



EXTEGRA IP 9000 FX

NXF-9x30



BOSCH

fr Operation Manual

Table des matières

1	Connexion via un navigateur Web	5
1.1	Configuration minimale requise	5
1.2	Établissement de la connexion	5
1.2.1	Protection par mot de passe de la caméra	5
1.3	Réseau protégé	5
2	Présentation du système	6
2.1	Fenêtre Temps réel	6
2.2	Lecture	6
2.3	Paramètres	6
3	Configuration	7
3.1	Configuration de l'audio (facultative)	7
4	Configuration via IP, mode standard	8
4.1	Mode Standard : Accès au périphérique	8
4.2	Mode Standard : Date/Heure	8
4.3	Mode Standard : Réseau	9
4.4	Mode Standard : Encodeur	9
4.5	Mode Standard : Audio	10
4.6	Mode Standard : Enregistrement	10
4.7	Mode Standard : Aperçu du système	10
5	Configuration via IP, Mode avancé	12
5.1	Mode Avancé : Généralités	12
5.2	identification	12
5.3	Mot de passe	12
5.4	Date/Heure	13
5.5	Affichage à l'écran	14
5.6	Mode Avancé : Interface Web	16
5.7	Apparence	16
5.8	LIVE Functions (Fonctions LIVE)	17
5.9	Chemin d'accès fichiers JPEG et vidéo	18
5.10	Fichier journal du système	18
5.11	Mode Avancé : Caméra	18
5.12	Paramètres par défaut	19
5.13	Flux d'encodeurs	21
5.14	Paramètres de l'image	21
5.15	Niveau de réduction du bruit	24
5.16	Divers	25
5.17	Journaux	25
5.18	Audio	25
5.19	Compteur de pixels	25
5.20	Mode Avancé : Enregistrement	26
5.21	Gestion du stockage	26
5.22	Profils d'enregistrement	28
5.23	Durée de conservation maximale	29
5.24	Planificateur d'enregistrements	29
5.25	État de l'enregistrement	30
5.26	Mode Avancé : Alarme	31
5.27	Connexions d'alarme	31

5.28	VCA (Analyse de contenu vidéo)	33
5.29	Alarme audio	36
5.30	E-mail d'alarme	37
5.31	Éditeur de tâches d'alarme	38
5.32	Règles d'alarme	39
5.33	Mode Avancé : Interfaces	39
5.34	Entrées d'alarme	39
5.35	Sorties d'alarme	39
5.36	Mode Avancé : Réseau	40
5.37	DynDNS	40
5.38	Avancé	41
5.39	Gestion du réseau	41
5.40	Multicast	42
5.41	Publication d'images	43
5.42	Comptes	44
5.43	Filtre IPv4	44
5.44	Chiffrement	44
5.45	Mode Avancé : Service	45
5.46	Maintenance	45
5.47	Licences	46
5.48	Présentation du système	46
6	Fonctionnement	47
6.1	Page LIVE	47
6.1.1	Sélection d'image	47
6.1.2	Stockage, processeur et état du réseau	48
6.1.3	Commande affichage	48
6.1.4	Commande aux.	49
6.1.5	Prépositions	50
6.1.6	E/S numérique	51
6.1.7	Journal du système / Journal des événements	51
6.1.8	Audio	52
6.1.9	Enregistrement d'instantanés	52
6.1.10	Enregistrement	52
6.1.11	Lecture	53
7		55

1 Connexion via un navigateur Web

Un ordinateur sur lequel Microsoft Internet Explorer est installé permet de recevoir des images en temps réel, de commander l'appareil et de relire des séquences enregistrées. L'appareil est configuré sur le réseau à l'aide du navigateur.

1.1 Configuration minimale requise

- Accès réseau (Intranet ou Internet)
- Microsoft Internet Explorer version 9 (32 bits)
- Résolution minimale de l'écran : 1 024 × 768 pixels
- Profondeur d'échantillonnage 16 ou 32 bits
- Machine virtuelle Java installée

Le navigateur Web doit être configuré de façon à autoriser les cookies depuis l'adresse IP de l'unité.

Sous Windows Vista, désactivez le mode de protection dans l'onglet **Sécurité** des **Options Internet**.

Un programme ActiveX adéquat doit être installé sur votre ordinateur pour visionner des images vidéo en direct. Si nécessaire, installez Bosch Video Client. Il peut être téléchargé à l'adresse suivante :

<http://downloadstore.boschsecurity.com/>

1.2 Établissement de la connexion

Pour pouvoir fonctionner sur votre réseau, l'appareil doit posséder une adresse IP valide, ainsi qu'un masque de sous-réseau compatible. Par défaut, le serveur DHCP est prédéfini en usine sur **Activé** ; votre serveur DHCP attribue donc une adresse IP. Sans serveur DHCP, l'adresse par défaut est 192.168.0.1

1. Lancez le navigateur Web.
2. Entrez l'adresse IP de l'appareil en tant qu'URL.
3. Lors de l'installation initiale, confirmez les questions de sécurité qui apparaissent.

Remarque :

Si vous ne parvenez pas à vous connecter, l'unité a peut-être atteint son nombre maximal de connexions. Selon la configuration du dispositif et du réseau, chaque unité peut desservir jusqu'à 50 connexions via le navigateur Web ou 100 connexions via Bosch Video Client ou Bosch Video Management System.

1.2.1 Protection par mot de passe de la caméra

Une unité permet de limiter l'accès à travers différents niveaux d'autorisation. Si l'unité est protégée par un mot de passe, un message vous invitant à saisir le mot de passe s'affiche.

1. Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe associé dans les champs appropriés.
2. Cliquez sur **OK**. Si le mot de passe est correct, la page souhaitée s'affiche.

1.3 Réseau protégé

Si un serveur RADIUS est utilisé pour le contrôle de l'accès au réseau (authentification 802.1x), l'appareil doit être configuré en premier. Pour configurer l'appareil, connectez-le directement à un ordinateur à l'aide d'un câble réseau, puis configurez les paramètres **Identité** et **Mot de passe**. Une fois ces éléments configurés, vous pouvez communiquer avec l'appareil via le réseau.

2 Présentation du système

Une fois la connexion établie, la page **EN DIRECT** s'affiche dans un premier temps. La barre de titre de l'application affiche trois éléments : **EN DIRECT**, **LECTURE**, **PARAMÈTRES**.

Remarque :

Le lien **LECTURE** n'apparaît que si un support de stockage a été configuré pour l'enregistrement. (Cette option n'est pas active avec l'enregistrement VRM.)

2.1 Fenêtre Temps réel

La page **EN DIRECT** est utilisée pour afficher le flux vidéo en temps réel et contrôler l'unité.

2.2 Lecture

La page **LECTURE** est utilisée pour la lecture des séquences enregistrées.

2.3 Paramètres

La page **PARAMÈTRES** est utilisée pour la configuration de l'unité et de l'interface d'application.

3 Configuration

3.1 Configuration de l'audio (facultative)

Activation de la transmission audio

Pour transmettre des données audio via une connexion IP, procédez comme suit :

1. Ouvrez la page **LIVE**, puis cliquez sur l'onglet **Settings (Paramètres)**.
2. Dans le volet gauche, cliquez sur **Advanced (Avancé)**, puis sur **Web Interface (Interface Web)**. Le menu Interface Web s'affiche alors.
3. Cliquez sur LIVE Fonctions (**FonctionsLIVE**). La page LIVE Fonctions (**FonctionsLIVE**) s'affiche.
4. Cliquez sur l'option **Transmit Audio** (Transmettre audio) pour activer la fonction audio.

Activation de la réception audio

Pour configurer les paramètres audio dans le navigateur Web, procédez comme suit :

1. Ouvrez la page **LIVE**, puis cliquez sur l'onglet **Settings (Paramètres)**.
2. Dans le volet gauche, cliquez sur **Advanced Mode (Mode Avancé)**, puis sur **Camera (Caméra)**. Le menu Camer (Caméra) s'affiche alors.
3. Cliquez sur **Audio**. La page Audio s'affiche. La page affiche un aperçu de l'image vidéo actuelle dans la petite fenêtre à côté des curseurs afin de vous aider à vérifier la source audio et à améliorer les niveaux de crête.
4. Sélectionnez le protocole dans le champ **Audio** pour activer la fonction audio sur réseau IP. (Définissez l'option sur ON (Activé).)



Remarque!

Le signal audio est envoyé via un flux de données distinct et parallèle aux données vidéo, ce qui augmente la charge du réseau. Les données audio sont codées selon la norme G.711 ou L16 et consomment une bande passante supplémentaire d'environ 80 Kbit/s par connexion.

5. Si vous souhaitez configurer le gain d'entrée et de sortie des signaux audio, réglez les champs Line In (Entrée ligne) et Line Out (Sortie ligne) en fonction de vos besoins. Les modifications prennent effet immédiatement. Pour vous aider, le niveau actuel est affiché à côté du curseur. Veillez à ne pas sortir de la zone verte pendant la modulation. Reportez-vous à la section *Audio*, Page 25 pour plus d'informations.

4 Configuration via IP, mode standard

4.1 Mode Standard : Accès au périphérique

Nom de la caméra

Vous pouvez attribuer à la caméra un nom qui permettra de l'identifier plus facilement. Le nom facilite l'administration de plusieurs appareils dans les systèmes de vidéosurveillance plus étendus, par exemple, à l'aide des programmes Bosch Video Management Systems. Le nom du périphérique permet l'identification d'un appareil à distance, en cas d'alarme par exemple. Choisissez dès lors un nom qui permette de reconnaître facilement son emplacement.



Attention!

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, par exemple **&**, dans le nom.

Ces caractères ne sont pas pris en charge par la gestion interne des enregistrements du système et ceux-ci risquent de ne pas pouvoir être lus par la visionneuse Player ou Archive Player.

Confirmation du mot de passe

Dans tous les cas, saisissez une nouvelle fois le nouveau mot de passe afin d'éviter toute faute de frappe.



Remarque!

Le nouveau mot de passe ne devient effectif que lorsque vous cliquez sur le bouton **Définir**. Par conséquent, cliquez sur le bouton **Définir** juste après avoir saisi puis confirmé un mot de passe.

4.2 Mode Standard : Date/Heure

Date du périphérique/Heure du périphérique/Fuseau horaire du périphérique

Si votre système ou réseau comprend plusieurs périphériques, il est important de synchroniser leurs horloges internes. Par exemple, une identification et une évaluation correctes des enregistrements simultanés ne sont possibles que si tous les appareils fonctionnent à la même heure. Si nécessaire, vous pouvez synchroniser le périphérique avec les paramètres système de votre ordinateur.



Remarque!

Assurez-vous d'arrêter l'enregistrement avant de procéder à la synchronisation avec l'ordinateur.

- ▶ Cliquez sur le bouton **Synchr. PC** (Sync to PC) pour appliquer l'heure système de votre ordinateur à la caméra.

Adresse IP serveur de temps

La caméra peut recevoir le signal d'heure d'un serveur de synchronisation temporelle utilisant différents protocoles de serveur de synchronisation et s'en servir pour régler l'horloge interne. L'appareil interroge automatiquement le signal de temps toutes les minutes.

- ▶ Saisissez l'adresse IP d'un serveur de temps ici.

Type de serveur de temps

Choisissez le protocole utilisé par le serveur de temps sélectionné. Sélectionnez de préférence le **Serveur SNTP** comme protocole. Non seulement il autorise un degré de précision élevé, mais il est nécessaire pour certaines applications ainsi que pour les extensions fonctionnelles ultérieures.

Sélectionnez l'option **Serveur de temps** pour un serveur de temps opérant avec le protocole RFC 868.

4.3 Mode Standard : Réseau

Les paramètres de cette page servent à intégrer la caméra à un réseau existant.

Certaines modifications ne deviennent toutefois effectives qu'après un redémarrage de l'appareil. Dans ce cas, le bouton **Définir** est remplacé par le bouton **Définir et réinitialiser**.

1. Effectuez les modifications souhaitées.
2. Cliquez sur le bouton **Définir et réinitialiser**. La caméra se réinitialise et les paramètres modifiés sont activés.

DHCP

Si un serveur DHCP est utilisé pour l'affectation dynamique des adresses IP, vous pouvez activer l'acceptation des adresses IP automatiquement attribuées à la caméra. Certaines applications (VIDOS, Bosch Video Management Systems, Archive Player, Configuration Manager) utilisent l'adresse IP pour l'affectation unique de l'appareil. Si vous utilisez ces applications, le serveur DHCP doit prendre en charge l'affectation fixe entre l'adresse IP et l'adresse MAC et doit être correctement configuré de sorte que lorsqu'une adresse IP est affectée, elle reste en mémoire pour chaque redémarrage du système.

adresse IP

Entrez l'adresse IP de la caméra dans ce champ. L'adresse IP doit être valide pour le réseau.

Masque de sous-réseau

Entrez le masque de sous-réseau approprié pour l'adresse IP définie.

Adresse passerelle

Si vous souhaitez que l'appareil établisse une connexion avec un emplacement distant dans un autre sous-réseau, entrez l'adresse IP de la passerelle ici. Sinon, laissez ce champ défini sur **0.0.0.0**.

4.4 Mode Standard : Encodeur**Profil sans enregistrement**

Vous pouvez sélectionner un profil d'encodage pour le signal vidéo.

Vous pouvez utiliser ce profil pour adapter la transmission des données vidéo à l'environnement de fonctionnement (par exemple la structure du réseau, la bande passante et la charge de données).

Des profils préprogrammés sont disponibles, chacun donnant la priorité à des perspectives différentes. Des détails s'affichent dans le champ de liste lors de la sélection d'un profil.

Nom de profil par défaut	Description
Image HD optimisée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
HD équilibrée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Débit HD optimisé	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.

Nom de profil par défaut	Description
Image SD optimisée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
SD équilibrée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Débit SD optimisé	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.
DSL optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante DSL pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.
3G optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante 3G pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.

4.5 Mode Standard : Audio

Vous pouvez régler le gain des signaux audio en fonction de vos besoins. L'aperçu de l'image vidéo actuelle affiché dans la petite fenêtre à côté des curseurs vous aide à vérifier la source audio et à améliorer les affectations. Vos modifications prennent effet immédiatement.

Si vous vous connectez via un navigateur Web, vous devez sélectionner l'option **Transmit Audio** (Transmettre audio) sur la page **LIVE Functions (Fonctions LIVE)**. (Voir le *LIVE Functions (Fonctions LIVE)*, Page 17). Pour les autres modes de connexion, la transmission dépend des paramètres audio du système.

Audio

Les signaux audio sont envoyés par un flux de données séparé et parallèle aux données vidéo, ce qui augmente la charge du réseau. Les données audio sont codées selon la norme G.711 et nécessitent une bande passante supplémentaire d'environ 80 kbit/s par connexion dans chaque direction. Si vous ne souhaitez ni transmettre ni recevoir de données audio, sélectionnez **Désactivé**.

Entrée ligne

Vous pouvez définir le gain de l'entrée ligne à l'aide du curseur. Les valeurs sont comprises entre 0 et 31. La valeur par défaut est de 0.

Sortie ligne

Vous pouvez définir le gain de la sortie ligne à l'aide du curseur. Les valeurs sont comprises entre 0 et 79. La valeur par défaut est de 0.

4.6 Mode Standard : Enregistrement

Vous pouvez enregistrer les images de la caméra sur différents supports de stockage locaux ou sur un système iSCSI correctement configuré.

Support de stockage

1. Sélectionnez le support de stockage requis dans la liste.
2. Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour démarrer immédiatement l'enregistrement.

4.7 Mode Standard : Aperçu du système

Cette fenêtre est uniquement informative et ne peut être modifiée. Conservez ces informations au cas où une assistance technique serait requise.

**Remarque!**

Par exemple, si vous souhaitez envoyer un texte par e-mail, vous pouvez le sélectionner sur cette page à l'aide de la souris et le copier dans le presse-papiers avec la combinaison de touche [Ctrl]+[C].

5 Configuration via IP, Mode avancé

5.1 Mode Avancé : Généralités

identification, Page 12

Mot de passe, Page 12

Date/Heure, Page 13

Affichage à l'écran, Page 14

5.2 identification

Nom de la caméra

Le nom de la caméra facilite l'identification de l'emplacement des caméras distantes, en cas d'alarme par exemple. Il peut s'afficher sur l'écran vidéo s'il est configuré à cette fin. Le nom de la caméra simplifie l'administration des caméras dans les systèmes de vidéosurveillance étendus, par exemple, à l'aide des programmes BVC ou Bosch Video Management Systems. Saisissez dans ce champ un nom simple et unique pour la caméra. Vous pouvez utiliser les deux lignes.

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, tels que **&**, par exemple, dans le nom. Les caractères spéciaux ne sont pas pris en charge par la gestion interne du système.

Vous pouvez utiliser la deuxième ligne pour entrer des caractères supplémentaires. Il est possible de sélectionner ces derniers dans un tableau.

1. Cliquez sur l'icône située en regard de la deuxième ligne. Une nouvelle fenêtre s'ouvre, affichant les caractères.
2. Cliquez sur le caractère souhaité. Le caractère s'insère alors dans le champ **Result (Résultat)**.
3. Dans la fenêtre de caractères, cliquez sur les icônes **<<** et **>>** pour passer d'une page à l'autre du tableau, ou sélectionnez une page dans le champ de liste.
4. Cliquez sur l'icône **<** à droite du champ **Result (Résultat)** pour supprimer le dernier caractère, ou sur l'icône **X** pour supprimer tous les caractères.
5. Cliquez ensuite sur le bouton **OK** pour appliquer les caractères sélectionnés aux paramètres de la **Camera 1 (Caméra 1)**. La fenêtre se ferme.

ID caméra

Il est recommandé d'attribuer à chaque appareil un identifiant qui peut être saisi ici comme moyen supplémentaire d'identification.

Extension initiateur

Ajoutez du texte à un nom initiateur afin de faciliter son identification au sein de systèmes iSCSI de grande taille. Ce texte s'ajoute au nom initiateur ; il en est séparé par un point. (Vous pouvez voir le nom initiateur à la page System Overview (Présentation du système).)

5.3 Mot de passe

La caméra est généralement protégée par un mot de passe afin d'empêcher tout accès non autorisé à l'appareil. Vous pouvez utiliser différents niveaux d'autorisation pour restreindre l'accès.

**Remarque!**

Une protection par mot de passe n'est valide que si tous les niveaux d'autorisation supérieurs sont également protégés par un mot de passe. Par exemple, si un mot de passe **Temps réel** est attribué, vous devrez également définir un mot de passe **Administration** et un mot de passe **Utilisateur**. Lorsque vous attribuez des mots de passe, commencez toujours par le niveau d'autorisation le plus élevé, c'est-à-dire, **Administration** et utilisez des mots de passe différents.

Mot de passe

La caméra fonctionne avec trois niveaux d'autorisation : **administration**, **utilisateur** et **temps réel**.

Administration représente le niveau d'autorisation le plus élevé. Une fois que vous avez introduit le mot de passe, vous pouvez accéder à toutes les fonctions de la caméra et modifier tous les paramètres de configuration.

Le niveau d'autorisation **Utilisateur** vous permet de faire fonctionner l'appareil et de contrôler les caméras, mais pas de modifier la configuration.

Temps réel représente le niveau d'autorisation le plus faible. Vous pouvez uniquement visualiser l'image vidéo en temps réel et passer d'un affichage en temps réel à un autre.

Vous pouvez définir et modifier un mot de passe séparé pour chaque niveau d'autorisation si vous êtes connecté en tant que **Administration** ou si l'appareil n'est pas protégé par mot de passe.

Entrez ici le mot de passe correspondant au niveau d'autorisation approprié.

Confirmation du mot de passe

Dans tous les cas, saisissez une nouvelle fois le nouveau mot de passe afin d'éviter toute faute de frappe.

**Remarque!**

Le nouveau mot de passe ne devient effectif que lorsque vous cliquez sur le bouton **Définir**. Par conséquent, cliquez sur le bouton **Définir** juste après avoir saisi puis confirmé un mot de passe.

5.4

Date/Heure

Format de date

Sélectionnez le format de date souhaité.

Date du périphérique/Heure du périphérique**Remarque!**

Assurez-vous d'arrêter l'enregistrement avant de procéder à la synchronisation avec l'ordinateur.

Si votre système ou réseau comprend plusieurs périphériques, il est important de synchroniser leurs horloges internes. Par exemple, une identification et une évaluation correctes des enregistrements simultanés ne sont possibles que si tous les appareils fonctionnent à la même heure.

1. Saisissez la date actuelle. L'heure de l'appareil étant commandée par l'horloge interne, il n'est pas nécessaire de saisir le jour de la semaine. Il s'ajoute automatiquement.

2. Entrez l'heure actuelle ou cliquez sur le bouton **Synchr. PC** (Sync to PC) pour appliquer l'heure du système de votre ordinateur à la caméra.

Remarque : Il est essentiel de vérifier la date et l'heure pour l'enregistrement. Un réglage incorrect pourrait entraîner des perturbations.

Fuseau horaire du périphérique

Sélectionnez le fuseau horaire de votre système.

Heure d'été/d'hiver

L'horloge interne peut passer automatiquement de l'heure normale à l'heure d'été et vice versa. L'appareil intègre les dates des passages à l'heure d'été/hiver jusqu'en 2018. Vous pouvez utiliser ces données ou au besoin définir vos propres changements d'heure.



Remarque!

Si vous ne créez pas de tableau, le changement d'heure automatique n'est pas activé. Lorsque vous changez et supprimez des entrées individuelles, n'oubliez pas que celles-ci sont généralement liées et interdépendantes (passage à l'heure d'été et retour à l'heure normale).

1. Vérifiez d'abord que le fuseau horaire sélectionné est le bon. Sélectionnez le fuseau horaire du système s'il n'est pas correct et cliquez sur le bouton **Définir**.
2. Cliquez sur le bouton **Détails**. Une nouvelle fenêtre contenant un tableau vide apparaît.
3. Sélectionnez la région ou la ville la plus proche de l'emplacement du système dans le champ de liste situé sous le tableau.
4. Cliquez sur le bouton **Générer** pour transférer les données de la base de données vers l'appareil et les insérer dans le tableau.
5. Effectuez les modifications voulues en cliquant sur les entrées du tableau. L'entrée s'affiche en surbrillance.
6. Si vous cliquez sur le bouton **Supprimer**, l'entrée disparaît du tableau.
7. Choisissez d'autres valeurs dans les champs de liste sous le tableau pour modifier l'entrée sélectionnée. Les modifications prennent effet immédiatement.
8. S'il reste des lignes vides en bas du tableau, par exemple après une suppression de valeurs, vous pouvez ajouter de nouvelles données en marquant la ligne et en sélectionnant des valeurs requises dans les champs de liste.
9. Quand vous avez terminé, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer et activer le tableau.

Adresse IP serveur de temps

La caméra peut recevoir le signal d'heure d'un serveur de synchronisation temporelle utilisant différents protocoles de serveur de synchronisation et s'en servir pour régler l'horloge interne. L'appareil interroge automatiquement le signal de temps toutes les minutes. Saisissez l'adresse IP d'un serveur de temps ici.

Type de serveur de temps

Choisissez le protocole utilisé par le serveur de temps sélectionné. Sélectionnez de préférence le **Serveur SNTP** comme protocole. Non seulement il autorise un degré de précision élevé, mais il est nécessaire pour certaines applications ainsi que pour les extensions fonctionnelles ultérieures.

Sélectionnez l'option **Serveur de temps** pour un serveur de temps opérant avec le protocole RFC 868.

5.5

Affichage à l'écran

Un ensemble de zones d'affichage ou d'« estampilles » sur l'image vidéo offrent des informations supplémentaires importantes. Ces zones d'affichage peuvent être activées individuellement et disposées clairement sur l'image.

Après avoir réglé tous les paramètres nécessaires, cliquez sur le lien **View Control (Commande affichage)** pour contrôler la façon dont l'affichage apparaît sur la page **LIVE**.

Affichage du nom de la caméra

Ce champ règle la position d'affichage du nom de la caméra. Il peut s'afficher en **Haut**, en **Bas** ou à l'emplacement de votre choix, que vous pouvez définir via l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Logo

Cliquez sur **Choose File** (Choisir un fichier) pour sélectionner un fichier. Respectez les restrictions relatives au format de fichier, à la taille de logo et à la profondeur d'échantillonnage. Cliquez sur **Upload** (Charger) pour charger le fichier dans la caméra. Si aucun logo n'est sélectionné, la configuration affiche le message « No file chosen » (Aucun fichier choisi).

Position du logo

Sélectionnez la position du logo dans l'affichage à l'écran (OSD) : Gauche ou Droite. Sélectionnez Off (Désactivé), valeur par défaut, pour désactiver le positionnement du logo.

Affichage de l'heure

Ce champ règle la position de l'affichage de l'heure. Il peut s'afficher en **Haut**, en **Bas** ou à l'emplacement de votre choix, que vous pouvez définir via l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Affichage des millisecondes

Il est également possible d'afficher les millisecondes si nécessaire. Cette information peut s'avérer utile pour les images vidéo enregistrées. Cependant, elle augmente le temps de calcul du processeur. Sélectionnez **Désact.** s'il n'est pas nécessaire d'afficher les millisecondes.

Affichage du mode d'alarme

Choisissez **Act.** si vous souhaitez afficher un texte de message sur l'image en cas d'alarme. Celui-ci peut apparaître à l'emplacement de votre choix, que vous définissez à l'aide de l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Message d'alarme

Saisissez le message devant s'afficher sur l'image en cas d'alarme. Celui-ci peut comporter au maximum 31 caractères.

Affichage à l'Écran du Titre

Sélectionnez **Activé** pour afficher en permanence à l'écran les titres de secteur ou de prise. Sélectionnez **Temporisé** pour afficher les titres de secteur ou de prise pendant quelques secondes. Il est possible d'afficher les titres OSD à l'emplacement de votre choix, ou de définir ce paramètre sur **Désactivé** pour masquer les informations.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Définissez l'emplacement exact (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Affichage du menu à l'Écran de la Caméra

Sélectionnez **Activé** pour afficher temporairement à l'image les informations de réponse de la caméra, telles que Zoom numérique, Iris ouverte/fermée et Mise au point rapprochée/éloignée. Sélectionnez **Désactivé** pour n'afficher aucune information.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Définissez l'emplacement exact (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Arrière-plan transparent

Cochez la case pour rendre l'affichage sur l'image transparent.

Tatouage vidéo

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que les images vidéo transmises soient sécurisées par un tatouage. Après l'activation, une coche verte apparaît sur toutes les images. Une coche rouge indique que la séquence (en direct ou enregistrée) a été manipulée.

Authentification vidéo

Sélectionnez une méthode pour vérifier l'intégrité de la vidéo dans la liste déroulante

Authentification vidéo.

Si vous sélectionnez **Filigrane numérique**, toutes les images sont signalées par une icône. Cette icône indique que la séquence (en direct ou enregistrée) a été manipulée.

Si vous souhaitez ajouter une signature numérique aux images vidéo transmises afin de vérifier leur intégrité, sélectionnez l'un des algorithmes de chiffrement pour la signature.

Saisissez la durée de l'intervalle (en secondes) entre les insertions de signatures numériques.

Intervalles de signature

Sélectionnez l'intervalle (en secondes) pour la signature.

5.6 Mode Avancé : Interface Web

Apparence, Page 16

LIVE Functions (Fonctions LIVE), Page 17

Chemin d'accès fichiers JPEG et vidéo, Page 18

5.7 Apparence

Cette page vous permet d'adapter l'apparence de l'interface Web et de modifier la langue du site Web selon vos besoins. Si nécessaire, vous pouvez également remplacer le logo du fabricant (en haut à droite) ainsi que le nom du produit (en haut à gauche) dans la barre de titre de la fenêtre par des éléments personnalisés.

**Remarque!**

Vous pouvez utiliser aussi bien des images GIF que JPEG. Les chemins d'accès aux fichiers doivent correspondre au mode d'accès (par exemple **C:\Images\Logo.gif** pour un accès aux fichiers locaux ou **http://www.masociete.com/images/logo.gif** pour un accès via Internet ou en intranet).

Dans le cas d'un accès par Internet ou en intranet, veillez à ce qu'une connexion soit toujours disponible, faute de quoi l'image n'apparaîtra pas. Le fichier d'image n'est pas conservé dans la caméra.

Langue du site Web

Sélectionnez ici la langue de l'interface utilisateur.

Logo de la société

Indiquez le chemin d'accès à l'image que vous souhaitez substituer au logo du fabricant. L'image peut être enregistrée sur un ordinateur local, un réseau local ou une adresse Internet.

Logo du périphérique

Indiquez le chemin d'accès à l'image que vous souhaitez substituer au nom du produit. L'image peut être enregistrée sur un ordinateur local, un réseau local ou une adresse Internet.

**Remarque!**

Pour réinstaller les images d'origine, il vous suffit d'effacer le contenu des champs **Logo de la société** et **Logo du périphérique**.

Afficher métadonnées VCA

Lorsque l'analyse de contenu vidéo (VCA) est activée, des informations supplémentaires s'affichent dans le flux vidéo en temps réel. Par exemple, en mode MOTION+, les zones de capteur pour la détection de mouvement sont marquées.

Afficher trajectoires VCA

Lorsque l'analyse du contenu vidéo (VCA) est activée, cochez cet élément pour afficher des informations supplémentaires marquant le déplacement des objets.

Afficher les icônes superposées (Show overlay icons)

Cochez cette case pour afficher des icônes sur l'image vidéo en temps réel.

Taille JPEG

Vous pouvez spécifier la taille de l'image JPEG sur la page **LIVE**. Les options sont les suivantes : Petite, Moyenne, Grande, 720p, 1080p et Taille optimale (par défaut).

Intervalle JPEG

Vous pouvez indiquer l'intervalle auquel les images individuelles doivent être générées pour l'image M-JPEG sur la page **LIVE**.

Qualité JPEG

Vous pouvez spécifier la qualité d'affichage des images JPEG sur la page **LIVE**.

5.8

LIVE Functions (Fonctions LIVE)

Cette page vous permet d'adapter les fonctions de la page **LIVE** en fonction de vos besoins. Vous pouvez choisir parmi un certain nombre d'options d'affichage des informations et des commandes.

1. Cochez la case d'option des éléments que vous souhaitez rendre disponibles sur la page **LIVE**. Les éléments sélectionnés sont indiqués par une coche.
2. Assurez-vous que les fonctions nécessaires sont disponibles sur la page **LIVE**.

Transmettre audio

Vous pouvez uniquement sélectionner cette option si la transmission audio est réellement activée (reportez-vous à *Audio, Page 25*). Les signaux audio sont envoyés par un flux de données séparé et parallèle aux données vidéo, ce qui augmente la charge du réseau. Les données audio sont codées selon la norme G.711 et nécessitent une bande passante supplémentaire d'environ 80 kbit/s par connexion dans chaque direction.

Temps de concession (s)

Le temps de concession (en secondes) détermine le délai au-delà duquel un autre utilisateur est autorisé à contrôler la caméra à partir du moment où aucun autre signal de commande n'est reçu en provenance de l'utilisateur actuel. Au terme de ce délai, la caméra est automatiquement activée.

Afficher entrées d'alarme

Les entrées d'alarme sont affichées sous forme d'icônes à côté de l'image vidéo avec les noms qui leur sont attribués. Si une alarme est active, l'icône correspondante change de couleur.

Afficher sorties d'alarme

Les sorties d'alarme sont affichées sous forme d'icônes à côté de l'image vidéo avec les noms qui leur sont attribués. Si une sortie d'alarme est active, l'icône correspondante change de couleur.

Autoriser instantanés

Vous pouvez indiquer ici si l'icône d'enregistrement d'images individuelles (instantanés) doit être affichée sous l'image en temps réel. Les images individuelles ne peuvent être enregistrées que si cette icône est visible.

Autoriser enregistrement local

Vous pouvez indiquer ici si l'icône de sauvegarde (enregistrement) de séquences vidéo dans la mémoire locale doit être affichée sous l'image en temps réel. Les séquences vidéo ne peuvent être enregistrées que si cette icône est visible.

Flux composé uniquement d'images I (I-Frames only stream)

Vous pouvez indiquer ici si la page **LIVE** doit afficher un onglet destiné à visualiser un flux composé uniquement d'images I.

Show 'Special Functions (Afficher 'Fonctions spéciales')**Chemin d'accès fichiers JPEG et vidéo**

1. Saisissez le chemin d'accès de l'emplacement où vous souhaitez enregistrer les images individuelles et les séquences vidéo depuis la page **LIVE**.
2. Si nécessaire, cliquez sur **Browse (Parcourir)** pour trouver un dossier adapté.

5.9

Chemin d'accès fichiers JPEG et vidéo

Chemin d'accès fichiers JPEG et vidéo

1. Saisissez le chemin d'accès de l'emplacement où vous souhaitez enregistrer les images individuelles et les séquences vidéo depuis la **PAGE TPS RÉEL**.
2. Si nécessaire, cliquez sur **Parcourir** pour trouver un dossier adapté.

5.10

Fichier journal du système

5.11

Mode Avancé : Caméra

Cliquez sur le bouton **Réinitialiser** pour redémarrer le dispositif. Un délai de dix (10) secondes s'écoule avant que la caméra ajuste la mise au point de l'objectif. Au final, la séquence de réinitialisation dure environ 40 secondes.

Paramètres par défaut

Cliquez sur le bouton **Defaults** (Par défaut) pour rétablir les valeurs par défaut des paramètres de configuration définis dans le serveur Web de la caméra. Un écran de confirmation s'affiche. Patientez 5 secondes, le temps que la caméra optimise l'image après une réinitialisation du mode.

5.12 Paramètres par défaut

Pour l'encodage de signal vidéo, vous pouvez sélectionner un algorithme et modifier les préréglages des profils.

Vous pouvez adapter la transmission des données vidéo à l'environnement de fonctionnement (par exemple : la structure du réseau, la bande passante et la charge de données). À cette fin, la caméra génère simultanément deux flux de données (double diffusion). Vous pouvez sélectionner leurs paramètres de compression indépendamment : par exemple, une option pour les transmissions sur Internet et une autre pour les connexions LAN.

Des profils préprogrammés sont disponibles, chacun donnant la priorité à des perspectives différentes.

Vous pouvez modifier les valeurs des paramètres individuels d'un profil et renommer ce dernier. Vous pouvez passer d'un profil à un autre en cliquant sur les onglets correspondants.



Attention!

Les profils sont plutôt complexes. Ils font intervenir un grand nombre de paramètres qui s'influencent les uns les autres. Mieux vaut donc généralement utiliser les profils par défaut. Ne les modifiez qu'une fois que vous connaissez parfaitement toutes les options de configuration.



Remarque!

Par défaut, le Flux 1 est transmis pour les connexions d'alarme et les connexions automatiques. Pensez-y lorsque vous affectez le profil.



Remarque!

Un profil est une combinaison de paramètres interdépendants. Si vous saisissez une valeur hors tolérance pour un paramètre, elle sera remplacée par la valeur autorisée la plus proche au moment de l'enregistrement des paramètres.

Nom de profil

Si nécessaire, saisissez un nouveau nom pour le profil.

Débit cible

Afin d'optimiser l'utilisation de la bande passante sur le réseau, limitez le débit de données de l'appareil. Le débit de données cible doit être réglé en fonction de la qualité d'image souhaitée pour des scènes types sans mouvement excessif.

Pour des images complexes ou des changements fréquents du contenu de l'image en raison de mouvements fréquents, cette limite peut être dépassée temporairement dans la limite de la valeur que vous avez saisie dans le champ **Maximum bit rate (Débit binaire maximum)**.

Intervalle de codage

Ce paramètre permet de déterminer la fréquence du codage et de la transmission des images. Par exemple, si vous saisissez ou sélectionnez le chiffre 4, une image sur quatre sera codée et les trois suivantes seront ignorées (ce qui s'avère particulièrement intéressant pour les réseaux à faible bande passante). Le nombre d'images par seconde (IPS) s'affiche en regard du champ de saisie ou du curseur.

Résolution vidéo

Sélectionnez la résolution souhaitée pour l'image vidéo.

Pour la définition standard uniquement, les options sont les suivantes :

- 240p
- 480p
- 144p
- 288p
- 432p (par défaut)

Paramètres expert

Si nécessaire, utilisez les paramètres expert pour adapter la qualité des images I et P à des besoins spécifiques. Le paramètre est basé sur le paramètre de quantification H.264 (QP).

Structure GOP

Sélectionnez la structure dont vous avez besoin pour le groupe d'images selon que vous privilégiez un délai minimal (images IP uniquement) ou l'utilisation d'une bande passante minimale.

Les options sont IP, IBP et IBBP.

L'option GOP n'est pas disponible sur les caméras Megapixel.

Intervalle des images I

Ce paramètre vous permet de définir l'intervalle de codage des images I. Auto correspond au mode automatique : l'encodeur vidéo insère les images I lorsque cela est nécessaire. Les valeurs sont comprises entre 3 et 60. Une valeur de 3 indique que les images I sont générées en continu. Avec la valeur 4, une image sur quatre est une image I, etc. ; les images intermédiaires sont codées comme des images P.

Notez que les valeurs prises en charge dépendent du paramètre de structure GOP. Par exemple, seules les valeurs paires sont prises en charge par la structure IBP ; si vous avez sélectionné la structure IBBP, seule la valeur 3 ou les multiples de 3 sont pris en charge.

PQ min. des images P

Ce paramètre vous permet de régler la qualité des images P et de définir la limite inférieure pour la quantification des images P, et donc la qualité maximale pour les images P. Avec le protocole H.264, le paramètre de quantification (PQ) indique le degré de compression et donc la qualité d'image pour chaque vue. Plus la quantification des images P (valeur PQ) est faible, plus la qualité d'encodage (et donc la qualité des images) est élevée et plus le taux d'actualisation d'image est faible, en fonction du débit de données maximum défini dans les paramètres du réseau. Une valeur de quantification élevée réduit la qualité des images et la charge sur le réseau. Les valeurs PQ types sont comprises entre 18 et 30.

Le paramètre standard Auto règle automatiquement la qualité en fonction des paramètres de qualité des images P.

PQ delta des images I/P

Ce paramètre permet de définir le rapport entre la quantification (valeur PQ) des images I et la quantification des images P (valeur PQ). Par exemple, vous pouvez définir une valeur inférieure pour les images I en déplaçant le curseur vers une valeur négative. Ceci améliore la qualité des images I par rapport aux images P. La charge de données totale augmente en conséquence, mais uniquement selon la part d'images I. Le paramètre standard Auto optimise automatiquement le rapport entre le mouvement et la définition de l'image (mise au point). Pour obtenir la meilleure qualité avec une bande passante minimale, même en cas d'augmentation des mouvements dans l'image, configurez les paramètres de qualité comme suit :

1. Observez la zone de couverture pendant un mouvement normal dans les épreuves.

2. Réglez le paramètre **Min. P-frame QP (PQ min. des images P)** sur la valeur la plus élevée pour laquelle la qualité d'image répond à vos besoins.
3. Réglez le paramètre **I/P-frame delta QP (PQ delta des images I/P)** sur la plus valeur la plus faible possible. Cela vous permet d'économiser de la bande passante et de la mémoire dans les scènes normales. La qualité d'image est conservée, même en cas de mouvements importants, car la bande passante est alors exploitée jusqu'à la valeur saisie sous **Maximum bit rate (Débit binaire maximum)**.

Par défaut

Pour rétablir les valeurs du profil par défaut, cliquez sur **Par défaut**.

5.13 Flux d'encodeurs

Propriété

Sélectionnez l'une des normes H.264 pour chaque flux.

Flux 1 (enregistrement)	Les options sont : - H.264 MP SD - H.264 MP 720p25/30 fixe - H.264 MP 1080p25/30 fixe - H.264 MP 720p50/60 fixe
-------------------------	---

Remarque : pour sélectionner ici l'option « H.264MP 720p50/60 Fixe », vous devez d'abord définir le champ **Cadence d'images max.** dans Mode Avancé : Caméra > Menu Installateur sur « H.264 MP 720p50/60 fixe ».

Remarque (pour les modèles dynamiques uniquement) : Pour sélectionner l'option « H.264 1080p25/30 Fixe », vous devez d'abord définir le champ **Cadence d'images max.** dans Mode Avancé : Caméra > Menu Installateur sur « H.264 MP 1080p25/30 fixe ».

Profil sans enregistrement

Sélectionnez l'un des profils suivants pour chaque flux :

Aperçu

Cliquez sur le bouton **Aperçu** pour ouvrir une mini fenêtre d'aperçu statique pour chaque flux. Pour agrandir l'aperçu et afficher la vidéo en temps réel, cliquez sur le bouton **Temps réel 1:1**.

Flux JPEG

Sélectionnez la résolution, la fréquence de trames et la qualité d'image du flux M-JPEG.

- **Resolution (Résolution)** : sélectionnez la résolution appropriée.
- **Max. frame rate (Cadence d'images max.)** : sélectionnez l'une des cadences d'images suivantes : 5, 10, 15, 20, 25 ou 30 ips.
- **Picture quality (Qualité d'image)** : ce réglage vous permet de définir la qualité d'image. Utilisez le curseur pour sélectionner un niveau de qualité entre faible et élevé.

Remarque : La cadence d'image M-JPEG peut varier en fonction de la charge du système.

5.14 Paramètres de l'image

Mode actuel

Parmi les modes utilisateur préprogrammés et optimisés avec les meilleurs paramètres pour de nombreuses applications standard, sélectionnez celui qui définit le mieux l'environnement dans lequel la caméra est installée.

- Extérieur : changements généraux jour/nuit avec reflets du soleil et éclairage public
- Intérieur : idéal pour les applications en intérieur où l'éclairage est constant et ne subit pas de modifications
- Faible luminosité : optimisé pour capter suffisamment de détails par faible luminosité

- Mouvement : suivi du trafic ou des objets en déplacement rapide ; le mouvement des artefacts est minimisé
- Vif : reproduction des couleurs avec contraste et netteté améliorés

Le paramètre par défaut dépend du type de caméra (montage au plafond ou suspendu). Si nécessaire, personnalisez ce mode selon les besoins spécifiques au site en sélectionnant des valeurs différentes dans les champs ci-dessous.

Dans ce cas, le nom du mode utilisateur est remplacé par « Personnalisé ».

Balance des blancs

Règle les paramètres de couleur pour maintenir la qualité des zones blanches de l'image.

Gain du rouge

Le réglage du gain du rouge permet de décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de rouge entraîne plus de cyan).

Gain du bleu

Le réglage du gain du bleu permet de décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de bleu entraîne plus de jaune). Il n'est pas nécessaire de modifier le décalage du point blanc pour les conditions de prise de vue spéciales.

Saturation

Le pourcentage de lumière ou de couleur dans l'image vidéo (HD uniquement). Les valeurs sont comprises entre 60 et 200 % ; la valeur par défaut est de 110 %.

Nuance de couleur

Le degré de couleur de l'image vidéo (HD uniquement). Les valeurs sont comprises entre -14 et +14 ; la valeur par défaut est de 8°.

Contrôle du gain

Règle le contrôle automatique de gain (CAG). Règle automatiquement le gain sur la plus petite valeur permettant de conserver une bonne qualité d'image.

- **CAG** (par défaut) : éclaircit automatiquement les scènes sombres, ce qui peut provoquer de la granulation dans les scènes de faible luminosité.
- **Fixe** : pas d'embellissement. Ce paramètre désactive l'option de Niveau de gain maximum.
Si vous sélectionnez cette option, la caméra apporte automatiquement les modifications suivantes :
 - **Mode nuit** : bascule en mode Couleur
 - **Auto Iris** : bascule en mode Continu

Gain fixe

À l'aide du curseur, sélectionner la valeur de gain fixe voulue. La valeur par défaut est de 2.

Niveau de gain maximum

Contrôle la valeur maximale que le gain peut atteindre en mode CAG. Pour définir le niveau de gain maximum, sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Normal**
- **Moyenne**
- **Haut** (par défaut)

Vitesse de réponse de l'exposition auto

Sélectionnez la vitesse de réponse de l'exposition automatique. Les options disponibles sont Super lente, Lente, Moyenne (par défaut), Rapide.

Netteté

Réglage de la netteté de l'image. Pour régler la netteté, sélectionnez une valeur à l'aide du curseur. La valeur par défaut est de 12.

Mode Shutter

- **Fixe** : le mode shutter est fixé à une vitesse d'obturation réglable.

- **SensUp automatique** : accroît la sensibilité de la caméra en augmentant le temps d'intégration au niveau de la caméra. L'intégration du signal de plusieurs images vidéo consécutives permet de réduire le bruit parasite.
Si vous sélectionnez cette option, la caméra effectue automatiquement les modifications suivantes :
 - **Auto Iris** : bascule en mode Continu
 - **Shutter** : désactivé

Shutter

Règle la vitesse du shutter électronique (AES). Contrôle la durée pendant laquelle la lumière est collectée par le dispositif de récupération. La valeur par défaut est de 1/60e de seconde pour le format NTSC et de 1/50e pour le format PAL. La plage de paramètres est comprise entre 1/1 et 1/10 000.

Limite Auto SensUP

Cela limite le temps d'intégration lorsque la fonction Auto SensUP (intégration d'images) est active. La valeur par défaut est 1/4. La plage de paramètres est comprise entre 1/4 et 1/30.

Limite de l'obturateur

La caméra essaie de maintenir cette valeur d'obturation tant qu'un éclairage ambiant suffisant est disponible dans la scène.

La plage de paramètres est comprise entre 1/1 et 1/10000. La valeur par défaut est 1/2000 pour tous les modes, sauf le mode « Mouvement » (par défaut 1/500).

Compensation de contre-jour

Optimise le niveau vidéo pour la zone d'image sélectionnée. Les parties situées à l'extérieur de cette zone risquent d'être sous-exposées ou surexposées. Sélectionnez Act. pour optimiser le niveau vidéo pour la zone centrale de l'image. Le paramètre par défaut est Désact.

Haute sensibilité

Permet de régler le niveau d'intensité ou de lumière dans l'image (HD uniquement).

Sélectionnez On (Act.) ou Off (Désact.)

Remarque : en mode Noir et blanc (Nuit) ou par faible luminosité, la fonction Haute sensibilité est automatiquement activée.

Stabilisation

Cette fonction est idéale pour les caméras montées sur poteau, un mât ou tout emplacement soumis régulièrement aux vibrations.

Sélectionnez On (Activé) pour démarrer la fonction de stabilisation vidéo (si elle est disponible sur votre caméra), afin de réduire les vibrations de la caméra, aussi bien sur l'axe horizontal que vertical. La caméra compense les mouvements de l'image dans une proportion pouvant atteindre 2 % de la taille de l'image.

Sélectionnez Auto pour activer la fonction automatiquement lorsque la caméra détecte des vibrations.

Sélectionnez Off (Désactivé) pour désactiver la fonction.

Remarque : Cette fonction n'est pas disponible sur les modèles 20x.

Plage dynamique élevée

Sélectionnez On (Activé) pour activer une plage dynamique étendue, qui améliore la reproduction des images dans les scènes à contrastes très élevés.

Sélectionnez Off (Désactivé) pour désactiver la fonction.

Mode nuit

Active le mode Nuit (N/B) pour améliorer l'éclairage des scènes de faible luminosité.

Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Monochrome** : force la caméra à rester en Mode Nuit et à transmettre des images monochromes.

- **Couleur** : la caméra ne bascule pas en Mode Nuit, quelles que soient les conditions d'éclairage ambiant.
- **Auto** (par défaut) : la caméra quitte le Mode Nuit lorsque le niveau d'éclairage ambiant atteint un seuil prédéfini.

Seuil mode nuit

Règle le niveau de luminosité à partir duquel la caméra sort automatiquement du mode Nuit (N/B). Sélectionnez une valeur entre 10 et 55 (par incréments de 5 ; par défaut 30). Plus la valeur est faible, plus vite la caméra passera en mode couleur.

Réduction du bruit

Active la fonction de réduction du bruit 2D ou 3D.

Niveau de réduction du bruit

Règle le niveau de bruit au niveau approprié pour les conditions de prise de vue. Choisissez une valeur de 1 à 5.

Intelligent Defog

Avec le mode brouillard, la visibilité peut être considérablement améliorée en cas de brouillard ou de scène à faible contraste.

- **Activé** : le mode est toujours activé.
- **Désactivé** : le mode est désactivé.
- **Auto** : le mode brouillard s'active automatiquement en cas de besoin.

5.15

Niveau de réduction du bruit

Mise au point automatique

Règle en permanence et automatiquement l'objectif sur la mise au point appropriée pour obtenir l'image la plus nette possible.

- **One Push** (par défaut ; couramment appelé « Mise au point ponctuelle ») : active la fonction Mise au point automatique (focus) une fois la caméra immobilisée. Une fois la mise au point effectuée, la fonction Mise au point automatique (focus) est désactivée jusqu'au prochain zoom de l'objectif de la caméra.
- **Mise au point automatique (focus)** : la mise au point automatique est toujours active.
- **Manuel** : la fonction Mise au point automatique (focus) est inactive.

Pour les caméras d'intérieur, la valeur par défaut est de 10 cm.

Pour les caméras d'extérieur, la valeur par défaut est de 3 m.

Polarité de mise au point

- **Normal** (par défaut) : les commandes de mise au point fonctionnent dans le sens normal.
- **Inverse** : les commandes de mise au point sont inversées.

Vitesse de mise au point

Utilisez le curseur (de 1 à 8) pour contrôler la vitesse de réajustement de la mise au point automatique lorsqu'elle devient floue.

Auto-Iris

Règle automatiquement l'objectif pour permettre un éclairage correct du capteur de la caméra. Ce type d'objectif est recommandé en situation de faible éclairage ou de changement de la luminosité.

- **Constante** (par défaut) : la caméra s'adapte constamment aux variations des conditions d'éclairage.
Si vous sélectionnez cette option, la caméra apporte automatiquement les modifications suivantes :
 - **Contrôle du gain** : bascule sur CAG.
 - **Vitesse du shutter** : bascule sur le réglage par défaut.
- **Manuel** : la variation des conditions d'éclairage doit être compensée manuellement.

Polarité iris

Capacité à inverser l'opération du bouton Iris du contrôleur.

- **Normal** (par défaut) : les commandes de l'iris fonctionnent dans le sens normal.
- **Inverse** : les commandes de l'iris sont inversées.

Niveau auto iris

Augmente ou réduit la luminosité en fonction de la luminosité. Saisissez une valeur comprise entre 1 et 15.

Mise au point avec correction IR

Optimise la mise au point pour l'éclairage IR. Les options sont les suivantes : Activé, Désactivé (par défaut).

Vitesse de zoom maximum

Contrôle la vitesse du zoom.

Polarité de zoom

Capacité à inverser le fonctionnement du bouton du zoom du contrôleur.

- **Normal** (par défaut) : les commandes de zoom fonctionnent dans le sens normal.
- **Inverse** : les commandes de zoom sont inversées.

Zoom numérique

Le zoom numérique offre une méthode permettant de diminuer l'angle de vision apparent d'une image vidéo numérique (en le rendant plus étroit). Cette opération est exclusivement électronique. Elle ne modifie pas l'objectif de la caméra et ne permet aucun gain de résolution optique. Sélectionnez Désact. pour désactiver cette fonction ou Act. pour l'activer. Le paramètre par défaut est Act.

5.16**Divers****Fast Address**

Ce paramètre permet d'utiliser la caméra appropriée via son adresse numérique dans le système de commande. Saisissez un nombre compris entre 0000 et 9999 inclus pour identifier la caméra.

Remarque : Cette opération est nécessaire pour identifier les caméras connectées via un décodeur tel que le modèle VIDEOJET 3000 (VJD-3000).

5.17**Journaux**

Procédez comme suit pour enregistrer les informations du fichier journal :

1. Cliquez sur Télécharger pour obtenir les informations du journal.
2. Cliquez sur Enregistrer.
3. Allez dans le répertoire dans lequel vous souhaitez enregistrer les informations du journal.
4. Saisissez un nom pour le fichier journal et cliquez sur Enregistrer.

5.18**Audio****Volume d'entrée**

Vous pouvez régler le volume d'entrée à l'aide du curseur (de 0 à 31, avec 0 comme valeur par défaut).

5.19**Compteur de pixels**

Compte le nombre de pixels dans une zone d'image définie. Le compteur de pixels permet à l'installateur de vérifier très facilement si l'installation de la caméra est conforme aux exigences réglementaires ou spécifiques du client, en calculant notamment la résolution en pixels du visage d'un individu qui passe une porte surveillée par la caméra.

5.20 Mode Avancé : Enregistrement

Gestion du stockage, Page 26

Profils d'enregistrement, Page 28

Durée de conservation maximale, Page 29

Planificateur d'enregistrements, Page 29

État de l'enregistrement, Page 30

5.21 Gestion du stockage

Vous pouvez enregistrer les images de la caméra sur différents supports de stockage locaux (carte mémoire SD, SDHC ou SDXC fournie par l'utilisateur) ou sur un système iSCSI correctement configuré.

Pour les images probantes à long terme et en utilisation fixe, l'utilisation d'un système iSCSI de capacité suffisante est indispensable.

Il est également possible de laisser le logiciel Video Recording Manager (VRM) contrôler tous les enregistrements lors de l'accès à un système iSCSI. Il s'agit d'un programme externe qui configure les tâches d'enregistrement pour les serveurs vidéo. Pour plus d'informations, contactez votre service client Bosch Security Systems Inc. le plus proche.

Gestionnaire de périphériques

Si vous activez l'option **Géré par VRM** à l'écran, le logiciel Video Recording Manager (VRM) gère tous les enregistrements ; il est alors impossible d'effectuer d'autres réglages.



Attention!

L'activation ou la désactivation du VRM provoque la perte des paramètres actuels, qui ne peuvent être rétablis que par reconfiguration.

Supports d'enregistrement

Sélectionnez ici les supports d'enregistrement requis afin de pouvoir les activer et configurer les paramètres d'enregistrement.

Supports iSCSI

Pour utiliser un **système iSCSI** comme support d'enregistrement, établissez une connexion avec le système iSCSI requis et réglez les paramètres de configuration.



Remarque!

Le système de stockage iSCSI sélectionné doit être disponible sur le réseau et entièrement configuré. Il doit, entre autres, posséder une adresse IP et être divisé en lecteurs logiques (LUN).

1. Entrez l'adresse IP de la destination iSCSI requise dans le champ **Adresse IP iSCSI**.
2. Si la destination iSCSI est protégée par un mot de passe, entrez ce dernier dans le champ **Mot de passe**.
3. Cliquez sur le bouton **Lire**. La connexion est établie avec l'adresse IP. Les lecteurs logiques correspondants s'affichent dans le champ **Aperçu du stockage**.

Supports locaux

Les supports d'enregistrement locaux pris en charge s'affichent dans le champ Aperçu du stockage.

Activation et configuration des supports de stockage

L'aperçu du stockage affiche les supports de stockage disponibles. Vous pouvez sélectionner des supports ou lecteurs iSCSI individuels et les transférer vers la liste **Supports de stockage pris en charge**. Vous pouvez activer les supports de stockage à partir de cette liste et les configurer pour le stockage.



Attention!

Chaque support de stockage ne peut être associé qu'à un seul utilisateur. Si un support de stockage est déjà utilisé par un autre utilisateur, vous pouvez déconnecter ce dernier et connecter le lecteur à la caméra. Assurez-vous, avant le découplage, que l'utilisateur précédent n'a plus besoin du support de stockage.

1. Dans la section **Supports d'enregistrement**, cliquez sur les onglets **Supports iSCSI** et **Supports locaux** pour afficher le support de stockage applicable dans l'aperçu.
2. Dans la section **Aperçu du stockage**, double-cliquez sur le support de stockage requis et sur iSCSI LUN ou l'un des autres disques disponibles. Le support est alors ajouté à la liste **Supports de stockage pris en charge**. Dans la colonne **État**, les supports venant d'être ajoutés affichent l'état **Inactif**.
3. Cliquez sur le bouton **Définir** pour activer tous les supports de la liste **Supports de stockage pris en charge**. Ces supports affichent **En ligne** dans la colonne **État**.
4. Cochez la case sous **Enreg. 1** ou **Enreg. 2** afin de spécifier le flux de données à enregistrer sur les supports de stockage sélectionnés. **Enreg. 1** stocke le Flux 1, **Enreg. 2** stocke le Flux 2. Ceci signifie que vous pouvez enregistrer le flux de données standard sur un disque dur et enregistrer les images d'alarme sur la carte CF mobile, par exemple.
5. Cochez les boîtes de l'option **Écraser anciens enregistrements** afin de spécifier les anciens enregistrements pouvant être écrasés une fois la mémoire disponible pleine. **Enregistrement 1** correspond au Flux 1, **Enregistrement 2** correspond au Flux 2.



Attention!

Si l'écrasement d'anciens enregistrements n'est pas autorisé une fois la mémoire disponible pleine, l'enregistrement s'arrête. Vous pouvez limiter l'écrasement d'anciens enregistrements en configurant la durée de conservation (voir *Durée de conservation maximale*, Page 29).

Formatage des supports de stockage

Vous pouvez effacer tous les enregistrements se trouvant sur un support de stockage à n'importe quel moment.



Attention!

Vérifiez les enregistrements avant de procéder au formatage et sauvegardez les séquences importantes sur le disque dur de l'ordinateur.

1. Cliquez sur un support de stockage dans la liste **Supports de stockage pris en charge** afin de le sélectionner.
2. Cliquez sur le bouton **Modifier** sous la liste. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
3. Cliquez sur le bouton **Formatage** pour supprimer tous les enregistrements du support de stockage.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre.

Désactivation des supports de stockage

Vous pouvez désactiver n'importe quel support de stockage de la liste **Supports de stockage pris en charge**. Le support supprimé n'est alors plus utilisé pour l'enregistrement.

1. Cliquez sur un support de stockage dans la liste **Supports de stockage pris en charge** afin de le sélectionner.
2. Cliquez sur le bouton **Retirer** sous la liste. Le support de stockage est désactivé et disparaît de la liste.

5.22 Profils d'enregistrement

Vous pouvez définir jusqu'à dix profils d'enregistrement différents. Ces profils d'enregistrement pourront ensuite être utilisés dans le Planificateur d'enregistrements et associés à des jours et heures particuliers (voir la *Planificateur d'enregistrements, Page 29*).



Remarque!

Vous pouvez modifier ou ajouter une description de profil d'enregistrement dans les onglets de la page **Calendrier d'enregistrements** (voir la *Planificateur d'enregistrements, Page 29*).

1. Cliquez sur l'un des onglets pour modifier le profil correspondant.
2. Si nécessaire, cliquez sur le bouton **Par défaut** pour rétablir les paramètres par défaut.
3. Cliquez sur le bouton **Copier les paramètres** si vous voulez copier les paramètres affichés vers un autre profil. Une nouvelle fenêtre s'ouvre ; vous pouvez y sélectionner les profils dont vous souhaitez copier les paramètres.
4. Cliquez sur le bouton **Définir** pour enregistrer les paramètres dans l'appareil.

Enregistrement standard

Vous pouvez sélectionner ici le mode d'enregistrement standard.

Si vous sélectionnez **Continu**, l'enregistrement s'effectue en continu. Une fois la mémoire pleine, les anciens enregistrements sont automatiquement écrasés. Si vous sélectionnez l'option **Pré-alarme**, l'enregistrement s'effectue uniquement pendant la durée pré-alarme, pendant l'alarme et pendant la durée post-alarme définie.

Si vous sélectionnez **Désact.**, aucun enregistrement automatique n'est effectué.



Attention!

Vous pouvez limiter l'écrasement d'anciens enregistrements en mode **Continu** en configurant la durée de conservation (voir *Durée de conservation maximale, Page 29*).

Profil standard

Ce champ vous permet de sélectionner le profil d'encodeur à utiliser pour l'enregistrement (voir *Paramètres par défaut, Page 19*).



Remarque!

Le profil d'enregistrement peut être différent du paramètre standard **Profil actif** et n'est utilisé que pour la durée d'un enregistrement actif.

Durée pré-alarme

Vous pouvez sélectionner la durée pré-alarme dans le champ de liste.

Durée post-alarme

Vous pouvez sélectionner la durée post-alarme dans la liste.

Profil post-alarme

Vous pouvez sélectionner le profil d'encodeur à utiliser pour un enregistrement dans la durée post-alarme (voir *Paramètres par défaut, Page 19*).

L'option **Profil standard** adopte la sélection en haut de la page.

Entrée d'alarme/Alarme d'analyse/Perte vidéo

Vous pouvez sélectionner les qui doit déclencher l'enregistrement.

Alarme virtuelle

Vous pouvez sélectionner ici les capteurs d'alarme virtuelle devant déclencher un enregistrement, via les commandes RCP+ ou les scripts pour alarme, par exemple.



Remarque!

Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation Langue de script pour tâche d'alarme (Alarm Task Script Language) et RCP+. Ces documents se trouvent sur le CD produit fourni.

L'enregistrement comprend

Vous pouvez spécifier si, en plus des données, les métadonnées (alarmes, données VCA et données série) doivent être enregistrées en plus des données vidéo. L'inclusion de métadonnées peut faciliter la recherche d'enregistrements ultérieurs, mais elle nécessite davantage de mémoire.



Attention!

Sans métadonnées, il n'est pas possible d'inclure des analyses de contenu vidéo dans les enregistrements.

5.23

Durée de conservation maximale

Vous pouvez spécifier les durées de conservation des enregistrements. Si la mémoire disponible sur un support est pleine, les anciens enregistrements sont écrasés uniquement si la durée de conservation entrée ici est expirée.



Remarque!

Assurez-vous que la durée de conservation correspond à la mémoire disponible. Voici une règle empirique simple relative à la mémoire disponible : durée de conservation d'1 Go par heure avec 4CIF pour une cadence d'images intégrale et une haute qualité d'image.

Durée de conservation maximale

Entrez la durée de conservation requise en heures ou jours pour chaque enregistrement.

Enregistrement 1 correspond au Flux 1, **Enregistrement 2** correspond au Flux 2.

5.24

Planificateur d'enregistrements

Le calendrier d'enregistrements vous permet de lier les profils d'enregistrements créés aux jours et heures auxquels les images de la caméra doivent être enregistrées en cas d'alarme. Vous pouvez lier autant d'intervalles de 15 minutes que vous le souhaitez aux profils d'enregistrement pour chaque jour de la semaine. Lorsque vous déplacez le pointeur de la souris sur le tableau, l'heure s'affiche en dessous, ce qui facilite l'orientation.

Outre les jours normaux de la semaine, vous avez la possibilité de définir des jours fériés ne faisant pas partie du calendrier hebdomadaire standard et durant lesquels des enregistrements doivent avoir lieu. Cette option vous permet d'appliquer une planification pour le dimanche à d'autres jours dont les dates tombent un jour de semaine.

1. Cliquez sur le profil que vous souhaitez lier dans le champ **Périodes**.
2. Cliquez sur un champ dans le tableau, maintenez enfoncé le bouton de la souris et déplacez le pointeur sur toutes les périodes à attribuer au profil sélectionné.
3. Utilisez le bouton droit de la souris pour désélectionner l'un des intervalles.
4. Cliquez sur le bouton **Sélectionner tout** afin de lier tous les intervalles de temps au profil sélectionné.
5. Cliquez sur **Effacer tout** pour désélectionner tous les intervalles.

6. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton **Définir** pour enregistrer les paramètres dans l'appareil.

Jours fériés

Vous avez la possibilité de définir des jours fériés ne faisant pas partie du calendrier hebdomadaire standard et durant lesquels des enregistrements doivent avoir lieu. Cette option vous permet d'appliquer une planification pour le dimanche à d'autres jours dont les dates tombent un jour de semaine.

1. Cliquez sur l'onglet **Jours fériés**. Les jours déjà sélectionnés apparaissent dans le tableau.
2. Cliquez sur le bouton **Ajouter**. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
3. Sélectionnez la date souhaitée dans le calendrier. Vous pouvez sélectionner plusieurs jours calendaires consécutifs en maintenant le bouton de la souris enfoncé. Celles-ci seront affichées plus tard comme une seule entrée dans le tableau.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter la sélection. La fenêtre se ferme.
5. Assignez les jours fériés définis aux profils d'enregistrement, comme décrit ci-dessus.

Suppression de jours fériés

Vous pouvez à tout moment supprimer un jour férié que vous avez vous-même défini.

1. Cliquez sur le bouton **Supprimer**. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
2. Cliquez sur la date à supprimer.
3. Cliquez sur **OK**. L'élément est supprimé du tableau et la fenêtre se ferme.
4. Le processus doit être répété pour chaque jour supplémentaire.

Périodes

Vous pouvez modifier les noms des profils d'enregistrement.

1. Cliquez sur un profil puis sur le bouton **Renommer**.
2. Saisissez le nom que vous avez choisi et cliquez de nouveau sur le bouton **Renommer**.

Activation de l'enregistrement

Après avoir terminé la configuration, vous devez activer le calendrier d'enregistrements et lancer l'enregistrement. Lorsque l'enregistrement est en cours, les pages **Profils d'enregistrement** et **Calendrier d'enregistrements** sont désactivées et il est impossible de modifier la configuration.

Vous pouvez arrêter l'enregistrement à tout moment et modifier vos paramètres.

1. Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour activer le Calendrier d'enregistrements.
2. Cliquez sur le bouton **Arrêter** pour désactiver le Calendrier d'enregistrements. Les enregistrements en cours sont interrompus et vous pouvez modifier la configuration.

État de l'enregistrement

Le graphique vous renseigne sur l'activité d'enregistrement de la caméra. Un graphique animé est affiché tant que l'enregistrement est en cours.

5.25 État de l'enregistrement

Certains détails relatifs à l'état d'enregistrement s'affichent ici à titre d'information. Ces paramètres ne peuvent être modifiés.

Si une erreur se produit pendant l'enregistrement, la ligne de commande pour l'enregistrement peut afficher des icônes qui fournissent des informations supplémentaires lorsque vous les survolez avec le pointeur de votre souris.

5.26 Mode Avancé : Alarme

5.27 Connexions d'alarme

Vous pouvez choisir la manière dont la caméra doit réagir à une alarme. En cas d'alarme, l'appareil peut se connecter automatiquement à une adresse IP prédéfinie. Vous pouvez entrer jusqu'à dix adresses IP, auxquelles la caméra se connectera dans l'ordre en cas d'alarme, jusqu'à ce qu'une connexion soit établie.

Connecter sur alarme

Sélectionnez **Activé** pour que la caméra établisse automatiquement une connexion à une adresse IP prédéfinie en cas d'alarme.

Avec l'option **Suivi entrée 1**, l'appareil maintient la connexion automatiquement établie tant qu'une alarme est présente sur l'entrée d'alarme 1.



Remarque!

Par défaut, le Flux 2 est transmis pour les connexions d'alarme. Songez-y au moment d'affecter le profil (voir *Paramètres par défaut*, Page 19).

Numéro de l'adresse IP de destination

Attribuez ici les numéros des adresses IP à contacter en cas d'alarme. L'appareil contacte les postes distants l'un après l'autre en suivant la séquence numérotée jusqu'à ce qu'une connexion s'établisse.

Adresse IP de destination

Pour chaque numéro, saisissez l'adresse IP correspondante du poste distant souhaité.

Mot de passe de destination

Si le poste distant est protégé par mot de passe, entrez le mot de passe ici.

Dans cette page, vous pouvez enregistrer un maximum de dix adresses IP de destination et jusqu'à dix mots de passe d'accès à des postes distants. Si vous avez besoin de connexions à plus de dix postes distants, par exemple pour établir des liaisons avec des systèmes de niveau supérieur tels que VIDOS ou Bosch Video Management System, vous pouvez mémoriser un mot de passe général à cet endroit. La caméra peut utiliser ce mot de passe général pour se connecter à tous les postes distants protégés par le même mot de passe. Dans ce cas, procédez comme suit :

1. Sélectionnez **10** dans la liste **Numéro de l'adresse IP de destination**.
2. Saisissez l'adresse **0.0.0.0** dans le champ **Adresse IP de destination**.
3. Saisissez le mot de passe que vous avez choisi dans le champ **Mot de passe de destination**.
4. Définissez ce mot de passe comme mot de passe **Utilisateur** de tous les postes distants auxquels une connexion doit être possible.



Remarque!

Si vous saisissez l'adresse IP de destination 0.0.0.0 pour la destination 10, cette adresse ne sera plus utilisée pour la dixième tentative de connexion automatique en cas d'alarme. Le paramètre ne servira plus qu'à mémoriser le mot de passe général.

Transmission vidéo

Si l'appareil est utilisé avec un pare-feu, vous devez sélectionner **TCP (port HTTP)** comme protocole de transmission. Si vous l'utilisez sur un réseau local, sélectionnez **UDP**.

**Attention!**

Veillez noter que, dans certaines circonstances, une bande passante plus large doit être disponible sur le réseau pour absorber les images vidéo supplémentaires en cas d'alarme, si un fonctionnement en multicast n'est pas possible. Pour activer le fonctionnement en multicast, sélectionnez l'option **UDP** pour le paramètre **Transmission vidéo** et faites de même dans la page **Réseau** (voir --- MISSING LINK ---).

Flux

Sélectionnez le numéro du flux dans la liste déroulante.

Port distant

Sélectionnez un port du navigateur en fonction de la configuration du réseau. Les ports pour les connexions HTTPS sont uniquement disponibles si l'option **Act.** est sélectionnée dans la liste déroulante **Chiffrement SSL**.

Sortie vidéo

Si vous savez quel appareil est utilisé comme récepteur, sélectionnez la sortie vidéo analogique vers laquelle le signal doit être commuté. Si l'appareil de destination est inconnu, il est recommandé de sélectionner l'option **Premier disponible**. Dans ce cas, l'image est placée sur la première sortie vidéo libre. Il n'y a aucun signal sur cette sortie. Le moniteur connecté n'affiche des images que lorsqu'une alarme est déclenchée. Si vous sélectionnez une sortie vidéo particulière et qu'une image fractionnée est définie pour cette sortie sur le récepteur, vous pouvez également sélectionner, dans le champ **Décodeur**, le décodeur du récepteur qui doit être utilisé pour afficher l'image d'alarme.

**Remarque!**

Consultez la documentation de l'appareil de destination pour en savoir plus sur les options d'affichage des images et les sorties vidéo disponibles.

Décodeur

Sélectionnez un décodeur du récepteur à utiliser pour l'affichage de l'image d'alarme. Le choix du décodeur a une influence sur la position de l'image sur un écran fractionné. Par exemple, vous pouvez spécifier via un VIP XD que le quadrant en haut à droite doit être utilisé pour afficher l'image d'alarme en sélectionnant le décodeur 2.

Chiffrement SSL

Le chiffrement SSL permet de transmettre de manière sécurisée, par exemple, les données de connexion, comme le mot de passe. Si vous avez sélectionné l'option **Act.**, seuls les ports chiffrés sont disponibles dans la liste déroulante **Port distant**.

**Remarque!**

Veillez noter que le chiffrement SSL doit être activé et configuré des deux côtés d'une connexion. Cela nécessite le chargement des certificats appropriés sur la caméra.

Vous pouvez activer et configurer le chiffrement des données multimédia (vidéo et métadonnées) sur la page **Chiffrement** (voir *Chiffrement*, Page 44).

Connexion automatique

Sélectionnez l'option **Act.** pour rétablir automatiquement la connexion avec l'une des adresses IP précédentes après chaque redémarrage, interruption de connexion ou panne de réseau.

**Remarque!**

Par défaut, le Flux 2 est transmis pour les connexions automatiques. Songez-y au moment d'affecter le profil (voir *Paramètres par défaut, Page 19*).

Audio

Sélectionnez Act pour activer les alarmes audio.

5.28**VCA (Analyse de contenu vidéo)**

Un système d'analyse de contenu vidéo (VCA) intégré à la caméra peut détecter et analyser les modifications du signal sur la base du traitement de l'image. Ces changements peuvent être dus aux mouvements captés dans le champ de vision de la caméra.

Vous pouvez sélectionner plusieurs configurations VCA et les adapter à votre application comme requis. La configuration Silent MOTION+ est activée par défaut. Dans cette configuration, des métadonnées sont créées pour simplifier les recherches d'enregistrements ; cependant, aucune alarme n'est déclenchée.

1. Sélectionnez une configuration VCA et procédez aux configurations requises.
2. Si nécessaire, cliquez sur le bouton **Par défaut** pour rétablir les paramètres par défaut.

Configuration VCA

Sélectionnez ici l'un des profils afin de l'activer ou de l'éditer.

Vous pouvez renommer le profil.

1. Pour renommer le fichier, cliquez sur l'icône à droite du champ de liste et entrez le nouveau nom de profil dans le champ.
2. Cliquez à nouveau sur l'icône. Le nouveau nom de profil est sauvegardé.

Paramètre prédéfinis

Sélectionnez Désactivé ou Test.

État Alarme

L'état d'alarme actuel s'affiche ici à titre d'information. Ceci signifie que vous pouvez contrôler immédiatement les effets de vos choix de paramètres.

Temps d'agrégation

Utilisez le curseur (de 0 à 20, avec 0 comme valeur par défaut) pour sélectionner les temps d'agrégation.

Type d'analyse

Sélectionnez l'algorithme d'analyse voulu. Par défaut, le type **MOTION+** est le seul disponible. Il associe un détecteur de mouvements à la reconnaissance des tentatives de sabotage.

**Remarque!**

D'autres algorithmes, disponibles auprès de Bosch Security Systems Inc., proposent des fonctions d'analyse plus complètes, telles qu'IVMD et IVA.

Si vous sélectionnez l'un de ces algorithmes, vous pouvez définir directement les paramètres correspondants à cet endroit. Vous pouvez trouver des informations à ce sujet dans les documents fournis sur le CD produit.

Des métadonnées sont toujours créées pour l'analyse du contenu vidéo, à moins que cela ne soit explicitement exclu. Selon le type d'analyse sélectionné et la configuration, différentes informations supplémentaires viennent se superposer à l'image vidéo de la fenêtre d'aperçu en regard des paramètres. Les options sont les suivantes : MOTION+, IVA 5.6, flux IVA 5.6. Avec le type d'analyse **MOTION+**, par exemple, les champs du capteur dans lesquels un mouvement est enregistré sont repérés par des rectangles.

**Remarque!**

Sur la page **LIVE Functions (Fonctions LIVE)**, vous pouvez également activer l'affichage d'informations supplémentaires pour la page **LIVE** (voir *LIVE Functions (Fonctions LIVE)*, Page 17).

Détecteur de mouvements (uniquement MOTION+)

Les conditions suivantes doivent être remplies pour que le capteur puisse fonctionner :

- L'analyse doit être activée.
- Au moins un champ de capteur doit être activé.
- Les paramètres individuels doivent être configurés en fonction de l'environnement de fonctionnement et des réponses souhaitées.
- La sensibilité doit être définie sur une valeur supérieure à zéro.

**Attention!**

Les reflets lumineux (par ex. des surfaces vitrées), les lumières que l'on allume et éteint ou les changements de luminosité provoqués par le passage des nuages dans un ciel ensoleillé peuvent déclencher des réponses imprévues par le détecteur de mouvements et provoquer de fausses alarmes. Effectuez des essais à divers moments de la journée et de la nuit pour vous assurer que le capteur vidéo fonctionne comme prévu.

Pour la surveillance en intérieur, veillez à ce que l'éclairage soit constant de jour comme de nuit.

Sensibilité : (uniquement MOTION+)

Il est possible de régler la sensibilité du détecteur de mouvements en fonction des conditions ambiantes dans laquelle la caméra doit opérer.

Le capteur réagit aux variations de luminosité dans l'image vidéo. Si la zone surveillée est sombre, il faut sélectionner une valeur élevée.

Taille minimale de l'objet (uniquement MOTION+)

Vous pouvez définir le nombre de champs de capteur qu'un objet en mouvement doit couvrir pour qu'une alarme soit générée. Vous éviterez ainsi que des objets trop petits ne déclenchent une alarme.

Il est recommandé de choisir une valeur supérieure ou égale à **4**, ce qui correspond à quatre champs de capteur.

Temps de réponse 1 s (MOTION+ uniquement)

Le temps de réponse est conçu pour empêcher les événements d'alarme brefs de déclencher des alarmes individuelles. Si l'option Temps de réponse 1 s est activée, un événement d'alarme doit durer au moins 1 seconde pour déclencher une alarme.

Sélectionner Zone (MOTION+ uniquement)

Il est possible de sélectionner les zones de l'image que le détecteur de mouvements doit surveiller. L'image vidéo est subdivisée en 858 champs carrés. Il est possible d'activer ou de désactiver individuellement chacun de ces champs. Si vous souhaitez exclure certaines portions du champ de vision de la caméra (par exemple, parce qu'elles sont le siège de mouvements perpétuels, comme ceux d'un arbre dans le vent), il vous suffit de désactiver les champs correspondants.

- ▶ Cliquez sur **Sélectionner zone** pour configurer les champs de capteur. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
1. Si nécessaire, cliquez sur **Effacer tout** dans un premier temps pour annuler la sélection en cours (champs marqués en jaune).
 2. Avec le bouton gauche de la souris, cliquez sur les champs à activer. Les champs activés sont marqués en jaune.

3. Si nécessaire, cliquez sur **Sélectionner tout** pour que la surveillance porte sur l'intégralité de l'image vidéo.
4. Avec le bouton droit de la souris, cliquer sur les champs à désactiver.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la configuration.
6. Cliquez sur le bouton de fermeture (**X**) de la barre de titre pour fermer la fenêtre sans enregistrer les modifications.

Sensibilité



Remarque!

Ce paramètre, ainsi que le suivant, n'est accessible que si la vérification de référence est activée.

Il est possible de régler la sensibilité de la détection de sabotage en fonction des conditions ambiantes dans lesquelles la caméra doit opérer.

L'algorithme réagit aux différences entre l'image de référence et l'image vidéo en cours. Si la zone surveillée est sombre, il faut sélectionner une valeur élevée.

Retard déclenchement (s)

Vous pouvez définir un retard de déclenchement d'alarme. L'alarme ne se déclenche qu'au bout d'un intervalle défini en secondes et pour autant que la condition de déclenchement soit toujours présente. Si la condition d'origine est vérifiée de nouveau avant la fin de cet intervalle, l'alarme ne se déclenche pas. Ce retard a pour but d'éviter les alarmes intempestives déclenchées par les changements de courte durée, par exemple, des tâches d'entretien dans le champ de vision direct de la caméra.

Changement global

Indiquez l'importance que le changement global doit avoir dans l'image vidéo pour provoquer le déclenchement d'une alarme. Ce paramètre est indépendant des champs de capteur sélectionnés sous **Sélectionner zone**. Indiquez une valeur élevée s'il suffit que peu de champs de capteur détectent un changement pour qu'une alarme se déclenche. Avec une valeur faible, des changements doivent survenir simultanément dans un grand nombre de champs de capteur pour provoquer le déclenchement d'une alarme.

Cette option permet de détecter, indépendamment des alarmes d'activité, des manipulations de l'orientation ou de la position d'une caméra (par exemple, lorsqu'on la fait pivoter sur son support de montage).

Changement global

Activez cette fonction si le changement global, défini à l'aide du curseur **Changement global**, doit déclencher une alarme.

Scène trop lumineuse

Activez cette fonction si une altération intempestive associée à une exposition à une lumière très forte (torche dirigée directement sur l'objectif, par exemple) doit déclencher une alarme. La luminosité moyenne de la scène détermine s'il faut déclencher l'alarme ou non.

Scène trop sombre

Activez cette fonction si une altération intempestive impliquant une occultation de l'objectif (à l'aide d'une bombe de peinture, par exemple) doit déclencher une alarme. La luminosité moyenne de la scène détermine s'il faut déclencher l'alarme ou non.

Scène trop bruyante

Activez cette fonction si une tentative de vandalisme par interférences CEM (bruits dans l'image dus à la présence d'un signal fortement perturbateur à proximité des lignes vidéo) doit déclencher une alarme.

Vérification de référence (Reference Check)

Vous pouvez enregistrer une image de référence à laquelle l'image vidéo sera continuellement comparée. Une alarme se déclenche si l'image vidéo en cours diffère de l'image de référence dans les zones marquées. Vous pouvez ainsi détecter une tentative de vandalisme qui ne le serait pas autrement, par exemple, si la caméra était tournée.

1. Cliquez sur **Référence** pour enregistrer l'image vidéo actuellement visible comme image de référence.
2. Cliquez sur **Choisir zone** (Select Area) et sélectionnez les zones de l'image de référence à surveiller.
3. Cochez la case **Vérification de référence** (Reference check) pour activer la comparaison permanente. L'image de référence en mémoire s'affiche en noir et blanc sous l'image vidéo en cours ; les zones sélectionnées sont marquées en jaune.
4. Sélectionnez l'option **Bords non apparents** (Disappearing edges) ou **Bords apparents** (Appearing edges) afin de spécifier de nouveau la vérification de référence.

Bords non apparents

La zone sélectionnée dans l'image de référence doit contenir une structure importante. Si cette structure est dissimulée ou déplacée, la vérification de référence déclenche une alarme. Si la zone sélectionnée est trop homogène, de sorte que la dissimulation ou le déplacement de la structure ne déclenche pas d'alarme, une alarme est déclenchée immédiatement pour indiquer l'image de référence inadéquate.

Bords apparents

Sélectionnez cette option si la zone sélectionnée de l'image de référence comporte une vaste surface homogène. Une alarme se déclenche en cas d'apparition de structures dans cette zone.

Sélectionner zone

Vous pouvez sélectionner les zones de l'image de référence à surveiller. L'image vidéo est subdivisée en 858 champs carrés. Il est possible d'activer ou de désactiver chacun de ces champs individuellement.



Remarque!

Veillez à ne sélectionner que des zones sans mouvement et de luminosité homogène, et ce afin d'éviter des alarmes intempestives.

1. Cliquez sur **Sélectionner zone** pour configurer les champs de capteur. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
2. Si nécessaire, cliquez sur **Effacer tout** pour annuler la sélection en cours (champs marqués en jaune).
3. Cliquez sur les champs à activer. Les champs activés sont marqués en jaune.
4. Si nécessaire, cliquez sur **Sélectionner tout** pour que la surveillance porte sur l'intégralité de l'image vidéo.
5. Cliquez avec le bouton droit sur les champs à désactiver.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la configuration.
7. Cliquez sur le bouton de fermeture (**X**) de la barre de titre pour fermer la fenêtre sans enregistrer les modifications.

5.29

Alarme audio

La caméra peut créer des alarmes sur la base de signaux audio. Vous pouvez configurer l'intensité des signaux et les plages de fréquences afin d'éviter les fausses alarmes (dus au bruit émis par l'appareil ou à un bruit de fond par exemple).

**Remarque!**

Commencez par paramétrer la transmission audio normale avant de configurer l'alarme audio ici (voir *Audio*, Page 25).

Alarme audio

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que le périphérique émette des alarmes audio.

Nom

Le nom permet d'identifier plus facilement l'alarme en cas de système de vidéosurveillance d'envergure, par exemple, avec les programmes VIDOS et Bosch Video Management System. Saisissez un nom unique et descriptif à cet endroit.

**Attention!**

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, par exemple **&**, dans le nom.

Ces caractères ne sont pas pris en charge par la gestion interne des enregistrements du système et ceux-ci risquent de ne pas pouvoir être lus par les programmes Player ou Archive Player.

Plages de signaux

Vous pouvez exclure des gammes particulières de signaux afin d'éviter les fausses alarmes. Pour cette raison, le signal total est divisé en 13 gammes de tonalité (échelle en mels). Cochez ou décochez les cases sous le graphique pour inclure ou exclure les gammes individuelles.

Seuil

Définissez la valeur de seuil en vous aidant du signal visible dans le graphique. Vous pouvez définir le seuil à l'aide du curseur ou déplacer directement la ligne blanche dans le graphique à l'aide de la souris.

Sensibilité

Vous pouvez utiliser ce paramètre pour adapter la sensibilité à l'environnement sonore. Vous pouvez supprimer efficacement les signaux de crête individuels. Une valeur élevée correspond à un haut niveau de sensibilité.

5.30

E-mail d'alarme

Outre la connexion automatique, les états d'alarme peuvent aussi être documentés par e-mail. Ainsi, les destinataires qui ne sont pas équipés d'un récepteur vidéo peuvent eux aussi être informés d'un événement. Dans ce cas, la caméra envoie automatiquement un e-mail à une adresse électronique définie au préalable.

Envoyer un e-mail sur alarme

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que l'appareil envoie automatiquement un e-mail en cas d'alarme.

Adresse IP serveur de messagerie

Indiquez l'adresse IP d'un serveur de messagerie fonctionnant selon la norme SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Les e-mails sortants sont envoyés au serveur de messagerie via l'adresse mentionnée. Sinon, laissez ce champ vide (**0.0.0.0**).

Nom d'utilisateur SMTP

Saisissez ici un nom d'utilisateur enregistré pour le serveur de messagerie choisi.

Mot de passe SMTP

Saisissez ici le mot de passe correspondant au nom d'utilisateur enregistré.

Format

Vous pouvez sélectionner le format de données du message d'alarme.

- **Standard (avec JPEG)** : e-mail avec fichier d'image JPEG en pièce jointe.

- **SMS** : e-mail envoyé au format SMS vers une passerelle email-SMS (par exemple, pour envoyer une alarme par téléphone portable), sans pièce jointe.

**Attention!**

Si le récepteur est un téléphone portable, pensez à activer la fonction e-mail ou SMS en fonction du format afin que les messages puissent effectivement être reçus.

Vous pouvez obtenir de plus amples informations sur le fonctionnement de votre téléphone portable auprès de votre opérateur de téléphonie.

Taille des images

Sélectionnez la taille des images appropriée : petite, moyenne, grande, 720p, 1080p.

Joindre le JPEG de la caméra

Activez cette case à cocher pour indiquer que des images JPEG sont envoyées à partir de la caméra. Une entrée vidéo activée est indiquée par une coche.

Adresse de destination

Indiquez l'adresse de messagerie des e-mails d'alarme. L'adresse peut comporter au maximum 49 caractères.

Adresse de l'expéditeur

Saisissez un nom unique pour l'émetteur du message électronique, par exemple, l'emplacement de l'appareil. Celui-ci permettra d'identifier plus aisément l'origine du message.

Remarque : Le nom doit inclure au moins deux groupes de caractères séparés par une espace (par exemple : garage parking) afin que le système puisse générer un e-mail à partir de ce nom, par exemple « depuis garage parking ». Du texte comportant un seul groupe de caractères (par exemple : hall) ne permet pas de générer un e-mail.

E-mail test

Vous pouvez tester la fonction de notification par e-mail en cliquant sur le bouton **Env. maintenant**. Un e-mail sur alarme est immédiatement créé et envoyé.

5.31

Éditeur de tâches d'alarme

**Attention!**

La modification de scripts sur cette page écrase tous les paramètres et entrées des autres pages d'alarmes. Cette procédure ne peut être annulée.

Pour modifier cette page, vous devez posséder des connaissances en programmation et connaître les informations du document Alarm Task Script Language (Langue de script pour tâche d'alarme).

Vous pouvez définir les paramètres d'alarme sur les différentes pages d'alarme ou saisir un script des fonctions d'alarme souhaitées ici. Ce script écrasera tous les paramètres et entrées des autres pages d'alarme.

1. Cliquez sur le lien **Exemples** situé sous le champ Éditeur de tâches d'alarme pour afficher des exemples de script. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
2. Saisissez de nouveaux scripts dans le champ Éditeur de tâches d'alarme ou modifiez ceux existants en fonction de vos besoins.
3. Lorsque vous avez fini, cliquez sur le bouton **Définir** pour transmettre les scripts à l'appareil. Si le transfert aboutit, le message **Script analysé** s'affiche sur le champ de texte. S'il n'aboutit pas, un message d'erreur contenant de plus amples informations s'affiche.

5.32 Règles d'alarme

La caméra comporte un moteur de règles d'alarme. Dans sa forme la plus simple, une règle d'alarme détermine quelles entrées activent quelles sorties. Une règle d'alarme permet essentiellement de personnaliser une caméra pour qu'elle réponde automatiquement à différentes entrées d'alarme.

Pour configurer une règle d'alarme, spécifiez une entrée d'une connexion physique, d'un déclencheur par détection de mouvements ou d'une connexion vers la page **LIVE** de la caméra. La connexion d'entrée physique peut être activée par des périphériques à contacts secs tels que des détecteurs de passage, des contacts de porte, etc.

Spécifiez ensuite jusqu'à deux (2) sorties de règle, ou la réponse de la caméra à l'entrée. Les sorties incluent un relais d'alarme physique, une commande AUX ou une préposition.

1. Cochez la case Enabled (Active) pour activer l'alarme.
2. Sélectionnez l'une des entrées d'alarme suivantes :
Entrée locale 1 : une connexion d'alarme physique.
Entrée locale 2 : une connexion d'alarme physique.
IVA/MOTION+ : une alarme lorsque l'IVA ou la détection de mouvements est activée.
Connexion : une alarme en cas de tentative d'accès à l'adresse IP de la caméra.
3. Sélectionnez l'une des commandes de sortie suivantes à la fois pour les réglages Sortie 1 et Sortie 2 :
None (Aucune) : aucune commande n'est définie.
Alarm Relay (Relais d'alarme) : définit une connexion physique depuis la sortie d'alarme collecteur ouvert.
Aux On (Aux. activé) : définit une commande clavier ON standard ou personnalisée. Reportez-vous au tableau User Command (Commandes utilisateur) pour obtenir une liste des commandes valides.
Remarque : seules les commandes 1, 8, 18, 20, 43, 60, 80, 86 sont prises en charge. La prise en charge des autres commandes est prévue pour une version ultérieure.
Aux. Off (Aux. désactivé) : définit une commande clavier OFF standard ou personnalisée. Reportez-vous au tableau User Command (Commandes utilisateur) pour obtenir une liste des commandes valides.
Remarque : seules les commandes 1, 8, 18, 20, 43, 60, 80, 86 sont prises en charge. La prise en charge des autres commandes est prévue pour une version ultérieure.
Shot (Prise) : définit une scène prédéfinie à partir des prises 1 à 256.
4. Cliquez sur Set (Définir) pour enregistrer et activer les règles d'alarme.

5.33 Mode Avancé : Interfaces

Entrées d'alarme, Page 39

Sorties d'alarme, Page 39

5.34 Entrées d'alarme

Sélectionnez le type d'entrée pour chaque alarme physique. Sélectionnez **N.O.** (normalement ouvert) ou **N.F.** (normalement fermé) et indiquez un nom facultatif pour chaque entrée.

5.35 Sorties d'alarme

La caméra comprend trois (3) sorties d'alarme à collecteur ouvert ou sorties de transistor. Utilisez les paramètres suivants pour configurer le relais pour les sorties d'alarme.

État inactif

Spécifiez l'état inactif **Ouvert** ou **Fermé**.

Mode de fonctionnement

Sélectionnez l'un des modes de fonctionnement suivants : Bistable, 0,5 s, 1 s, 5 s, 10 s ou 60 s.

Nom de sortie

Saisissez un nom facultatif pour la connexion de relais, pouvant contenir jusqu'à 20 caractères.

Sortie de déclenchement

Cliquez sur le bouton **Sortie de déclenchement** approprié pour tester la connexion relais / sortie.

5.36**Mode Avancé : Réseau**

Accès réseau

DynDNS, Page 40

Avancé, Page 41

Gestion du réseau, Page 41

Multicast, Page 42

Publication d'images, Page 43

Comptes, Page 44

Filtre IPv4, Page 44

Chiffrement, Page 44

5.37**DynDNS****Activer DynDNS**

DynDNS.org est un service d'hébergement DNS qui enregistre les adresses IP dans une base de données prêtes à l'emploi. Il permet de sélectionner l'appareil via Internet à l'aide d'un nom d'hôte, sans avoir à connaître l'adresse IP actuelle de l'appareil. Vous pouvez activer ce service ici. Pour cela, vous devez disposer d'un compte auprès de DynDNS.org et avoir enregistré le nom d'hôte requis pour l'appareil sur ce site.

**Remarque!**

Vous trouverez des informations relatives au service et à la procédure d'enregistrement et les noms d'hôte disponibles sur DynDNS.org.

Fournisseur

La valeur par défaut de ce champ est dyndns.org. Sélectionnez une autre option si nécessaire.

Nom d'hôte

Entrez ici le nom d'hôte enregistré sur DynDNS.org correspondant à la caméra.

Nom d'utilisateur

Entrez ici le nom d'utilisateur enregistré sur DynDNS.org.

Mot de passe

Entrez ici le mot de passe enregistré sur DynDNS.org.

Forcer l'enregistrement maintenant

Vous pouvez forcer l'enregistrement en transférant l'adresse IP vers le serveur DynDNS. Les entrées fréquemment modifiées ne sont pas incluses dans le Système de noms de domaine (DNS). Il est recommandé de forcer l'enregistrement lors du premier paramétrage du périphérique. Utilisez cette fonction uniquement lorsque cela s'avère nécessaire, et pas plus d'une fois par jour, afin d'éviter tout risque de blocage par le fournisseur d'accès. Pour transférer l'adresse IP de la caméra, cliquez sur le bouton **S'inscrire**.

État

L'état de la fonction DynDNS s'affiche ici à titre d'information. Ces paramètres ne peuvent être modifiés.

5.38

Avancé

Les paramètres de cette page servent à obtenir des réglages avancés pour le réseau.

Fonctionnement

Le mode de fonctionnement détermine la manière dont la caméra communique avec les Services et la Sécurité Bosch dans le nuage. Pour de plus amples informations sur ces services et leur disponibilité, visitez le site :

<http://cloud.boschsecurity.com>

- Sélectionnez **Auto** pour autoriser la caméra à interroger le serveur un certain nombre de fois ; si aucun contact n'est effectué, l'interrogation est arrêtée.
- Sélectionnez **Activé** pour interroger en permanence le serveur.
- Sélectionnez **Désactivé** pour bloquer l'interrogation.

Authentification

Si un serveur RADIUS est affecté à la gestion des droits d'accès dans le réseau, l'authentification doit être activée pour que la communication avec l'appareil soit possible. Le serveur RADIUS doit également contenir les données correspondantes.

Pour configurer l'appareil, vous devez raccorder la caméra directement à un ordinateur par un câble réseau. En effet, la communication par le réseau n'est pas possible tant que les paramètres **Identity (Identité)** et **Password (Mot de passe)** n'ont pas été définis et dûment authentifiés.

Identité

Saisissez le nom sous lequel le serveur RADIUS doit identifier la caméra.

Mot de passe

Indiquez le mot de passe enregistré sur le serveur RADIUS.

Port TCP

Le périphérique peut recevoir des données issues d'un expéditeur TCP externe, par exemple, un DAB ou un périphérique POS, et les stocker en tant que métadonnées. Sélectionnez le port destiné à la communication TCP. Sélectionnez Off pour désactiver la fonction des métadonnées TCP.

Adresse IP expéditeur

Saisissez l'adresse IP de l'expéditeur des métadonnées TCP ici.

5.39

Gestion du réseau

SNMP

La caméra gère et surveille les composants du réseau via le protocole SNMP V1 (Simple Network Management Protocol) de gestion et de suivi des composants réseau. Elle peut envoyer des messages SNMP (traps) à des adresses IP. L'appareil prend en charge SNMP MIB II dans le code unifié. Si vous souhaitez envoyer des traps SNMP, saisissez les adresses IP d'une ou deux cibles à cet endroit.

Si vous sélectionnez **On (Activé)** pour le paramètre **SNMP** et que vous omettez d'indiquer une adresse SNMP hôte, la caméra n'envoie pas automatiquement les traps, mais se contente de répondre aux requêtes SNMP. Si vous indiquez une ou deux adresses SNMP hôtes, les traps SNMP sont envoyés automatiquement. Sélectionnez **Off (Désactivé)** pour désactiver la fonction SNMP.

1. Adresse SNMP hôte / 2. Adresse SNMP hôte

Si vous souhaitez envoyer automatiquement des traps SNMP, saisissez les adresses IP d'une ou deux cibles à cet endroit.

Traps SNMP

Sélectionnez les traps à envoyer.

1. Cliquez sur **Select (Sélectionner)**. Une liste s'ouvre.
2. Cliquez sur les cases d'option des traps voulus pour les sélectionner. Tous les traps cochés seront envoyés.
3. Cliquez sur **Set (Définir)** pour accepter la sélection.

UPnP

Vous pouvez activer la fonction Universal Plug and Play (Plug-and-play universel) (UPnP). Si cette fonction est activée, l'appareil répond aux requêtes du réseau et est automatiquement enregistré sur les ordinateurs à l'origine des requêtes en tant que nouveau périphérique réseau. Par exemple, il est alors possible d'accéder à l'appareil via l'Explorateur Windows sans connaître son adresse IP.



Remarque!

Pour utiliser la fonction UPnP sur un ordinateur, l'hôte périphérique Plug-and-play universel et le service Découverte SSDP doivent être activés sous Windows XP et Windows 7.

Qualité de service

La caméra offre des options de configuration de la qualité de service (QoS) pour garantir une réponse rapide du réseau aux données et images PTZ. La Qualité de service (QoS) est un ensemble de techniques conçues pour gérer les ressources réseau. La QoS gère les paramètres de retard, de variations de retard (sautillement), de bande passante et de pertes de paquets pour permettre au réseau de fournir des résultats prévisibles. La QoS identifie le type de données dans un paquet de données et divise les paquets en classes de trafic qui peuvent être hiérarchisées en vue de leur transmission.

Consultez votre administrateur réseau pour obtenir de l'aide sur le paramétrage des systèmes **audio** et **vidéo**, des **commandes**, des **alarmes vidéo** ainsi que sur la sélection de la **durée post-alarme** appropriée.

Le niveau de priorité des différents canaux de données peut être configuré en définissant la valeur DSCP (DiffServ Code Point). Saisissez un nombre compris entre 0 et 252 qui soit multiple de quatre. Pour la vidéo d'alarme, vous pouvez définir un niveau de priorité supérieur à celui de la vidéo classique, ainsi qu'une durée post-alarme pendant laquelle maintenir cette priorité.

5.40

Multicast

En plus d'une connexion 1:1 entre un encodeur et un seul récepteur (diffusion unique), la caméra peut autoriser plusieurs récepteurs à recevoir simultanément le signal vidéo d'un encodeur. Soit l'appareil duplique le flux de données et distribue le flux dupliqué à plusieurs récepteurs (unicast multiple), soit il émet un flux de données individuel sur le réseau, à destination de plusieurs récepteurs d'un groupe défini (multicast). Vous pouvez saisir une adresse multicast et un port dédiés pour chaque flux. Vous pouvez passer d'un flux à l'autre en cliquant sur les onglets correspondants.



Remarque!

Le multicast requiert un réseau compatible avec le multicast et qui utilise les protocoles UDP et IGMP (Internet Group Management). Les autres protocoles de gestion de groupes ne sont pas pris en charge. Le protocole TCP ne prend pas en charge les connexions multicast.

Une adresse IP spéciale (adresse de classe D) doit être configurée pour le fonctionnement multicast sur un réseau compatible avec le multicast.

Le réseau doit prendre en charge les adresses IP de groupe et le protocole Internet Group Management (IGMP V2). La plage des adresses est comprise entre 225.0.0.0 et 239.255.255.255.

L'adresse multicast peut être la même pour plusieurs flux. Cependant, il est alors nécessaire d'utiliser un port différent dans chaque cas afin d'éviter que plusieurs flux de données ne soient envoyés en même temps via le même port et la même adresse de multicast.

**Remarque!**

Les paramètres de chaque entrée vidéo doivent être définis individuellement.

Activer

Pour permettre la réception simultanée de données sur plusieurs récepteurs, vous devez activer la fonction Multicast. Pour cela, cochez la case. Vous pouvez alors entrer l'adresse multicast.

Adresse multicast

Saisissez une adresse multicast valide pour chaque flux à exploiter en mode multicast (répétition des flux de données sur le réseau).

Avec l'adresse **0.0.0.0**, l'encodeur du flux correspondant fonctionne en mode unicast multiple (copie des flux de données dans l'appareil). La caméra prend en charge les connexions unicast multiples pour un maximum de cinq récepteurs connectés simultanément.

**Remarque!**

La répétition des données sollicite fortement l'appareil et peut provoquer une baisse de qualité des images dans certaines circonstances.

Port

Si plusieurs flux de données simultanés utilisent la même adresse multicast, attribuez des ports différents à chaque flux de données.

Saisissez l'adresse de port du flux approprié.

Diffusion

Activez la case à cocher afin d'activer le mode de diffusion multicast pour le flux correspondant. Un flux activé est indiqué par une coche.

Paquet multicast TTL

Vous pouvez entrer une valeur pour indiquer combien de temps les paquets de données multicast restent actifs sur le réseau. Si le multicast s'effectue via un routeur, cette valeur doit être supérieure à 1.

5.41

Publication d'images

Taille des images

Sélectionnez la taille des images à enregistrer :

- Petit
- Moyenne
- Grand
- 720p
- 1080p

Nom de fichier

Vous pouvez choisir la manière dont les noms de fichier des images individuelles transmises seront générés.

- **Écraser** : le même nom de fichier est réutilisé à chaque fois, le fichier existant étant remplacé par le nouveau.
- **Incrémenter** : un chiffre de 000 à 255 automatiquement incrémenté de 1 est ajouté au nom de fichier. À 255, l'incrémementation reprend à 000.
- **Suffixe date/heure** : la date et l'heure sont automatiquement ajoutées au nom de fichier. Avec cette option, il est essentiel de s'assurer que les date et heure de l'appareil sont correctes. Exemple : le fichier snap011005_114530.jpg a été enregistré le 1er octobre 2005 à 11 heures 45 minutes et 30 secondes.

Intervalle de publication

Indiquez, en secondes, l'intervalle auquel les images seront envoyées à un serveur FTP. Saisissez 0 (zéro) si vous ne souhaitez pas envoyer d'images.

Cible

Sélectionnez la cible, c'est-à-dire le nom du compte sur le serveur, dans laquelle enregistrer les images.

5.42 Comptes

Pour configurer la publication d'images ainsi que pour enregistrer et récupérer les images JPEG, vous devez créer un compte dans lequel vous pouvez les enregistrer et les consulter. Il est possible de créer jusqu'à quatre (4) comptes.

Type

Sélectionnez le type de compte : FTP ou Dropbox.

Nom du compte

Saisissez le nom du compte.

Adresse IP

Saisissez l'adresse IP du serveur sur lequel vous souhaitez enregistrer les images JPEG.

Connexion

Saisissez les identifiants de connexion pour accéder au serveur.

Mot de passe

Indiquez le mot de passe qui permet d'accéder au serveur. Pour vérifier le mot de passe, cliquez sur le bouton Vérifier (Check) à droite.

Chemin

Saisissez le chemin d'accès exact de l'emplacement où vous souhaitez placer les images sur le serveur. Pour rechercher le chemin d'accès correct, cliquez sur le bouton Parcourir à droite.

Débit maximum

Saisissez le débit binaire maximum pour les images JPEG (en kbits/s).

5.43 Filtre IPv4

Utilisez ce paramètre pour configurer un filtre qui autorise ou bloque le trafic réseau correspondant à une adresse ou un protocole spécifique.

Adresse IP 1/2

Saisissez l'adresse IPv4 que vous souhaitez autoriser ou bloquer.

Masque 1/2

Saisissez le masque de sous-réseau correspondant à l'adresse IPv4.

5.44 Chiffrement

Pour crypter les données utilisateurs, vous avez besoin d'une licence spéciale, qui vous est fournie avec le code d'activation correspondant. Ce code d'activation permet de débloquent la fonction dans la page **Licences** (voir la *Licences, Page 46*).

5.45 Mode Avancé : Service

Maintenance, Page 45

Licences, Page 46

Diagnostics

Présentation du système, Page 46

5.46 Maintenance

Mise à niveau de votre caméra

La caméra permet à l'opérateur de mettre à jour son firmware via le réseau TCP/IP. La page Maintenance permet de mettre à jour le firmware.

Pour obtenir la dernière version du firmware, accédez à la page www.boschsecurity.com, naviguez jusqu'à la page du produit, puis téléchargez le logiciel à partir de l'onglet Logiciels. Pour mettre à jour votre caméra, il est recommandé de la connecter directement à un ordinateur. Cette méthode implique de connecter le câble Ethernet depuis la caméra directement sur le port Ethernet d'un PC.

Si cette méthode de connexion directe n'est pas pratique, vous pouvez également mettre à jour la caméra via un réseau LAN (Local Area Network). Toutefois, vous ne pouvez pas mettre à jour la caméra via un réseau étendu (WAN) ou Internet.

Mise à jour du serveur

Saisissez le chemin du serveur à mettre à jour. Cliquez sur **Vérifier** pour vérifier le chemin.

Firmware

La caméra est conçue de manière à ce que ses fonctions et paramètres puissent être mis à jour par le biais du firmware. Vous devez pour ce faire transférer le firmware vers l'appareil via le réseau sélectionné. Il s'installera automatiquement.

De cette manière, la caméra peut être entretenue et mise à jour à distance sans l'intervention sur site d'un technicien.



Attention!

Avant de lancer le chargement du firmware, assurez-vous d'avoir sélectionné le fichier approprié. Si vous chargez des fichiers inappropriés, l'appareil risque de ne plus être adressable, ce qui vous obligerait à le remplacer.

N'interrompez jamais une installation de firmware. Une interruption risque de provoquer un codage erroné de la mémoire flash. L'appareil, encore une fois, risque de ne plus être adressable, ce qui vous obligerait à le remplacer. Changer de page ou fermer la fenêtre de navigation entraîne une interruption.

Chargement

1. Pour naviguer jusqu'au fichier du firmware (*.fw) souhaité, saisissez le chemin d'accès complet du fichier ou cliquez sur **Browse (Parcourir)** pour le sélectionner.
2. Assurez-vous que le fichier à charger provient du même type d'appareil que celui que vous souhaitez configurer.
3. Cliquez ensuite sur **Upload (Charger)** pour commencer à transférer le fichier vers l'appareil. La barre de progression vous permet de surveiller le transfert.
4. Lorsque le message d'avertissement s'affiche, cliquez sur OK pour poursuivre le téléchargement du firmware ou sur Cancel (Annuler) pour arrêter le téléchargement. La page affiche une barre de progression pendant le chargement du firmware.

Remarque : Lorsque la barre de progression atteint 100 %, le système ouvre la page de réinitialisation. Laissez cette page effectuer la réinitialisation.

Une fois le chargement terminé, la nouvelle configuration est activée. Le temps restant est affiché par le message **going to reset Reconnecting in ... seconds (Réinitialisation imminente. Reconnexion dans ... secondes)**. L'appareil redémarre automatiquement une fois le chargement terminé.

Télécharger

1. Cliquez sur le bouton **Télécharger**. Une boîte de dialogue s'ouvre.
2. Suivez les instructions à l'écran pour enregistrer les paramètres actuels.

Configuration

Vous pouvez sauvegarder les données de configuration de la caméra sur un ordinateur et charger ces données enregistrées depuis un ordinateur vers l'appareil.

Journal de maintenance

Vous pouvez télécharger un journal de maintenance interne à partir de l'appareil pour l'envoyer au service client au cas où une assistance s'avèrerait nécessaire. Cliquez sur **Télécharger** et sélectionnez un emplacement de stockage pour le fichier.

5.47

Licences

Dans cette fenêtre, vous pouvez introduire le code d'activation de fonctions ou modules logiciels supplémentaires.



Remarque!

Un code d'activation ne peut être ni désactivé ni transféré vers d'autres appareils.

5.48

Présentation du système

Cette fenêtre est uniquement informative et ne peut être modifiée. Conservez ces informations au cas où une assistance technique serait requise.



Remarque!

Par exemple, si vous souhaitez envoyer un texte par e-mail, vous pouvez le sélectionner sur cette page à l'aide de la souris et le copier dans le presse-papiers avec la combinaison de touche [Ctrl]+[C].

6 Fonctionnement

6.1 Page LIVE

Lorsqu'une connexion est établie, la page **EN DIRECT** est d'abord affichée. Elle affiche l'image vidéo en temps réel sur la droite de la fenêtre du navigateur. Selon la configuration, il est possible que plusieurs affichages de texte se superposent à l'image vidéo en temps réel.

D'autres informations peuvent aussi s'afficher à côté de l'image vidéo en temps réel. Les éléments affichés dépendent des paramètres de la page **Fonctions EN DIRECT**.

Affichage à l'écran

Un ensemble d'incrustations sur l'image vidéo offrent des informations importantes relatives à l'état. Les incrustations fournissent les informations suivantes :



Erreur de décodage. L'image peut afficher des artefacts dus à des erreurs de décodage. Si des images suivantes se rapportent à cette image corrompue, elles risquent de présenter également des erreurs de décodage, mais ne seront pas identifiées par l'icône d'erreur de décodage.



Indicateur d'alarme défini sur l'élément de support



Erreur de communication. Cette icône identifie toute sorte d'erreur de communication. Il peut s'agir d'une erreur de connexion au support de stockage, d'une violation de protocole avec un sous-composant ou simplement d'un délai d'expiration. Une procédure de reconnexion automatique est lancée en arrière-plan afin de récupérer de cette erreur.



Coupure ; aucune vidéo enregistrée



Le tatouage n'est pas valide



Indicateur de tatouage défini sur l'élément de support



Indicateur d'activité défini sur l'élément de support



Découverte du stockage non terminée. Si les informations sur la vidéo enregistrée ne sont pas en mémoire cache, une procédure de découverte est initiée afin de trouver toutes les vidéos enregistrées. Pendant ce temps, le symbole de découverte s'affiche. Au cours de la détection, des périodes peuvent s'afficher aux endroits auxquels la détection n'a pas accédé. La coupure est automatiquement remplacée par la vidéo réelle, dès que les informations correctes sont disponibles.

6.1.1 Sélection d'image

Sélection d'image

Vous pouvez visualiser l'image de la caméra dans différents types d'affichage.

- ▶ Cliquez sur l'un des onglets **Flux 1**, **Flux 2** ou **M-JPEG**, en dessous de l'image vidéo pour passer d'un type d'image de la caméra à un autre.

6.1.2 Stockage, processeur et état du réseau

Lorsque vous accédez à l'unité depuis un navigateur, les icônes d'état du stockage local, du processeur et du réseau s'affichent dans la partie supérieure droite de la fenêtre à côté du logo Bosch.

Lorsqu'une carte de stockage local est disponible, l'icône de carte mémoire change de couleur (vert, orange ou rouge) pour indiquer l'activité de stockage local. Si vous faites passer le pointeur sur cette icône à l'aide de la souris, l'activité de stockage s'affiche sous la forme d'un pourcentage.

Si vous faites passer le pointeur sur l'icône du milieu, la charge du processeur est affichée.

Si vous faites passer le pointeur sur l'icône à droite, la charge réseau est affichée.

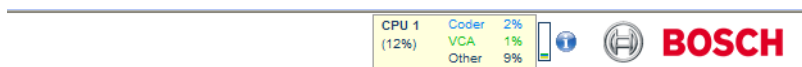
Ces informations peuvent vous aider dans la résolution de problèmes et dans la configuration de votre unité. Par exemple :

- Si l'activité de stockage est trop élevée, modifiez le profil d'enregistrement,
- Si la charge du processeur est trop importante, modifiez les paramètres IVA.
- Si la charge réseau est trop importante, modifiez le profil du décodeur afin de réduire le débit binaire.



Charge du processeur

Si l'accès à la caméra se fait via un navigateur Web, le témoin de charge du processeur s'affiche dans la partie supérieure gauche de la fenêtre, à côté du logo du fabricant.



Vous pouvez obtenir des informations supplémentaires utiles pour le dépannage ou la configuration de l'appareil. Les valeurs indiquent les proportions des différentes fonctions de la charge de l'encodeur, sous forme de pourcentage.

- ▶ Déplacez le pointeur sur le témoin graphique. Un certain nombre de valeurs numériques supplémentaires s'affichent également.

6.1.3 Commande affichage

Commande affich.

L'onglet Commande affichage permet de commander les fonctions de la caméra (zoom, mise au point et iris), de se déplacer dans les menus à l'écran et d'afficher les prépositions de zoom.



1	Zoom arrière
2	Zoom avant
3	Mise au point éloignée
4	Mise au point rapprochée
5	Diaphragme fermé
6	Diaphragme ouvert
7	Définition de la scène prédéfinie pour le bouton 1, 2, 3, 4, 5 et 6 correspondant
8	Placement de la caméra sur les scènes prédéfinies 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Pour contrôler un périphérique, procédez comme suit :

1. Cliquez sur les commandes appropriées.
2. Déplacez le pointeur sur l'image vidéo. D'autres options de commande des périphériques s'affichent avec le pointeur.

6.1.4

Commande aux.

Onglet Commande Aux.

L'onglet **Commande AUX.** permet d'entrer des commandes clavier préprogrammées. Ces commandes se composent d'un numéro de commande associé à la touche de fonction appropriée (Afficher scène, Définir scène, AUX activé, AUX désactivé). Une combinaison valable envoie une commande à la caméra ou affiche un menu à l'écran.

Pour accéder à l'onglet **Commande AUX**, rendez-vous sur la page **LIVE** et cliquez sur l'onglet **Commande AUX.**

(Reportez-vous au Tableau des commandes utilisateur pour obtenir la liste de toutes les commandes AUX.)

Le dispositif est configuré par défaut pour un total de 256 prépositions.

Certains systèmes peuvent ne pas prendre en charge les prépositions au-delà de 99. Dans ce cas, vous pouvez définir la caméra de sorte à uniquement utiliser les prépositions de 1 à 99. Saisissez 151 sur le clavier puis cliquez sur **AUX activé.**



1	Champ du numéro de commande
2	Pavé numérique (chiffres de 0 à 9)
3	Affichage d'une scène prédéfinie
4	Définition d'une scène prédéfinie
5	Lancement d'une commande
6	Suppression d'un chiffre du champ Command Number (Numéro de commande)
7	Permet de sélectionner une option de menu
8	Interruption d'une commande

Pour saisir une commande clavier :

1. Placez le curseur dans le champ Command Number (Numéro de commande).
2. Cliquez sur le numéro de commande voulu dans le pavé numérique de l'écran.
3. Cliquez sur le bouton Aux on (Aux. activé) ou Aux off (Aux. désactivé) selon que vous souhaitez lancer une commande ou l'arrêter.
4. Si la commande lance un menu, utilisez les flèches vers le haut ou vers le bas sur l'onglet View Control (Commande Affich.) pour vous déplacer dans le menu. Cliquez sur le bouton Focus (Mise au point) ou Iris (Diaphragme) pour sélectionner une option de menu.

6.1.5

Prépositions

Les scènes (ou prises) prédéfinies sont des positions de caméra conservées en mémoire pour un usage ultérieur.

Définissez des préreglages à l'aide de l'option de contrôle de zoom. Si votre la souris de votre ordinateur est équipée d'un bouton de défilement, vous pouvez l'utiliser pour effectuer un zoom avant et arrière pour définir des préreglages.

1. Utilisez la souris pour faire un zoom avant et arrière à l'emplacement souhaité pour le préreglage.
2. Cliquez sur un chiffre ou une combinaison de chiffres compris entre 1 et 256 sur le pavé numérique de l'écran pour définir le numéro de la scène.
3. Cliquez sur le bouton Set scene (Définir scène). La zone d'image affiche un message indiquant le numéro de scène enregistré.

Pour afficher une prise de vue prédéfinie :

1. Cliquez sur le numéro de la scène à afficher à l'aide du pavé numérique de l'écran.
2. Cliquez sur le bouton Show scene (Afficher scène).

**Remarque!**

Pour plus d'informations sur les paramètres et les commandes de la caméra, cliquez sur le lien **Help on this page? (Vous avez des questions concernant cette page ?)** pour ouvrir l'aide en ligne.

6.1.6**E/S numérique**

L'icône d'alarme est présente à titre informatif. Elle indique l'état de l'entrée d'alarme : lorsqu'une alarme se déclenche, l'icône s'allume en bleu. La configuration du dispositif détermine si l'alarme ou d'autres informations doivent s'afficher. Reportez-vous à l'aide en ligne pour de plus amples informations.

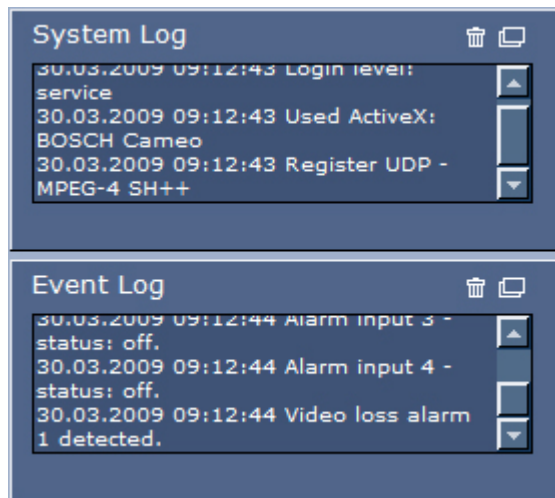
Relais de déclenchement

Vous pouvez activer les appareils connectés (par exemple, des éclairages ou des ouvre-portes) par le biais des relais de la caméra.

- Pour ce faire, cliquez sur l'icône du relais en regard de l'image vidéo. Lorsque le relais est activé, l'icône est rouge.

6.1.7**Journal du système / Journal des événements****Journal du système**

Le champ **System Log (Journal du système)** comporte des informations sur l'état de la caméra et de la connexion. Ces messages peuvent être automatiquement enregistrés dans un fichier (consultez l'aide en ligne).



Des événements tels que le déclenchement ou l'arrêt d'alarmes sont affichés dans le champ **Event Log (Journal des événements)**. Ces messages peuvent être automatiquement enregistrés dans un fichier (consultez l'aide en ligne).

1. Pour supprimer les entrées, cliquez sur l'icône Supprimer en haut à droite du champ concerné.
2. Pour afficher un journal détaillé, cliquez sur l'icône en haut à droite du champ concerné. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.

6.1.8

Audio

Fonction audio

Tous les utilisateurs connectés à la caméra par le biais de leur navigateur Web peuvent recevoir les signaux audio de la caméra. Seul le premier utilisateur à se connecter à l'appareil peut envoyer des signaux audio à la caméra.

1. Cliquez à n'importe quel endroit de la page **LIVE**, à côté de l'image vidéo, pour désactiver la fenêtre ActiveX.
2. Maintenez la touche F12 enfoncée pour établir une liaison vocale avec la caméra. La barre d'état du navigateur affiche le message Send Audio ON (Envoi du signal audio activé).
3. Relâchez la touche F12 pour arrêter d'envoyer les signaux audio à la caméra. La barre d'état affiche le message Send Audio OFF (Envoi du signal audio désactivé).



Remarque!

Lorsque la connexion assurant le contact vocal avec la caméra est interrompue, le prochain utilisateur à établir une connexion avec la caméra peut envoyer des données audio à la caméra.

6.1.9

Enregistrement d'instantanés

Enregistrement d'instantanés

Vous pouvez enregistrer des images individuelles de la séquence vidéo affichée sur la page **LIVE** au format JPEG sur le disque dur de votre ordinateur. L'icône permettant d'enregistrer des images individuelles s'affiche uniquement si la configuration de l'appareil autorise cette opération.

- ▶ Cliquez sur l'icône. L'emplacement de l'enregistrement dépend de la configuration de la caméra.



6.1.10

Enregistrement

Enregistrement de séquences vidéo

Vous pouvez enregistrer des extraits de la séquence vidéo actuellement affichée sur la page **LIVE** sur le disque dur de votre ordinateur. L'icône permettant d'enregistrer des séquences vidéo s'affiche uniquement si la configuration de l'appareil autorise cette opération.

- ▶ Cliquez sur l'icône pour démarrer l'enregistrement. L'emplacement de l'enregistrement dépend de la configuration de la caméra. Un point rouge sur l'icône indique que l'enregistrement est en cours.



1. Cliquez de nouveau sur l'icône d'enregistrement pour arrêter l'enregistrement.
2. Pour modifier l'emplacement d'enregistrement de la vidéo, sélectionnez **Advanced Mode (Mode Avancé) > Recording (enregistrement) > Storage Management (Gestion du stockage)** sur la page **SETTINGS (PARAMÈTRES)**.

Résolution d'image

Les séquences sont enregistrées selon la résolution prédéfinie dans la configuration de l'encodeur (voir *Mode Standard : Réseau, Page 9*).

6.1.11

Lecture

Accès à une vidéo enregistrée depuis la page Recordings (Enregistrements) / PLAYBACK (LECTURE)

Cliquez sur **Recordings (Enregistrements)** pour accéder à la page **Recordings (Enregistrements)** à partir de la page **LIVE** ou de la page **SETTINGS (PARAMÈTRES)** (le lien **Recordings (Enregistrements)** n'est disponible que si un support de stockage a été sélectionné).

Sélection des enregistrements

Toutes les séquences enregistrées sont répertoriées dans une liste. Un numéro de piste est affecté à chacune des séquences. L'heure de début et de fin, la durée de l'enregistrement, le nombre d'alarmes et le type d'enregistrement sont également indiqués.

Pour visionner les séquences vidéo enregistrées :

1. Sélectionnez **Enregistrement 1** ou **2** dans le menu déroulant. (Le contenu des enregistrements 1 et 2 est identique, seuls la qualité et l'emplacement peuvent être différents.)
2. Pour parcourir la liste, utilisez les boutons fléchés.
3. Cliquez sur une piste. La lecture de la séquence sélectionnée commence.

Exportation sur FTP

Cliquez sur **Exporter sur le serveur FTP** pour envoyer la piste actuelle sur le serveur FTP. Si nécessaire, modifiez les heures dans la plage sélectionnée.

Commandes de lecture

La barre de temps située sous l'image vidéo vous permet de vous repérer aisément.

L'intervalle de temps associé à la séquence s'affiche en gris dans la barre. Une flèche verte au-dessus de la barre indique la position de l'image affichée dans la séquence.



La barre de temps propose diverses options de navigation dans la séquence et entre les séquences.

- Changez l'intervalle de temps affiché en cliquant sur les icônes plus et moins. L'affichage peut couvrir une durée de deux mois à quelques secondes.
- Si nécessaire, faites glisser la flèche verte sur le moment précis où la lecture doit commencer.
- Les barres rouges indiquent les points de déclenchement des alarmes. Faites glisser la flèche verte sur ces points pour y accéder rapidement.

Commandez la lecture à l'aide des boutons situés sous l'image vidéo. Ces boutons remplissent les fonctions suivantes :



Démarrer/suspendre la lecture



Aller au début de la séquence active ou à la séquence précédente



Aller au début de la séquence vidéo suivante dans la liste


Réglez la vitesse de lecture en continu sur le régulateur de vitesse (à l'aide du curseur) :



Signets

Vous pouvez, en outre, définir des repères (également appelés signets) dans les séquences et y accéder directement. Ces signets sont représentés par de petites flèches jaunes situées au-dessus de l'intervalle de temps. Les signets s'utilisent comme suit :

 Aller au signet précédent

 Insérer un signet

 Aller au signet suivant

La validité des signets est limitée à l'affichage de la page Enregistrements. Ils ne sont pas enregistrés avec les séquences. Tous les signets sont supprimés lorsque vous quittez la page.

7

Bosch Security Systems, Inc.

1706 Hempstead Road
Lancaster, PA, 17601
USA

www.boschsecurity.com

© Bosch Security Systems, Inc., 2015

Bosch Sicherheitssysteme GmbH

Robert-Bosch-Ring 5
85630 Grasbrunn
Germany