_114530.jpg foi guardado a 1 de Outubro de 2005, às 11h45 e 30 segundos.

Intervalo de envio

Introduza o intervalo em segundos a que as imagens serão enviadas para um servidor FTP. Introduza 0 (zero) se desejar que não seja enviada qualquer imagem.

Destino

Selecione o destino (o nome da conta no servidor) onde deseja guardar as imagens.

5.42

Contas

Para configurar o envio de imagens e para guardar e recuperar imagens JPEG, tem de criar uma Conta onde as possa guardar e aceder. Pode criar até quatro (4) contas.

Tipo

Selecione o tipo de conta: FTP ou Dropbox.

Nome da conta

Introduza o nome da conta.

Endereço IP

Introduza o endereço IP do servidor onde pretende guardar as imagens JPEG.

Início de sessão

Introduza a ID de início de sessão no servidor.

Palavra-passe

Introduza a palavra-passe que lhe dá acesso ao servidor. Para verificar a palavra-passe, clique no botão Verificar à direita.

Caminho

Introduza o caminho exacto para onde deseja enviar as imagens no servidor. Para procurar o caminho correcto, clique no botão Procurar à direita.

Taxa de bits máxima

Introduza a taxa de bits máxima para as imagens JPEG (em kbps).

5.43**Filtro IPv4**

Utilize esta definição para configurar um filtro que autorize ou bloqueie o tráfego de rede correspondente ao protocolo ou endereço especificado.

Endereço IP 1/2

Introduza o endereço IPv4 que pretende autorizar ou bloquear

Máscara 1/2

Introduza a máscara de sub-rede para o endereço IPv4 em questão.

5.44**Encryption (Encriptação)**

É necessária uma licença especial, com a qual irá receber uma chave de activação correspondente, para encriptar os dados do utilizador. Pode introduzir a chave de activação para desbloquear a função na página **Licenças** (ver *Licenças, Página 46*).

5.45**Modo avançado: assistência técnica**

Manutenção, Página 45

Licenças, Página 46

Diagnósticos

Vista geral do sistema, Página 47

5.46**Manutenção****Actualizar a câmara**

A câmara permite ao utilizador actualizar o firmware através da rede TCP/IP. Na página Maintenance (Manutenção) pode actualizar o firmware.

Para obter o firmware mais recente, vá a www.boschsecurity.com, navegue para a página de produto da sua câmara e, em seguida, efectue o download do software no separador Software.

O método de eleição para actualizar a câmara é através de uma ligação directa da câmara ao PC. Este método requer a ligação directa do cabo Ethernet da câmara à porta Ethernet de um PC.

Se o método de ligação directa não for prático, também pode actualizar a câmara através de uma rede local (LAN). No entanto, não pode actualizar a câmara através de uma rede de área alargada (WAN) ou através da Internet.

Servidor de actualização

Introduza o caminho do servidor onde pretende efectuar a actualização. Clique em **Verificar** para verificar o caminho.

Firmware

A câmara foi concebida de modo que as suas funções e parâmetros possam ser actualizados com firmware. Para o efeito, transfira o pacote actual de firmware para a unidade através da rede seleccionada. Será aí, então, automaticamente instalado.

Desta forma, uma câmara pode ser reparada e actualizada remotamente, sem que seja necessário que um técnico efectue as alterações na instalação no local.



Cuidado!

Antes de iniciar o upload de firmware, certifique-se de que seleccionou o ficheiro de upload correcto. O upload dos ficheiros errados pode fazer com que a unidade deixe de poder ser endereçável, tendo de ser substituída.

Não deverá nunca interromper a instalação de firmware. Uma interrupção pode fazer com que a Flash EPROM seja programada incorrectamente. O que por sua vez pode fazer com que a unidade deixe de poder ser endereçável, tendo de ser substituída. Até mudar para outra página ou fechar a janela do browser origina uma interrupção.

Upload

1. Introduza o caminho completo do ficheiro para upload ou clique em **Browse** (Procurar) para navegar para o ficheiro de firmware necessário (*.fw).
2. Certifique-se de que o ficheiro a ser carregado vem do mesmo tipo de unidade que a unidade que pretende configurar.
3. A seguir, clique em **Upload** para iniciar a transmissão do ficheiro para a unidade. A barra de progresso permite-lhe controlar a transferência.
4. Responda à mensagem de aviso com OK para continuar o upload de firmware ou clique em Cancel (Cancelar) para parar o upload.

A página exibe uma barra de progresso à medida que decorre o upload de firmware.

Nota: quando a barra de progresso atinge os 100%, o sistema abre a página de reset.

Deixe que a página de reset termine a acção.

Uma vez completado o upload, a nova configuração é activada. O tempo restante é indicado pela mensagem **going to reset Reconnecting in ... seconds** (vai reiniciar Ligação em ... segundos). A unidade reinicia-se automaticamente assim que o upload tiver terminado com êxito.

Transferir

1. Clique no botão **Download**. Abre-se a caixa de diálogo.
2. Siga as instruções no ecrã para gravar as definições actuais.

Configuração

Pode guardar dados de configuração para a câmara num computador e depois carregar os dados de configuração guardados de um computador para a unidade.

Registo de manutenção

Pode fazer o download de um registo de manutenção interno da unidade para o enviar para o Serviço de Assistência ao Cliente para fins de apoio. Clique em **Download** e seleccione uma localização da gravação do ficheiro.

5.47

Licenças

Pode introduzir a chave de activação para desbloquear funções adicionais ou módulos de software.



Nota!

A chave de activação não pode ser desactivada de novo e não pode ser transferida para outras unidades.

5.48 Vista geral do sistema

Os dados contidos nesta página são exclusivamente para fins informativos e não podem ser alterados. Mantenha um registo desta informação para o caso de ser necessário assistência técnica.

**Nota!**

Pode seleccionar todo o texto necessário nesta página com o rato e copiá-lo para a área de transferência com a combinação de teclas [Ctrl]+[C] para, por exemplo, enviá-la por e-mail.

6 Funcionamento

6.1 Página LIVE

Depois de a ligação ser estabelecida aparece inicialmente a página **EM DIRECTO**. Mostra a imagem de vídeo em directo no lado direito da janela do browser. Dependendo da configuração, podem ser visíveis várias sobreposições de texto na imagem de vídeo em directo.

Pode também ser exibida outra informação junto à imagem de vídeo em directo. Os itens apresentados dependem das definições na página **Funções da EM DIRECTO**.

Ver marca

As várias sobreposições ou "marcas" na imagem de vídeo proporcionam informações importantes sobre o estado. As sobreposições fornecem a seguinte informação:



Erro de decodificação. O fotograma poderá apresentar artefactos devido a erros de decodificação. Se os fotogramas subsequentes fizerem referência a este fotograma corrompido, estes poderão também apresentar erros de decodificação, mas não serão marcados com o ícone de erro de decodificação.



Marcador de alarme colocado no item do suporte



Erro de comunicação. Qualquer tipo de erro de comunicação é visualizado neste ícone. A sua causa poderá ser uma falha de comunicação com o suporte de armazenamento, uma violação do protocolo com um subcomponente ou simplesmente uma questão de tempo-limite. É iniciado um novo procedimento de ligação automático em segundo plano de modo a recuperar deste erro.



Falha; sem vídeo gravado



Marca de água inválida



Marcador de marca de água colocado no item do suporte



Marcador de movimento colocado no item do suporte



Detecção de armazenamento incompleta. Se a informação sobre os vídeos gravados não for colocada na cache, é iniciado um processo de detecção para encontrar todos os vídeos gravados. Durante este tempo o símbolo "detecção" é exibido. Enquanto é executado o processo de detecção, poderão ser apresentados intervalos nos locais a que a detecção ainda não chegou. A falha será substituída automaticamente pelo vídeo verdadeiro assim que a informação correcta estiver disponível.

6.1.1

Seleção de imagem

Seleção de Imagem

Pode visualizar a imagem da câmara de diferentes formas.

- ▶ Clique num dos separadores **Stream 1 (Fluxo 1)**, **Stream 2 (Fluxo 2)** ou **M-JPEG** por baixo da imagem de vídeo para navegar entre os diferentes modos de visualização da imagem da câmara.

6.1.2 Estado de rede, CPU e armazenamento

Ao aceder à unidade utilizando um browser, os ícones de estado da rede, do processador e do armazenamento local são apresentados no canto superior direito da janela, junto ao logótipo da Bosch.

Quando existe um cartão de armazenamento local disponível, o ícone do cartão da memória muda de cor (verde, cor de laranja ou vermelho) de modo a indicar a atividade de armazenamento local. Se passar com o rato por cima deste ícone, a atividade de armazenamento é apresentada no formato de percentagem.

Se passar com o rato por cima do ícone do meio, é apresentada a carga da CPU.

Se passar com o rato por cima do ícone do lado direito, é apresentada a carga da rede.

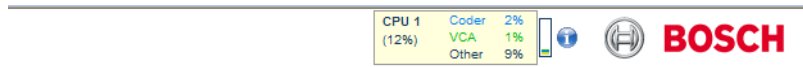
Estas informações podem ajudar na resolução de problemas ou quando efetuar a otimização da unidade. Por exemplo:

- se a atividade de armazenamento for demasiado elevada, altere o perfil de gravação;
- se a carga da CPU for demasiado elevada, altere as definições de IVA;
- se a carga de rede for demasiado elevada, altere o perfil do codificador de modo a reduzir a taxa de bits.



Carga do processador

Se aceder à câmara através do browser de Internet, o indicador de carga do processador surge no canto superior esquerdo da janela, ao lado do logótipo do fabricante.



Pode obter informações adicionais para o ajudar na resolução de problemas ou para a sintonização precisa da unidade. Os valores, sob a forma de percentagem, indicam as proporções das diversas funções na carga do codificador.

- ▶ Mova o cursor sobre o indicador gráfico. São também exibidos alguns valores numéricos adicionais.

6.1.3 Ver Controlo

Ver Controlo

O separador View Control (Ver controlo) permite-lhe controlar as funções da câmara (zoom, focagem e diafragma), navegar pelos menus do ecrã e ver as predefinições de zoom.



1	Reduzir zoom
2	Aumentar zoom
3	Focar longe
4	Focar perto
5	Fechar diafragma
6	Abrir diafragma
7	Define a cena predefinida para o botão correspondente 1, 2, 3, 4, 5 e 6
8	Faz o zoom da câmara para os números de cena predefinida 1, 2, 3, 4, 5 e 6

Para controlar um periférico, siga estes passos:

1. Clique nos respetivos controlos.
2. Mova o cursor do rato por cima da imagem de vídeo. São apresentadas opções adicionais para controlar periféricos com o cursor do rato.

6.1.4

Controlo AUX

Separador Aux Control (Controlo Aux)

O separador **AUX Control** (Controlo AUX) permite-lhe introduzir comandos de controlo de teclado pré-programados. Estes comandos são compostos por um número de comando mais a tecla de função em questão (Show scene [Mostrar cena], Set scene [Definir cena], AUX on [Activar AUX], AUX off [Desactivar AUX]). Uma combinação válida atribui um comando à câmara ou exibe um menu no ecrã.

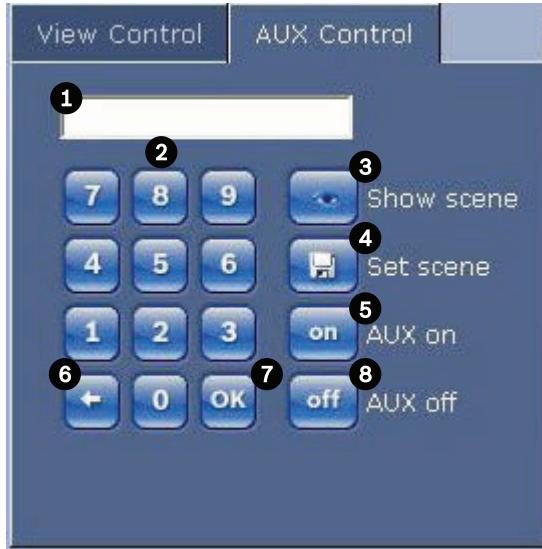
Para aceder ao separador **AUX Control** (Controlo AUX), navegue até à página **LIVE** e clique no separador **AUX Control** (Controlo AUX).

(Consulte a Tabela de comandos do utilizador para obter uma lista de todos os comandos AUX.)

Por predefinição, o dispositivo está configurado para um total de 256 predefinições.

Alguns sistemas já existentes poderão não ser compatíveis com mais de 99 predefinições.

Neste caso, pode definir a câmara para utilizar apenas 1 a 99 predefinições. Introduza 151 no teclado e depois clique em **AUX on** (Activar AUX).



1	Campo de número de comando
2	Teclado (números 0-9)
3	Mostrar uma cena predefinida
4	Seleccionar uma cena predefinida
5	Inicia um comando
6	Apaga um número no campo de número de comando
7	Utilizado para seleccionar um item de menu
8	Pára um comando

Para introduzir um Comando de controlo de teclado:

1. Coloque o cursor no campo de número de comando.
2. Clique no número de comando desejado através do teclado no ecrã.
3. Clique no botão Aux on (Activar Aux) ou Aux off (Desactivar Aux) para iniciar ou parar o comando.
4. Se o comando inicia um menu, utilize as setas para cima/baixo em View Control (Ver Controlo) para navegar pelo menu. Clique no botão Focus (Focagem) ou Iris (Diafragma) para seleccionar um item de menu.

6.1.5

Predefinições

As cenas predefinidas são posições da câmara guardadas na memória para utilização futura. Defina as predefinições com a opção de controlo de zoom. Se o rato do computador tiver um botão de deslocamento, pode utilizá-lo para aumentar e reduzir o zoom para definir as predefinições.

1. Desloque o seu rato para aumentar ou reduzir o zoom para a posição pretendida da predefinição.
2. Clique em qualquer combinação de números do teclado no ecrã, de 1 a 256, para identificar o número da cena.
3. Clique no botão Set scene (Definir cena). A área da imagem apresenta uma mensagem que indica o número da cena que foi guardada.

Para visualizar uma cena predefinida:

1. Clique no número da cena que deseja visualizar através do teclado no ecrã.

2. Clique no botão Show scene (Mostrar cena).

**Nota!**

Para mais informações relativas a definições e comandos da câmara, clique na ligação **Help on this page?** (Precisa de ajuda com esta página?) para abrir a ajuda online.

6.1.6**E/S digital**

O ícone de alarme é informativo e indica o estado de uma entrada de alarme: quando for disparado um alarme, o ícone acende-se a azul. A configuração do dispositivo determina se o alarme é apresentado, bem como detalhes adicionais. Consulte a ajuda online para obter mais informações.

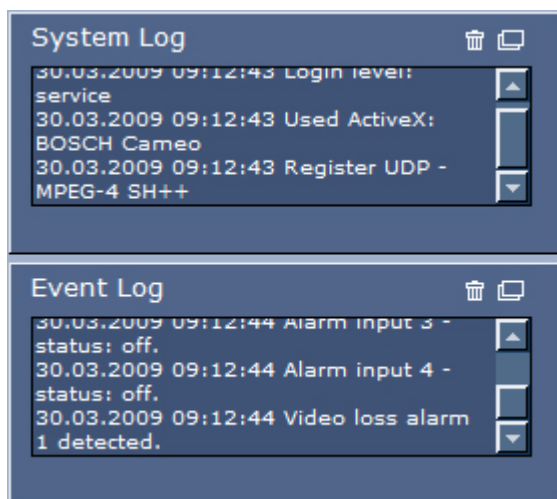
Relé de activação

Pode comutar unidades conectadas através dos relés da câmara (por exemplo, luzes ou trincos de porta).

- ▶ Para activar esta função, clique no ícone do relé, junto à imagem de vídeo. O ícone ficará a vermelho assim que o relé for activado.

6.1.7**Registo do sistema/Registo de eventos****System Log (Registo do sistema)**

O campo **System Log** (Registo do sistema) contém informações sobre o estado de operação da câmara e da ligação. Pode guardar automaticamente estas mensagens num ficheiro (consulte a ajuda online).



Os eventos, tais como activação ou fim dos alarmes, são exibidos no campo **Event Log** (Registo de eventos). Pode guardar automaticamente estas mensagens num ficheiro (consulte a ajuda online).

1. Se pretender apagar as entradas, clique no ícone apagar no canto superior direito do campo correspondente.
2. Se pretender visualizar um registo detalhado, clique no ícone no canto superior direito do campo correspondente. Abre-se uma nova janela.

6.1.8 Áudio

Função de áudio

Todos os utilizadores que estejam ligados à câmara através de um browser de Internet podem receber sinais de áudio enviados a partir da câmara. Os sinais de áudio só podem ser enviados para a câmara pelo utilizador que se ligar à unidade em primeiro lugar.

1. Na página **LIVE**, clique em qualquer lugar junto à imagem de vídeo para remover o realce do ActiveX.
2. Mantenha a tecla F12 premida para estabelecer uma ligação de voz com a câmara. A barra de estado do browser exibe a mensagem Send Audio ON (Enviar áudio LIGADO).
3. Solte a tecla F12 quando desejar parar de enviar sinais de áudio para a câmara. A barra de estado exibe a mensagem Send Audio OFF (Enviar áudio DESLIGADO).



Nota!

Quando a ligação de contacto por voz com a câmara for interrompida, o próximo utilizador a estabelecer uma ligação à câmara pode enviar dados de áudio para a câmara.

6.1.9 Guardar imagens paradas

Guardar imagens paradas

Pode guardar imagens isoladas da sequência de vídeo actualmente em exibição na página **LIVE**, em formato JPEG, no disco rígido do computador. O ícone para a gravação de imagens isoladas só é visível se a unidade estiver configurada para activar este processo.

- ▶ Clique no ícone. A localização da gravação depende da configuração da câmara.



6.1.10 Gravação

Gravar sequências de vídeo

Pode guardar secções da sequência de vídeo actualmente em exibição na página **LIVE** no disco rígido do computador. O ícone para a gravação de sequências de vídeo só é visível se a unidade estiver configurada para activar este processo.

- ▶ Clique no ícone para iniciar a gravação. A localização da gravação depende da configuração da câmara. Um ponto vermelho no ícone indica que a gravação está em curso.



1. Volte a clicar sobre o ícone para parar a gravação.
2. Para alterar a localização de gravação do vídeo gravado, seleccione **Advanced Mode > Recording > Storage Management** (Modo avançado > Gravação > Gestão de armazenamento) na página **SETTINGS** (DEFINIÇÕES).

Resolução de imagem

As sequências são guardadas com a resolução predefinida na configuração do codificador (consulte *Modo Básico: Rede, Página 9*).

6.1.11 Reprodução

Aceder a vídeos gravados a partir da página Gravações/REPRODUÇÃO

Clique em **Recordings** (Gravações) para aceder à página **Recordings** (Gravações) a partir da página **LIVE** ou da página **SETTINGS** (DEFINIÇÕES) (a ligação **Recordings** está visível apenas se tiver sido seleccionado um suporte de armazenamento).

Seleccionar Gravações

Todas as sequências gravadas são exibidas numa lista. É atribuído um número de faixa a cada uma das sequências. São exibidos a hora de início e de fim, a duração da gravação, o número de alarmes e o tipo de gravação.

Para reproduzir sequências de vídeo gravadas:

1. Seleccione **Recording** (Gravação) 1 ou 2 no menu pendente. (Os conteúdos das opções 1 e 2 são idênticos, podendo diferir apenas a qualidade e a localização).
2. Utilize as teclas de direcção para navegar na lista.
3. Clique numa faixa. É iniciada a reprodução da sequência seleccionada.

Exportar para FTP

Clique em **Exportar para FTP** para enviar a faixa actual para o servidor FTP. Se necessário, altere as horas dentro da gama seleccionada.

Controlar a reprodução

A barra de tempo por baixo da imagem de vídeo permite uma rápida orientação. O intervalo de tempo associado à sequência é exibido na barra a cinzento. Uma seta verde por cima da barra indica a posição da imagem actualmente em reprodução dentro da sequência.



A barra de tempo oferece uma série de opções de navegação dentro de e entre sequências.

- Altere o intervalo de tempo apresentado clicando nos ícones mais ou menos. O visor pode abranger períodos de dois meses a apenas uns segundos.
- Se necessário, arraste a seta verde para o ponto no tempo no qual deverá começar a reprodução.
- As barras vermelhas indicam pontos no tempo em que foram accionados alarmes. Arraste a seta verde para navegar rapidamente para estes pontos.

Controle a reprodução através dos botões por baixo da imagem de vídeo. Os botões têm as seguintes funções:



Iniciar/Interromper a reprodução



Saltar para o início da sequência activa ou para a sequência anterior



Saltar para o início da sequência de vídeo seguinte na lista

Selecione continuamente a velocidade de reprodução através do regulador de velocidade (controlo deslizante):



Favoritos

Adicionalmente, defina marcadores nas sequências - os chamados favoritos - e salte directamente para lá. Estes favoritos são apresentados como pequenas setas amarelas por cima do intervalo de tempo. Utilize os favoritos da forma que se segue:



Saltar para o favorito anterior



Definir favorito



Saltar para o favorito seguinte

Os favoritos só são válidos enquanto estiver na página Recordings (Gravações); não são guardados com as sequências. Ao sair da página, são apagados todos os favoritos.

Bosch Security Systems, Inc.

850 Greenfield Road
Lancaster, PA, 17601
USA

www.boschsecurity.com

© Bosch Security Systems, Inc., 2015

Bosch Sicherheitssysteme GmbH

Robert-Bosch-Ring 5
85630 Grasbrunn
Germany