



BOSCH

AUTODOME IP starlight 5000i IR

NDP-5512-Z30L



pt-BR

Manual de instruções

Sumário

1	Introdução	6
1.1	Requisitos de sistema	6
1.2	Estabelecer ligação	6
1.3	Proteção por palavra-passe na câmara	6
2	Vista geral do sistema	8
2.1	Página em direto	8
2.2	Configuração	8
2.3	Reprodução	9
3	Funcionamento através do browser	10
3.1	Página em direto	10
3.1.1	Ligação	10
3.1.2	PTZ	10
3.1.3	Pré-posições	10
3.1.4	Controlo AUX	11
3.1.5	E/S digitais	11
3.1.6	Funções especiais	11
3.1.7	Estado de gravação	12
3.1.8	Guardar instantâneos	12
3.1.9	Gravar vídeo em direto	12
3.1.10	Visualização em ecrã inteiro	12
3.1.11	Comunicação áudio	12
3.1.12	Estado da rede, CPU e armazenamento	13
3.1.13	Ícones de estado	13
3.2	Reprodução via browser	14
3.2.1	Selecionar o fluxo de gravação	14
3.2.2	Procurar vídeo gravado	14
3.2.3	Exportar vídeo gravado	14
3.2.4	Controlar a reprodução	14
4	Geral	16
4.1	Gestão de utilizadores	16
4.2	Data/Hora	17
4.3	Ver marca	18
4.4	GB/T 28181	20
5	Interface Web	22
5.1	Aparência	22
5.2	Funções LIVE	23
6	Câmara	25
6.1	Menu do instalador	25
6.1.1	Posicionamento	25
6.2	Modo de cena	29
6.3	Cor	29
6.4	ALC	31
6.5	Aprimoramento	32
6.6	Programador do modo de cena	32
6.7	Perfil do Codificador	33
6.8	Fluxos do codificador	35
6.9	Regiões do codificador	36
6.10	Estatísticas do codificador	37

6.11	Máscaras de privacidade	37
6.12	Definições de Imagem	38
6.13	Configurações da lente	40
6.14	Zoom Digital	41
6.15	Pré-posições e rondas	42
6.16	Mapeamento da pré-posição	43
6.17	Sectores	43
6.18	Vários	43
6.19	Iluminador	44
6.20	Áudio	44
6.21	Contador de pixéis	45
7	Gravação	46
7.1	Introdução à gravação	46
7.2	Gerenciamento do armazenamento	46
7.2.1	Device manager	46
7.2.2	Mídia de gravação	46
7.2.3	Activar e configurar os suportes de armazenamento	46
7.2.4	Formatação dos suportes de armazenamento	47
7.2.5	Desactivação de suportes de armazenamento	47
7.3	Perfis de gravação	47
7.4	Tempo de retenção máximo	49
7.5	Programador de gravação	49
7.6	Recording Status	50
7.7	Estatísticas de gravação	50
7.8	Status do cartão SD	50
8	Alarme	51
8.1	Ligações de alarme	51
8.2	Análise de conteúdo de vídeo (VCA)	53
8.3	Alarme por áudio	55
8.4	E-mail de alarme	56
8.5	Alarm Task Editor	57
8.6	Regras de alarme	57
9	Interfaces	59
9.1	Entradas de alarme	59
9.2	Saídas de alarme	59
10	Rede	60
10.1	Serviços de rede	60
10.2	Acesso à rede	60
10.3	DynDNS	62
10.4	Avançadas	63
10.5	Gestão de rede	64
10.6	Multicast	65
10.7	Envio de imagens	66
10.8	Contas	67
10.9	Filtro IPv4	67
10.10	Encryption	67
11	Assistência técnica	68
11.1	Manutenção	68
11.2	Licenses	68

11.3	Certificados	69
11.4	Registrar	69
11.5	Diagnostics (Diagnósticos)	69
11.6	System Overview	69
12	Comandos AUX	70

1 Introdução

1.1 Requisitos de sistema

As nossas recomendações são:

- Computador com processador Intel Skylake ou superior
- Placa gráfica Intel HD530 com desempenho equivalente ou superior à resolução da câmara
- Sistema operativo Windows 7 ou posterior
- Acesso à rede
- Internet Explorer versão 11 ou posterior

– ou –

software de aplicação; por exemplo, Video Security Client, Bosch Video Client ou Bosch Video Management System.

Nota:

Para ver imagens em direto no seu browser, pode ter de transferir e instalar o ActiveX MPEG a partir do arquivo de transferências da Bosch.

1.2 Estabelecer ligação

A unidade tem de ter um endereço IP válido para operar na sua rede e uma máscara de sub-rede compatível.

Por predefinição, o DHCP é predefinido em fábrica como **Ligado mais Link-Locals** para que um servidor DHCP atribua um endereço IP ou, se nenhum servidor DHCP estiver disponível, seja atribuído um endereço de ligação local (IP automático) no intervalo de 169.254.1.0 a 169.254.254.255.

Pode utilizar IP Helper ou Configuration Manager para localizar o endereço IP. Transfira o software de <http://downloadstore.boschsecurity.com>.

1. Inicie o browser.
2. Introduza o endereço IP da unidade como URL.
3. Durante a instalação inicial, confirme quaisquer questões de segurança que surjam. Caso um servidor RADIUS seja utilizada no controlo do acesso à rede (autenticação 802.1x), tem de configurar o dispositivo para este possa comunicar com a rede.

Para configurar o dispositivo, ligue-o diretamente a um computador com um cabo de rede e, em seguida, defina a palavra-passe do nível de serviço.

Nota:

Se não conseguir estabelecer ligação, é possível que a unidade tenha atingido o seu número máximo de ligações Consoante o dispositivo e a configuração da rede, cada unidade pode ter até 50 ligações por browser de Internet ou até 100 ligações através do Bosch Video Client ou do Bosch Video Management System.

1.3 Proteção por palavra-passe na câmara

O dispositivo está protegido por palavra-passe. Quando qualquer utilizador aceder ao dispositivo pela primeira vez, o dispositivo solicitará ao utilizador para definir uma palavra-passe no nível de serviço.

Quando utiliza o Configuration Manager para aceder ao dispositivo pela primeira vez, tem de definir a palavra-passe inicial do dispositivo no Configuration Manager. A seção Utilizadores (Geral > Acesso à unidade > Utilizadores) apresenta a mensagem "Antes de poder utilizar este dispositivo, tem de protegê-lo com uma palavra-passe inicial".

Nota: depois que definir a palavra-passe inicial, um ícone de "cadeado" é apresentado junto ao nome do dispositivo na lista **Dispositivos** do Configuration Manager.

Também pode iniciar diretamente a página Web do dispositivo. A página da Web do dispositivo apresenta uma página de palavra-passe inicial com os campos de introdução e um manómetro de força da palavra-passe.

Introduza o nome de utilizador ("**service**") e uma palavra-passe nos respetivos campos. Para obter mais informações, consulte a secção **Gestão de utilizadores**.






Depois de uma palavra-passe de nível de serviço ser definida para o dispositivo, o dispositivo apresenta uma caixa de diálogo que solicita aos utilizadores que introduzam o nome de utilizador ("**service**") e a palavra-passe de nível de serviço sempre que acedam ao dispositivo.

1. Preencha os campos **Nome do utilizador** e **Palavra-passe**.
2. Clique em **OK**. Se a palavra-passe estiver correta, surgirá a página pretendida.

2 Vista geral do sistema

Quando uma ligação é estabelecida, a página **Em direto** é apresentada inicialmente.

A barra da aplicação apresenta os seguintes ícones:

	Em direto	Para ver o fluxo de vídeo em direto, clique nesse ícone.
	Reprodução	Para reproduzir sequências gravadas, clique neste ícone. Esta ligação é apenas visível se um suporte de armazenamento tiver sido configurado para gravação. (No caso da gravação VRM, esta opção não está ativa.)
	Configuração	Para configurar a unidade, clique neste ícone.
	Ligações	Para navegar até ao arquivo de transferências da Bosch, clique neste ícone.
		Para obter ajuda sensível ao contexto para uma página específica, clique neste ícone.

Nota: as páginas só ficam acessíveis depois de definir uma palavra-passe de nível de serviço.

2.1 Página em direto

A página **Em direto** é utilizada para apresentar o fluxo de vídeo em direto e controlar a unidade.

2.2 Configuração

A página **Configuração** é utilizada para configurar a unidade e a interface da aplicação.

Efetuar alterações

Cada ecrã de configuração mostra as definições atuais. Pode alterar as definições introduzindo valores novos ou selecionando um valor predefinido de um campo da lista. Nem todas as páginas têm um botão **Definir**. As alterações efetuadas em páginas sem um botão **Definir** são imediatamente definidas. Se a página tiver um botão **Definir**, deve clicar no botão **Definir** para que a alteração surta efeito.



Aviso!

Guarde cada alteração com o respetivo botão **Definir**.

Ao clicar no botão **Definir** só vai guardar as definições no campo atual. As alterações nos outros campos serão ignoradas.

Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão **Definir** muda para **Definir e Reiniciar**.

1. Efectue as alterações pretendidas.
2. Clique no botão **Set and Reboot** (Definir e Reiniciar). A câmara é reiniciada e as definições alteradas são activadas.

Todas as definições são salvaguardadas na memória da câmara para que não se percam, mesmo em caso de falha de energia. A exceção são as definições de hora, que são perdidas após 1 hora sem corrente, se não estiver selecionado um servidor de horas central.

2.3 Reprodução

A página **Reprodução** é utilizada para reproduzir sequências gravadas.

3 Funcionamento através do browser

3.1 Página em direto

3.1.1 Ligação

Fluxo 1

Selecione esta opção para apresentar o fluxo 1 da câmara.

Fluxo 2

Selecione esta opção para apresentar o fluxo 2 da câmara.

M-JPEG

Selecione esta opção para apresentar o fluxo M-JPEG da câmara.

3.1.2

PTZ

Controlos da rotação horizontal e vertical

- Para inclinar a câmara para cima: clique sem soltar na seta para cima.
- Para inclinar a câmara para baixo: clique sem soltar na seta para baixo.
- Para efetuar a rotação horizontal da câmara para a esquerda: clique sem soltar na seta para a esquerda.
- Para efetuar a rotação horizontal da câmara para a direita: clique sem soltar na seta para a direita.
- Para efetuar a rotação horizontal da câmara e na vertical em simultâneo (variável rotação horizontal/vertical): clique e arraste a área central (semelhante a pino ou um trackball no teclado de um computador) à volta do controlo PTZ, na direção em que pretende mover a câmara.

Zoom

Clique no botão + para aumentar o zoom.

Clique no botão - para reduzir o zoom.

Focagem

Clique em  para focar perto.

Clique em  para focar longe.

3.1.3

Pré-posições

A câmara apresenta a **Pré-posição 1** a **Pré-posição 6**. Selecione a pré-posição adequada para ver a imagem de vídeo para essa pré-posição/cena. Na parte inferior esquerda da imagem de vídeo, o OSD apresenta o número da câmara (título), o número da pré-posição e o número da pré-posição armazenada.

Abaixo da lista de pré-posições/cenas é apresentada uma lista pendente que mostra as pré-posições/cenas armazenadas.

Selecione a pré-posição adequada (de 1 a 6). Clique em  para armazenar a pré-posição.

Nota: se a pré-posição já estiver gravada, uma caixa de diálogo apresenta a mensagem **"Substituir pré-posição atual?"**. Clique em **OK** para substituir ou em **Cancelar** para cancelar a operação.

Clique em  para apresentar a pré-posição selecionada na imagem de vídeo.

3.1.4

Controlo AUX

O separador **Controlo AUX** permite introduzir comandos de controlo do teclado pré-programados. Estes comandos são compostos por um número de comandos e uma tecla de função apropriada (**Mostrar pré-posição**, **Definir pré-posição**, **Ativar AUX** ou **Desativar AUX**). Uma combinação válida atribui um comando ao dispositivo ou apresenta um menu no ecrã. (Consulte a secção "Comandos AUX" do manual para obter uma lista de todos os comandos AUX da câmara.)

Mostrar pré-posição

Clique neste botão para apresentar uma pré-posição.

Definir pré-posição

Clique neste botão para definir uma pré-posição.

AUX lig.

Clique neste botão para ativar um comando AUX.

AUX deslig.

Clique neste botão para desativar um comando AUX.

3.1.5

E/S digitais

(somente para câmeras com conexões de alarme)

Conforme a configuração da unidade, a entrada e a saída de alarme são exibidas ao lado da imagem. Expanda o grupo de E/S digitais caso necessário.

O símbolo de alarme é para informação e indica o estado de uma entrada de alarme:

- O símbolo acende quando a entrada de alarme está ativa.

A saída de alarme permite a operação de um dispositivo externo (por exemplo, uma luz ou um dispositivo de abertura de portas.

- Para ativar a saída, clique no símbolo de marca de seleção.
 - O símbolo acende quando a saída está ativa.

Entrada 1

Este parâmetro identifica a primeira entrada de alarme.

Entrada 2

Este parâmetro identifica a segunda entrada de alarme.

Saída 1

Para ativar a saída, clique no ícone de marca de seleção. A marca de seleção fica verde.

Observação: É possível alterar o nome de uma entrada de alarme em **Configuração** >

Interfaces > **Entradas de alarme** > **Entrada 1** (ou **Entrada 2**) > **Nome**.

É possível alterar o nome de uma saída de alarme em **Configuração** > **Interfaces** > **Saídas de alarme** > **Nome de saída**.

3.1.6

Funções especiais

Ronda A/Ronda B

Clique num destes botões para iniciar a reprodução contínua de uma ronda gravada (vigilante). Uma ronda gravada guarda todos os movimentos manuais da câmara efetuados durante a gravação, incluindo a respetiva taxa de velocidade de rotação horizontal, rotação vertical e zoom, bem como outras alterações à definição da objetiva.

Para parar uma ronda, clique no controlo direcional no separador Ver controlo.

Encontrar início

Clique neste botão para que a câmara comece a procurar a sua posição inicial. O OSD apresenta a mensagem "OSD: encontrar posição padrão".

Focar

Clique neste botão para ativar o modo de Focagem automática de premir uma vez na câmara. O OSD apresenta a mensagem "Focagem automática: PREMIR 1 VEZ".

Modo noturno

Clique neste botão para ativar/desativar o modo noturno da câmara. Após alguns segundos, a câmara alterna os modos.


Ronda personalizada

Clique neste botão para ver (em reprodução contínua) uma ronda personalizada que foi anteriormente configurada.

Para interromper um percurso, clique em um controle direcional na seção PTZ da página.

3.1.7

Estado de gravação

O ícone do disco rígido  por baixo das imagens da câmara em direto altera-se durante uma gravação automática. O ícone acende-se e apresenta um gráfico em movimento para indicar que uma gravação está em curso. Se não houver qualquer gravação em curso, é apresentado um ícone estático.

3.1.8

Guardar instantâneos


As imagens individuais do fluxo de vídeo em direto apresentado podem ser guardadas localmente em formato JPEG no disco rígido do computador. A localização de armazenamento depende da configuração da câmara.

- Clique no ícone da câmara de fotografias  para guardar uma imagem isolada.

3.1.9


Gravar vídeo em direto

As sequências de vídeo do fluxo de vídeo em direto apresentado podem ser guardadas localmente no disco rígido do computador. As sequências são gravadas com a resolução especificada na configuração do codificador. A localização da gravação depende da configuração da câmara.

1. Clique sobre o ícone de gravação  para gravar as sequências de vídeo.
 - A gravação começa imediatamente. O ponto vermelho no ícone indica que está em curso uma gravação.
2. Volte a clicar no ícone de gravação para parar a mesma.

3.1.10

Visualização em ecrã inteiro

Clique no ícone de ecrã inteiro  para visualizar o fluxo selecionado em modo de ecrã inteiro. Prima **Esc** no teclado para voltar à janela de visualização normal.

3.1.11

Comunicação áudio

É possível enviar e receber áudio através da página **Em direto** se a unidade e o computador suportarem áudio.

1. Mantenha a tecla F12 do teclado premida para enviar um sinal de áudio para a unidade.
2. Solte a tecla para parar de enviar sinais de áudio.

Todos os utilizadores que estiverem ligados recebem sinais de áudio enviados a partir da unidade, mas apenas o primeiro utilizador a premir a tecla F12 pode enviar sinais de áudio. Os outros utilizadores terão de esperar que o primeiro utilizador solte a tecla.

3.1.12

Estado da rede, CPU e armazenamento

Ao aceder à unidade utilizando um browser, os ícones de armazenamento local, do processador e de estado da rede são apresentados no canto superior direito da janela. Quando existe um cartão de armazenamento local disponível, o ícone do cartão da memória muda de cor (verde, cor de laranja ou vermelho) de modo a indicar a atividade de armazenamento local. Se passar com o rato por cima deste ícone, a atividade de armazenamento é apresentada no formato de percentagem.

Se passar com o rato por cima do ícone do meio, é apresentada a carga da CPU.

Se passar com o rato por cima do ícone do lado direito, é apresentada a carga da rede.

Estas informações podem ajudar na resolução de problemas ou quando efetuar a otimização da unidade. Por exemplo:

- se a atividade de armazenamento for demasiado elevada, altere o perfil de gravação;
- se a carga da CPU for demasiado elevada, altere as definições de VCA;
- se a carga de rede for demasiado elevada, altere o perfil do codificador de modo a reduzir a taxa de bits.

3.1.13

Ícones de estado

As várias sobreposições na imagem de vídeo proporcionam informação de estado importante.

As sobreposições fornecem a seguinte informação:



Erro de decodificação

O fotograma poderá apresentar artefactos devido a erros de decodificação.



Marcador de alarme

Indica que ocorreu um alarme.



Erro de comunicação

Um erro de comunicação, como uma falha de comunicação com o suporte de armazenamento, uma violação do protocolo ou uma paragem, é indicado por este ícone.



Intervalo

Indica uma lacuna no vídeo gravado.



Marca de água válida

A marca de água definida no item do suporte é válida. A cor da marca de verificação muda consoante o método de autenticação de vídeo seleccionado.



Marca de água inválida

Indica que a marca de água não é válida.



Alarme de movimento


Indica que ocorreu um alarme de movimento.



Deteção de gravação

Indica que o vídeo gravado está a ser recuperado.

3.2 Reprodução via browser

Clique em  **Reprodução** na barra da aplicação para ver, procurar ou exportar gravações. Esta ligação só está visível se um armazenamento iSCSI direto ou um cartão de memória tiver sido configurado para gravação. (No caso da gravação VRM, esta opção não está ativa.) O painel à esquerda tem quatro grupos:

- **Ligação**
- **Pesquisar**
- **Exportar**
- **Lista de faixas**

3.2.1 Selecionar o fluxo de gravação

No lado esquerdo do browser, se necessário, expanda o grupo **Ligação**.

Para ver um fluxo de gravação:

1. Clique na seta pendente **Gravação** para ver as opções.
2. Selecione o fluxo de gravação de 1 ou 2.

3.2.2 Procurar vídeo gravado

Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Pesquisar**.

1. Para limitar a pesquisa a um intervalo de tempo específico, introduza as datas e horas dos pontos de início e de fim.
2. Selecione uma opção na caixa de lista pendente para definir um parâmetro de pesquisa.
3. Clique em **Iniciar pesquisa**.
4. Os resultados são apresentados.
5. Clique num resultado para o reproduzir.
6. Clique em **Anterior** para definir uma nova pesquisa.

3.2.3 Exportar vídeo gravado

Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Exportar**.

1. Selecione uma faixa na lista de faixas ou nos resultados da pesquisa (ou clique na cronologia abaixo da janela de vídeo e arraste os botões para marcar a sequência que pretende exportar).
2. As data e horas de início e de fim da faixa selecionada são preenchidas. Se necessário, altere as horas.
3. Na caixa pendente **Tempo decorrido**, selecione a velocidade original ou condensada.
4. Na caixa pendente **Localização**, selecione um destino.
5. Clique em **Exportar** para guardar a faixa de vídeo.

Nota:

O endereço do servidor de destino é definido na página **Rede/Contas**.

3.2.4 Controlar a reprodução

A barra de tempo por baixo da imagem de vídeo permite uma rápida orientação. O intervalo de tempo associado à sequência é apresentado na barra a cinzento. As setas indicam a posição da imagem atualmente em reprodução dentro da sequência.

A barra de tempo oferece uma série de opções de navegação dentro de e entre sequências.

- Se necessário, clique na barra no momento no qual deverá começar a reprodução.
- Altere o intervalo de tempo apresentado clicando nos ícones de adição ou subtração ou utilize a roda do rato. O ecrã pode abranger períodos de seis meses a um minuto.

- Clique nos botões de atalho de alarme para passar de um evento de alarme para o seguinte ou anterior. As barras vermelhas indicam os pontos no tempo nos quais os alarmes foram acionados.

Controles

Controle a reprodução através dos botões por baixo da imagem de vídeo.

Os botões têm as seguintes funções:

- Iniciar/Parar a reprodução
- Selecionar a velocidade de reprodução (para a frente ou para trás) através do regulador de velocidade
- Avançar ou retroceder fotograma a fotograma quando está no modo de pausa (setas pequenas)

4 Geral

4.1 Gestão de utilizadores

A seção **Modos de autenticação permitidos** fornece informações sobre os modos de autenticação definidos na câmara. Um visto é apresentado na caixa de verificação à esquerda do modo quando este está definido. Se o modo não estiver definido, a frase "Nenhum certificado instalado" aparece à direita do nome do modo.

Palavra-passe

Este campo indica se existe uma palavra-passe definida para a câmara.

Certificado

Um visto nesta caixa de verificação indica que existe, pelo menos, um certificado carregado para a câmara. Se não existir nenhum certificado carregado, "Nenhum certificado instalado" aparece à direita do texto.

O certificado Escrypt é um certificado de raiz da Bosch Security Systems que comprova que o dispositivo atende aos seguintes critérios:

- Origina-se de uma fábrica da Bosch que é um ambiente seguro.
- Não foi adulterado.

A Escrypt é uma empresa Bosch e Autoridade Certificadora (CA).

Servidor do Active Directory (ADFS)

Um visto nesta caixa de verificação indica que a câmara utiliza um servidor do Active Directory. Se a câmara não utilizar o ADFS, "Nenhum certificado instalado" é apresentado à direita do texto.

Gestão de palavra-passe

Uma palavra-passe impede o acesso não autorizado ao dispositivo. Pode utilizar diferentes níveis de autorização para limitar o acesso.

A proteção adequada com palavra-passe só é garantida quando todos os níveis superiores de autorização estiverem também protegidos por uma palavra-passe. Assim, deve começar sempre pelo nível de autorização mais alto quando atribui palavras-passe.

Pode definir e alterar uma palavra-passe para cada nível de autorização se tiver sessão iniciada com a conta de utilizador "service".

O dispositivo tem três níveis de autorização: service, user e live.

- service é o nível de autorização mais alto. A introdução da palavra-passe correcta permite aceder a todas as funções e alterar todas as definições de configuração.
- user é o nível de autorização intermédio. Neste nível, pode operar o dispositivo, reproduzir gravações e também controlar a câmara, mas não pode alterar a configuração.
- live é o nível de autorização mais baixo. Neste nível, só pode visualizar a imagem de vídeo em directo e deslocar-se entre as várias imagens em directo.

Para editar uma palavra-passe:

Para editar uma palavra-passe, clique no ícone de lápis à direita da coluna **Tipo** para indicar o **Nome do utilizador** adequado.

Para criar um novo utilizador:

Para criar um novo utilizador, clique em **Adicionar**.

Na caixa **Utilizador**, preencha os campos. Para Grupo, selecione o nível de autorização adequado. Para o **Tipo**, selecione **Palavra-passe** (para especificar uma palavra-passe nova) ou **Certificado** (para especificar um certificado novo que o novo utilizador está autorizado a utilizar).

Nota: utilize um máximo de 19 caracteres. Não utilize caracteres especiais.

Confirmar palavra-passe

Em cada caso, introduza a nova palavra-passe uma segunda vez para eliminar erros de digitação.

**Aviso!**

Uma nova palavra-passe só é guardada quando fizer clique sobre o botão **Set (Definir)**. Assim, deve fazer clique no botão **Set (Definir)** imediatamente após ter introduzido e confirmado uma palavra-passe.

4.2**Data/Hora****Formato da data**

Selecione o formato da data que desejar

Data do dispositivo/Hora do dispositivo**Aviso!**

Certifique-se de que a gravação é interrompida antes de sincronizar com o PC.

Se existirem vários dispositivos a funcionar no seu sistema ou rede, é importante sincronizar os respectivos relógios internos. Por exemplo, só é possível identificar e avaliar correctamente gravações que tenham ocorrido ao mesmo tempo se todas as unidades estiverem a funcionar com a mesma hora.

1. Introduza a data actual. Uma vez que a hora da unidade é controlada pelo relógio interno, não é necessário introduzir o dia da semana, pois este é adicionado automaticamente.
2. Introduza a hora actual ou clique no botão **Sincr. PC** para copiar a hora de sistema do seu computador para a câmara.

Nota: é importante que a data/hora esteja correcta para a gravação. Uma definição de data/hora errada pode evitar uma gravação correcta.

Fuso horário do dispositivo

Selecione o fuso horário em que o seu sistema está localizado.

Horário de Verão

O relógio interno pode alternar automaticamente entre o horário normal e o horário de verão. A unidade já contém os dados das mudanças para o horário de verão para os próximos anos. Se a data, a hora e o fuso horário estiverem configurados corretamente, a tabela dos horários de verão (DST) será criada de forma automática.

Se optar por criar datas com horários de verão alternativos editando a tabela, tenha em atenção que, geralmente, os valores ocorrem em pares associados (datas de início e de fim do horário de verão).

Verifique primeiro a definição de fuso horário. Se não estiver correto, selecione o fuso horário adequado e clique em **Definir**.

1. Clique em **Detalhes** para editar a tabela DST.
2. Selecione a região ou a cidade mais próxima da localização do sistema no campo de listagem existente por baixo da tabela.
3. Clique em **Gerar** para preencher a tabela com os valores predefinidos da unidade.
4. Clique numa das entradas da tabela para efetuar alterações. A entrada correspondente é selecionada.
5. Clique em **Apagar** para remover a entrada da tabela.

6. Selecione outros valores nos campos de listagem situados por baixo da tabela para alterar a entrada selecionada. As alterações são imediatas.
7. Se existirem linhas vazias na parte inferior da tabela, por exemplo, após as eliminações, adicione dados novos marcando a linha e selecionando os valores nos campos de listagem.
8. Quando terminar, clique em **OK** para guardar e ativar a tabela.

Endereço IP do servidor de horas

A câmara pode receber o sinal das horas de um servidor de horas, usando vários protocolos de servidor de horas, e usá-lo depois para acertar o relógio interno. A unidade sonda o sinal das horas automaticamente a cada minuto.

Introduza o endereço IP de um servidor de horas aqui.

Tipo de servidor de horas

Selecione o protocolo suportado pelo servidor de horas seleccionado. De preferência, deve seleccionar o **Servidor SNTP** como protocolo. Suporta um elevado nível de precisão e é necessário para aplicações especiais e expansões de função subsequentes.

Selecione **Servidor de horas** para um servidor de horas que funcione com o protocolo RFC 868.

4.3

Ver marca

As várias sobreposições ou "marcas" na imagem de vídeo proporcionam informação suplementar importante. Estas sobreposições podem ser activadas individualmente e dispostas na imagem de forma clara.

Marca de nome de câmara

Este campo define a posição da sobreposição do nome da câmara. Pode ser visualizada no **Topo**, no **Fundo** ou na posição que desejar através da opção **Personalizar**. Pode também ser definida para **Deslig** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Se seleccionar a opção **Personalizar**, surgirão campos adicionais onde pode especificar a posição exacta (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Logótipo

Para colocar um logótipo na imagem, selecione e carregue um ficheiro .bmp descompactado com um tamanho máximo de 128 x 128 píxeis e 256 cores para a câmara. Pode seleccionar a posição do mesmo na imagem.

Posição do logótipo

Selecione a posição do logótipo no OSD: **À esquerda do nome**, **À direita do nome** ou **Apenas logótipo**.

Selecione **Desligado** (o valor predefinido) para desativar o posicionamento do logótipo.

Marca de hora

Este campo define a posição da sobreposição da hora. Pode ser visualizada no **Topo**, no **Fundo** ou na posição que desejar através da opção **Personalizar**. Pode também ser definida para **Deslig** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Se seleccionar a opção **Personalizar**, surgirão campos adicionais onde pode especificar a posição exacta (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Exibir milissegundos

Se necessário, também pode exibir os milissegundos. Esta informação pode ser útil para imagens de vídeo gravadas; no entanto, não aumenta o tempo de computação do processador. Selecione **Deslig** caso não seja necessário exibir os milissegundos.

Rotor

Selecione **Ligado** para apresentar o rotor, o indicador do "heartbeat" da câmara que parece bater no OSD e fornece uma indicação de fluxo de vídeo em direto. Selecione **Desligado** para ocultar o rotor.

Marca de modo de alarme

Selecione **Ligado** para visualizar uma mensagem de texto na imagem em caso de alarme. Pode ser visualizada na posição que desejar, que pode definir através da opção **Personalizar**. Pode também ser definida para **Deslig** para não visualizar esta informação.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Se seleccionar a opção **Personalizar**, surgirão campos adicionais onde pode especificar a posição exacta (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Mensagem de alarme

Introduza a mensagem a ser visualizada na imagem em caso de um alarme. O comprimento máximo do texto é de 31 caracteres.

Título OSD

Os títulos OSD podem ser apresentados na posição que escolher.

Selecione **EM** para apresentar a zona ou pré-posicionar sobreposições de título continuamente na imagem.

Selecione **Momentâneo** para apresentar a zona ou pré-posicionar sobreposições de títulos durante alguns segundos.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Especifique a posição exata (**Posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Posição (XY)**.

Selecione **Desativar** para desativar a apresentação das informações de sobreposição.

Câmara OSD

Selecione **On (Ligado)** para visualizar momentaneamente as informações de resposta da câmara, tais como Digital Zoom (Zoom digital), Iris open/close (Abrir/fechar o diafragma) e sobreposições Focus near/far (Focar perto/longe). Selecione **Off (Deslig)** para que não sejam exibidas informações.

1. Selecione a opção pretendida na lista.
2. Especifique a posição exacta (**posição (XY)**).
3. Introduza os valores para a posição pretendida nos campos **Position (XY) (Posição (XY))**.

Região de título

Selecione **Ligado** para definir ou editar a posição da região do título no OSD.

Os campos **Posição (XY)** e **(0...255)** são apresentados.

1. No campo **Posição (XY)**, especifique a posição exata. (A predefinição é 10.)
2. No campo **(0...255)**, introduza o intervalo da posição. (A predefinição é 176.)

Selecione **Desligado** para ocultar a região na vista.

Região de telemetria

Selecione **Ligado** para definir ou editar a posição das informações de telemetria (azimute e elevação (rotação horizontal/vertical)) e o fator de zoom do OSD. Consulte a seção "*Zoom Digital, página 41*" para definir os limites de rotação horizontal e vertical.

Os campos **Posição (XY)** e **(0...255)** são apresentados.

1. No campo **Posição (XY)**, especifique a posição exata. (A predefinição é 10.)
 2. No campo **(0...255)**, introduza o intervalo da posição. (A predefinição é 176.)
- Selecione **Desligado** para ocultar a região na vista.

Região de feedback

Selecione **Ligado** para definir ou editar a posição das mensagens de feedback do sistema (incluindo a mensagem das definições da câmara, como o foco, o diafragma e o nível de zoom) no OSD. Consulte a seção "Definições da lente" para configurar estas definições. Os campos **Posição (XY)** e **(0...255)** são apresentados.

1. No campo **Posição (XY)**, especifique a posição exata. (A predefinição é 10.)
 2. No campo **(0...255)**, introduza o intervalo da posição. (A predefinição é 176.)
- Selecione **Desligado** para ocultar a região na vista.

Fundo transparente

Selecione esta caixa para definir um fundo de marca transparente na imagem.

Tamanho da marca

Selecione o tamanho de tipo de letra pretendido para as sobreposições no OSD: **Normal** ou **Grande**.

Video authentication (Autenticação de vídeo)

Na caixa pendente **Autenticação de vídeo**, selecione um método para verificar a integridade do vídeo.

Se selecionar **Marca de água**, todas as imagens são marcadas com um ícone. O ícone indica se a sequência (em direto ou guardada) foi manipulada.

Se pretender acrescentar uma assinatura digital às imagens de vídeo transmitidas para garantir a respetiva integridade, selecione um dos algoritmos criptográficos para esta assinatura.

Intervalo de assinatura [s]

Para determinados modos **Autenticação de vídeo**, introduza o intervalo (em segundos) de tempo entre as inserções da assinatura digital.

4.4

GB/T 28181

Esta página permite-lhe definir os parâmetros em conformidade com a norma nacional GB/T 28181 "Security and protection video monitoring network system for information transport, switch and control" (Sistema de rede de monitorização de vídeo de proteção e segurança para transporte, troca e controlo de informações). Esta norma destina-se especificamente à China.

Ativar

Selecione esta caixa de verificação para permitir que o sistema utilize os outros parâmetros desta página em conformidade com a norma nacional GB/T 28181.

Fluxo elementar H.264

Selecione esta caixa de verificação para selecionar ou ativar o fluxo elementar H.264.

Tempo limite de registo

Introduza um valor (em milésimos de segundo) para o tempo limite de registo. A predefinição é 3600.

Tempo limite de heartbeat

Introduza o valor (em segundos) para o tempo limite de heartbeat. A predefinição é 15.

ID do servidor

Introduza o ID do servidor.

Endereço IP do servidor

Introduza o endereço IP do servidor.

ID do dispositivo

Introduza o ID do dispositivo.

Porta do dispositivo

Introduza o número da porta do dispositivo. A predefinição é 5060.

Palavra-passe

Introduza a palavra-passe correta.

ID do dispositivo de alarme

Introduza o ID do dispositivo de alarme.

5 Interface Web

5.1 Aparência

Pode adaptar o aspeto da interface Web e alterar o idioma do site para preencher os seus requisitos.

Podem ser utilizadas imagens GIF ou JPEG para substituir os logótipos da empresa e do dispositivo. A imagem pode estar guardada num servidor de Internet (por exemplo, <http://www.myhostname.com/images/logo.gif>).

Certifique-se de que existe sempre uma ligação ao servidor de Internet para visualizar a imagem. Os ficheiros de imagem não são guardados na unidade.

Para repor os gráficos originais, apague as entradas nos campos **Logótipo da empresa** e **Logótipo do dispositivo**.

Idioma do site

Selecione o idioma para a interface do utilizador.

O idioma predefinido é o inglês. Depois de seleccionar um idioma diferente, clique no botão **Definir**. A página é atualizada automaticamente. A GUI apresenta agora os nomes dos campos e as opções, bem como as mensagens OSD no idioma selecionado.

Logótipo da empresa

Para substituir o logótipo da empresa no canto superior direito da janela, introduza neste campo um caminho para uma imagem adequada. O ficheiro de imagem tem de estar guardado num servidor de Internet.

Logótipo do dispositivo

Para substituir o nome do dispositivo no canto superior esquerdo da janela, introduza neste campo um caminho para uma imagem adequada. O ficheiro de imagem tem de estar guardado num servidor de Internet.



Aviso!

Se pretende voltar a utilizar a imagem original, apague as entradas nos campos **Logótipo da empresa** e **Logótipo do dispositivo**.

Ver metadados VCA

Quando a análise de conteúdo de vídeo (VCA) estiver ativada, as informações adicionais são apresentadas no fluxo de vídeo em direto. Por exemplo, com o tipo de análise MOTION+, os campos de sensor nos quais é gravado movimento são marcados com retângulos amarelos.

Ao utilizar o Essential Video Analytics ou o Intelligent Video Analytics, os contornos dos objetos detetados são apresentados nas seguintes cores:

- Vermelho: os objetos que geram um evento de alarme nas definições atuais surgem na imagem da câmara com um contorno vermelho.
- Cor-de-laranja: um objeto que acionou um evento de alarme, mas que não gere um outro, surge no interior de um contorno cor-de-laranja (por exemplo, o objeto cruzou uma linha). Durante a pesquisa forense, um objeto que acionar um evento de alarme tem um contorno cor-de-laranja desde o início.
- Amarelo: os objetos que são detetados como estando em movimento, mas que não geram um evento de alarme nas definições atuais, surgem com um contorno amarelo.

Mostrar trajectórias VCA

(Somente para determinadas câmeras)

As trajetórias (linhas de movimentação de objetos) da análise do conteúdo de vídeo serão exibidas na imagem de vídeo em tempo real se um tipo de análise correspondente estiver ativado. A trajetória é mostrada como uma linha verde que segue o ponto de base do objeto.

Mostrar ícones em sobreposição

Selecione esta caixa de verificação para mostrar ícones sobrepostos na imagem de vídeo em direto.

Show VCA items

Mostra campos de alarme, linhas e trajetórias configurados para as análises de vídeo nas seguintes cores:

- Verde: os campos, linhas e trajetórias utilizados numa tarefa são apresentados a verde. Podem ser editados, mas não apagados.
- Vermelho: os campos, linhas e trajetórias atualmente no modo de alarme são apresentados a vermelho.

Modo de latência

Selecione o modo de latência necessário:

- **Baixo atraso:** modo predefinido. Fornece gravação temporária marginal para apresentar vídeo fluente em condições normais de rede.
- **Vídeo suave:** permite que o buffer seja ajustado automaticamente para compensar as oscilações de rede ao induzir uma latência superior.
- **Sem buffer:** apresenta o vídeo tal como é recebido pelo decodificador com latência mínima. Permite que o vídeo oscile se houver oscilações de rede.

Tamanho JPEG

Pode especificar o tamanho da imagem JPEG na página **Em direto** . As opções são **Pequeno**, **Médio**, **Grande**, 720p, 1080p e "**Melhor possível**" (predefinição).

Intervalo de JPEG

Pode especificar o intervalo no qual as imagens isoladas devem ser geradas para a imagem M-JPEG na página **Em direto** .

Qualidade JPEG

Pode especificar a qualidade de apresentação das imagens JPEG na página **Em direto** .

5.2

Funções LIVE

Nesta página, pode adaptar as funções da página **LIVE** aos seus requisitos. Pode escolher de entre uma série de opções para exibir informações e controlos.

1. Selecione a caixa dos itens que deverão ser disponibilizados na página **LIVE**. Os itens seleccionados são indicados por um sinal de visto.
2. Verifique se as funções necessárias estão disponíveis na página **LIVE**.

Transmitir áudio

Só pode seleccionar esta opção se a transmissão de áudio estiver realmente ligada (consulte **Áudio**). Os sinais de áudio são enviados num fluxo de dados separado, paralelamente aos dados de vídeos, o que aumenta a carga da rede. Os dados de áudio são codificados de acordo com G.711 e necessitam de uma largura de banda adicional de aprox. 80 kbps por ligação em cada direcção.

Ver "Controlo AUX"

Aqui pode especificar se a página **Em direto** apresenta a secção **Ver "Controlo AUX"**.

Mostrar , Funções especiais'**Formato de ficheiro de vídeo**

Selecione um formato de ficheiro para a apresentação da página em direto. O formato MP4 não inclui metadados.

6

Câmara

6.1

Menu do instalador

Velocidade base dos fotogramas

Selecione a velocidade de fotogramas base da câmara.

Nota: os tempos do obturador, as velocidades de fotogramas e a saída analógica (se existente) são afetados por este valor.



Aviso!

Alterar o campo **Velocidade base dos fotogramas**

Uma alteração do parâmetro no campo **Velocidade base dos fotogramas** necessita de cerca de 10 a 20 segundos a ser concluída. Durante este tempo, não podem ser efetuadas outras alterações. A imagem da zona de ecrã congela.

Image rotation

Para inverter a imagem de vídeo em tempo real (porque a câmara está montada na orientação invertida), selecione 180°.

Se a câmara estiver montada na vertical, selecione 0°.

Imagem de espelho

Selecione **Ligada** para transmitir uma imagem de espelho da imagem da câmara.

Observação: Não são suportadas máscaras de privacidade no modo de imagem de espelho.

Formato de vídeo

Selecione o modo de codificação, H.264 ou H.265.

LED da câmara

Desative o **LED da câmara** na câmara para desligá-lo.

Reiniciar dispositivo

Clique em **Reiniciar** para reinicializar a câmara.

Predefinições de fábrica

Clique em **Predefinições** para repor as predefinições de fábrica da câmara. É apresentado um ecrã de confirmação. Aguarde alguns segundos para que a câmara otimize a imagem após uma reposição.

Nota: clicar neste botão também limpa a palavra-passe de nível de serviço. Os operadores têm de fazer o reset da palavra-passe antes executarem outras operações.

6.1.1

Posicionamento

A funcionalidade **Posicionamento** descreve a localização da câmara e a perspetiva no campo de visão da câmara.

As informações de perspetiva são essenciais para o Video Analytics, pois permite que o sistema compense a pequenez ilusória de objetos distantes.

Apenas através da utilização de informações de perspetiva é possível distinguir objetos como pessoas, bicicletas, automóveis e camiões, e calcular com precisão o seu tamanho real e velocidades à medida que se movem através do espaço 3D.

No entanto, para calcular a informação de perspetiva com precisão, a câmara deve ser direcionada para um plano horizontal único e plano. Planos múltiplos e inclinados, colinas, escadas podem falsificar informações de perspetiva e produzir informações de objetos incorretas, como tamanho e velocidade.

Posição de montagem

A posição de montagem descreve as informações de perspectiva, frequentemente também denominadas calibração.

No geral, a posição de montagem é determinada pelos parâmetros da câmera, como altura, ângulo de rolagem, ângulo de inclinação e comprimento focal.

A altura da câmera sempre deve ser inserida manualmente. Sempre que possível, o ângulo de rolagem e o ângulo de inclinação são fornecidos pela própria câmera. O comprimento focal é fornecido se a câmera tiver uma lente integrada.

Selecione a posição de montagem correta da câmera. As opções exibidas dependem do tipo de câmera.

Altura [m]

A altura descreve a distância vertical da câmara em relação ao plano do solo da imagem captada. Regra geral, a elevação da câmara montada acima do solo.

Introduza a altura em metros da posição da câmara.

Sketch

A funcionalidade **Sketch** oferece um método de calibração adicional semiautomático. Este método de calibração permite-lhe descrever a perspetiva no campo de visão da câmara desenhando linhas verticais, linhas e ângulos em direção ao solo na imagem da câmara e introduzindo o tamanho e o ângulo corretos. Utilize a funcionalidade **Sketch** se o resultado da calibração automática não for suficiente.

Também pode combinar esta calibração manual com os valores de ângulo de rolamento, ângulo de inclinação, altura e distância focal calculados pela câmara ou introduzidos manualmente.

Clique para melhorar a calibração automática. A janela **Calibração do desenho** é apresentada.

Perfil VCA

Selecione o perfil adequado.

Global

Selecione a caixa de verificação **Global** para utilizar a calibração global, geral para todas as câmaras AUTODOME e MIC.

Em alternativa, limpe a caixa de verificação **Global** para obter uma calibração local e substituir a calibração global para o perfil selecionado. Para tal, selecione o perfil VCA antes.

Aviso!

A funcionalidade **Sketch** só está disponível para pré-posições configuradas e atribuídas. Para as câmaras AUTODOME e MIC, configure as pré-posições da câmara e atribua a pré-posição a um dos 16 perfis VCA disponíveis antes da calibração com a funcionalidade **Sketch**. As aplicações são pré-posições de câmaras voltadas para diferentes planos de solo, uma calibração otimizada para planos de solo inclinados ou grandes distâncias focais. Uma calibração local da pré-posição não altera a calibração global. Também é possível calibrar pré-posições sem introduzir uma calibração global.



Calcular

Selecione a caixa de verificação **Calcular** para obter o ângulo de rolagem, o ângulo de inclinação, a altura e a distância focal a partir dos elementos de calibração desenhados - linhas verticais, linhas e ângulos em direção ao solo - que colocou na câmara.

Limpe a caixa de verificação **Calcular** para introduzir um valor manualmente ou atualizar os valores fornecidos pela própria câmara.

Ângulo de inclinação [°] / Ângulo de rolamento [°]

Introduza o ângulo manualmente ou clique no ícone para obter os valores fornecidos por quaisquer sensores que a câmara possa ter. Em alternativa, selecione a caixa de verificação **Calcular** para obter valores com base nos elementos de calibração marcados na imagem.

Altura [m]

Introduza a altura manualmente ou clique no ícone para obter os valores fornecidos por quaisquer sensores que a câmara possa ter. Em alternativa, selecione a caixa de verificação **Calcular** para obter valores com base nos elementos de calibração marcados na imagem.


Comprimento focal [mm]


Introduza a distância focal manualmente ou clique no ícone para obter os valores fornecidos por quaisquer sensores que a câmara possa ter. Em alternativa, selecione a caixa de verificação **Calcular** para obter valores com base nos elementos de calibração marcados na imagem.


Calibrar câmaras utilizando a janela Calibração do desenho

Para determinar os valores definidos não automaticamente:

1. Introduza o valor do ângulo de inclinação, do ângulo de rolagem, da altura e da distância focal se o valor for conhecido, por exemplo, medindo a altura da câmara acima do solo ou lendo a distância focal da objetiva.
2. No caso de cada valor que ainda seja desconhecido, selecione a caixa de verificação **Calcular**, em seguida, coloque um elemento de calibração na imagem da câmara. Utilize estes elementos de calibração para delinear contornos individuais do ambiente apresentado na imagem da câmara e defina a posição e o tamanho destas linhas e ângulos.

- Clique em  para colocar uma linha vertical ao longo da imagem. Uma linha vertical corresponde a uma linha que é perpendicular ao plano do solo, como o caixilho de uma porta, o limite de um edifício ou um poste de iluminação.

- Clique em  para colocar uma linha ao longo do solo na imagem. Uma linha no solo corresponde a uma linha que se encontra no plano do solo, tal como uma marcação de estrada.

- Clique em  para colocar um ângulo no solo da imagem. O ângulo no solo representa um ângulo colocado no plano de solo horizontal, tal como um canto de um tapete ou marcações de estacionamento.

3. Ajuste os elementos de calibração à situação:
 - Introduza o tamanho real de uma linha ou ângulo. Para tal, selecione a linha ou o ângulo e introduza o tamanho na caixa correspondente.
Exemplo: colocou uma linha no solo ao longo da parte inferior de um automóvel. Sabe que o automóvel tem 4 m de comprimento. Introduza 4 m como o comprimento da linha.
 - Ajuste a posição ou o comprimento de uma linha ou ângulo. Para tal, arraste a linha ou o ângulo ou mova os pontos finais para a posição pretendida na imagem da câmara.
 - Remova uma linha ou um ângulo. Para tal, selecione a linha ou o ângulo e, em seguida, clique no ícone do cesto do lixo.

Nota:

Linhas **azuis** indicam elementos de calibração adicionados por si.

Linhas **brancas** representam o elemento como este deve estar posicionado na imagem da câmara com base nos resultados de calibração atuais ou determinado pelos dados da calibração.

Horizonte

Se os valores corresponderem, as áreas na imagem da câmara têm um fundo colorido.

azul: esta área corresponde ao céu. A linha inferior da área azul representa o horizonte. Os objetos que sejam detetados na área azul não podem ser filtrados corretamente pelo tamanho ou pela velocidade.

Se a câmara estiver instalada a uma altura relativamente baixa num edifício, por exemplo, esta visualização não é necessária, pois toda a área coberta pela câmara está abaixo do horizonte.

**Aviso!**

Se a distância para a câmara (geolocalização) não for relevante, é suficiente determinar a altura e a distância focal uma em relação à outra. Assim, permite uma calibração simples marcando 2-3 pessoas - cada uma com uma linha vertical - e definindo o seu tamanho. 1,80 m (71 pol.) para todas é suficiente. Utilize pelo menos uma pessoa à frente e uma pessoa no plano de fundo da imagem para os melhores resultados.

Sistema de coordenadas

A funcionalidade **Sistema de coordenadas** descreve a posição da câmara num sistema de coordenadas **Cartesiano** local ou **WGS 84** global. A câmara e os objetos seguidos pelo Video Analytics são apresentados num mapa.

Selecione o sistema de coordenadas e introduza os valores apropriados nos campos de entrada adicionais que surgem dependendo do sistema de coordenadas selecionado.

Cartesiano

O sistema de coordenadas cartesianas descreve cada ponto no espaço por uma combinação da posição em três eixos ortogonais X, Y e Z. É utilizado um sistema de coordenadas direitas, onde X e Y abrangem o plano do solo e Z descreve a elevação do plano do solo.

X [m]

A localização da câmara no solo no eixo X.

Y [m]

A localização da câmara no solo no eixo Y.

Z [m]

A elevação do plano do solo. Para determinar a elevação da câmara, adicione o valor **Z [m]** e o valor **Altura [m]** da câmara.

WGS 84

O sistema de coordenadas WGS 84 é uma descrição do sistema de coordenadas esféricas do mundo e é utilizado em muitos padrões, incluindo GPS.

Latitude

A latitude é a posição do norte-sul da câmara no sistema de coordenadas esféricas WGS 84.

Longitude

A longitude é a posição do este-oeste da câmara no sistema de coordenadas esféricas WGS 84.

Nível do solo [m]

A elevação do solo acima do nível do mar. Para determinar a elevação da câmara, adicione o valor **Nível do solo [m]** e o valor **Altura [m]** da câmara.

Azimute [°]

A orientação da câmara num ângulo no sentido anti-horário, começando com 0° no este (WGS 84) ou no eixo x (cartesianas). Se a câmara for direcionada para o norte (WGS 84) ou o eixo y (cartesianas), o azimute é 90°.

6.2 Modo de cena

Um modo de cena é uma coletânea de parâmetros de imagem definidos na câmera quando esse modo em especial está selecionado (as configurações do menu do instalador são excluídas). Encontram-se disponíveis vários modos pré-definidos para cenários típicos. Após um modo ser selecionado, é possível efetuar alterações adicionais através da interface de usuário.

Modo atual

Selecione o modo que deseja utilizar a partir do menu suspenso.

Padrão

Esse modo é otimizado para a maioria das cenas padrão, tanto em ambientes internos quanto externos, mas evita as limitações impostas pela iluminação solar ou da rua como disponíveis no modo de iluminação de sódio.

Iluminação de sódio

Esse modo abrange a maioria das situações. Deve ser utilizado em aplicações onde a iluminação muda entre o dia e a noite. Leva em conta os máximos da iluminação solar e a iluminação de rua (vapor de sódio).

Vibrante

Esse modo apresenta contraste, nitidez e saturação aprimorados.

LPR

Esse modo é otimizado para fornecer alto contraste para capturar imagens nítidas de placas de veículos.

ID do modo

O nome do modo selecionado é exibido.

Copiar modo para

Selecione a partir do menu suspenso o modo para o qual deseja copiar o modo ativo.

Restaurar padrões de modo

Clique em **Restaurar predefinições do modo** para restaurar os modos padrão de fábrica. Confirme sua decisão.

6.3 Cor

Luminosidade (0...255)

Ajuste o brilho de 0 a 255 com o controle deslizante.

Contraste (0...255)

Ajuste o contraste de 0 a 255 com o controle deslizante.

Saturação (0...255)

Ajuste a saturação de cor de 0 a 255 com o controle deslizante.

Equilíbrio de brancos

Selecione o modo de equilíbrio de brancos apropriado na lista suspensa.

- O modo **Básico autom.** permite que a câmera ajuste continuamente para uma reprodução ideal de cores utilizando um método de refletância média. Isso é útil para fontes de iluminação internas e para iluminação com luz de LED colorida.
- O modo **Padrão autom.** permite que a câmera ajuste continuamente para uma reprodução ideal de cores em um ambiente com fontes de luz naturais.
- O modo **Cor dominante autom.** leva em conta qualquer cor dominante na imagem (por exemplo, o verde de um campo de futebol ou de uma mesa de jogo) e utiliza essas informações para obter uma reprodução de cores bem equilibrada.

- No modo **Manual**, o ganho de vermelho, verde e azul pode ser ajustado manualmente para uma posição desejada.

Aplicar equilíbrio de brancos

Clique em **Reter** para colocar o ATW em espera e salve as configurações de cor atuais. O modo passa para manual.

A tabela abaixo identifica as opções disponíveis no campo **Equilíbrio dos brancos** e nos campos adicionais que são exibidos conforme as opções selecionadas.

Opção no campo “Equilíbrio dos brancos”	Campo de entrada adicional	Campos adicionais para configuração	OBSERVAÇÕES
Básico autom.	RGB-equilíbrio de branco ponderado	Peso R Peso G Peso B	Os 3 campos “-peso” somente são exibidos quando a opção no campo “ RGB-equilíbrio de branco ponderado ” é Ligado .
Padrão autom.	RGB-equilíbrio de branco ponderado	Peso R Peso G Peso B	
Automático para lâmpada de sódio	RGB-equilíbrio de branco ponderado	Peso R Peso G Peso B	
Cor dominante autom.	RGB-equilíbrio de branco ponderado	Peso R Peso G Peso B	
Manual		Ganho R Ganho G Ganho B	

RGB-equilíbrio de branco ponderado

No modo automático, **RGB-equilíbrio de branco ponderado** pode ser Ativado e Desativado. Quando Ativado, o ajuste fino automático da reprodução automática de cores pode ser efetuado com os controles deslizantes de peso R, G e B.

Peso R

Quando o equilíbrio de brancos está no modo automático e **Equilíbrio de brancos de peso de RGB** está Ativado, esse campo é exibido. Ajuste o controle deslizante para o peso do ganho de vermelho (de -5-0 a +50, com 0 como padrão). Reduzir o vermelho introduz mais ciano.

Peso G

Quando o equilíbrio de brancos está no modo automático e **Equilíbrio de brancos de peso de RGB** está Ativado, esse campo é exibido. Ajuste o controle deslizante para o peso do ganho de verde (de -5-0 a +50, com 0 como padrão). Reduzir o verde introduz mais magenta.

Peso B

Quando o equilíbrio de brancos está no modo automático e **Equilíbrio de brancos de peso de RGB** está Ativado, esse campo é exibido. Ajuste o controle deslizante para o peso do ganho de azul (de -5-0 a +50, com 0 como padrão). Reduzir o azul introduz mais amarelo.

Ganho R

No modo de equilíbrio de brancos de **Manual**, ajuste o controle deslizante de ganho de vermelho para cancelar o alinhamento de ponto branco de fábrica (reduzir o vermelho introduz mais ciano).

Ganho G

No modo de equilíbrio de brancos de **Manual**, ajuste o controle deslizante de ganho de verde para cancelar o alinhamento de ponto branco de fábrica (reduzir o verde introduz mais magenta).

Ganho B

No modo de equilíbrio de brancos de **Manual**, ajuste o controle deslizante de ganho de azul para cancelar o alinhamento de ponto branco de fábrica (reduzir o azul introduz mais amarelo).

6.4**ALC**

O controle deslizante de saturação (av-pk) configura o nível de ALC para que controle principalmente no nível médio de cena (posição -15 do controle deslizante) ou no nível de pico de cena (posição +15 do controle deslizante). O nível de pico da cena é útil para capturar imagens que contém faróis de veículos.

Ganho máximo [dB]

Ajuste os decibéis do ganho máximo com o controle deslizante. A faixa é de 6 a 72.

Exposição

Selecione a velocidade de exposição apropriada.

Selecione **Automático** para permitir que a câmera defina automaticamente a velocidade ideal do obturador. A câmera tenta manter a velocidade selecionada do obturador enquanto o nível de luz da cena o permitir.

Selecione **Fixo** para definir uma velocidade de obturador fixa.

Velocidade mín. de fotogramas

Selecione a taxa de quadros mínima.

Obturador predefinido

Selecione uma velocidade de obturador padrão. O obturador padrão melhora o desempenho de movimentos no modo de exposição automática.

Tempo do obturador

Selecione a duração de tempo na qual o obturador deve permanecer aberto.

Autom. - a câmera ativa e desativa o filtro de corte de IV conforme o nível de iluminação da cena.

Monocromático - o filtro de corte de IV é removido, oferecendo sensibilidade plena a IV.

Cor - a câmera sempre gera um sinal em cores, independentemente dos níveis de iluminação.

Comutação dia/noite

Ajuste o controle deslizante para definir o nível de vídeo no qual a câmera no modo **Auto** passa de operação monocromática para operação em cores (-15 a +15).

Um valor baixo (negativo) significa que a câmera passa para o modo em cores a um menor nível de luz. Um valor alto (positivo) significa que a câmera passa para o modo em cores a um maior nível de luz.

(O ponto de comutação real pode mudar automaticamente para evitar uma comutação instável.)

Diafragma Prioridade (controle deslizante)

Com esse controle deslizante, é possível ajustar a abertura da íris aos requisitos específicos da cena.

Uma íris aberta aumenta a nitidez local.

Uma íris fechada aumenta a profundidade de campo, o que permite manter em foco objetos de interesse.

Em cenas onde uma alteração da abertura da íris afeta o ganho, fechar a íris provoca mais ruído de vídeo e aumenta a largura de banda. Também pode ocorrer uma maior desfocagem provocada por movimento quando a íris está mais fechada.

6.5

Aprimoramento

Nível de nitidez

O controle deslizante ajusta o nível de nitidez entre -15 e +15. A posição zero do controle deslizante corresponde ao nível padrão de fábrica.

Um valor baixo (negativo) torna a imagem menos nítida. Aumentar a nitidez oferece mais detalhes. A nitidez extra pode aprimorar os detalhes de placas de veículos, características faciais e as bordas de determinadas superfícies, mas pode aumentar as exigências de largura de banda.

Compensação de luz de fundo

Selecione **Desligado** para desligar a compensação de luz de fundo.

Selecione **Ligado** para capturar detalhes em alto contraste e em condições extremas de claro-escuro.

Aprimoramento de contraste

Selecione **Ligado** para aumentar o contraste em condições de baixo contraste.

Intelligent Dynamic Noise Reduction

Selecione **Ligado** para ativar a Intelligent Dynamic Noise Reduction (IDNR), que reduz o ruído com base nos níveis de movimento e de luz.

Filtragem temporária de ruído

Ajusta o nível de filtragem temporária de ruído entre -15 e +15. Quanto maior o valor, mais filtragem de ruído.

Filtragem de ruído espacial

Ajusta o nível de filtragem de ruído espacial entre -15 e +15. Quanto maior o valor, mais filtragem de ruído.

Intelligent Defog

Com a funcionalidade do modo de Intelligent Defog, é possível melhorar significativamente a visibilidade durante a visualização de cenas com nevoeiro ou outros ambientes de baixo contraste.

Selecione *Auto* para ativar o recurso Intelligent Defog automaticamente conforme o necessário.

Selecione *Des/* para desativar o recurso.

6.6

Programador do modo de cena

O programador do modo de cena é utilizado para determinar o modo de cena que deve ser utilizado durante o dia e o modo de cena que deve ser utilizado durante a noite.

1. Selecione o modo que pretende utilizar durante o dia na caixa pendente **Intervalo marcado**.
2. Selecione o modo que pretende utilizar durante a noite na caixa pendente **Intervalo desmarcado**.

3. Utilize os dois botões de controlo de deslize para definir o **Intervalos de tempo**.

6.7

Perfil do Codificador

Para a codificação do sinal de vídeo, pode seleccionar um algoritmo de código e pode alterar as predefinições dos perfis.

Pode adaptar a transmissão de dados de vídeo ao ambiente de funcionamento (por exemplo, estrutura de rede, largura de banda, carregamento de dados). Para o efeito, a câmara gera em simultâneo dois fluxos de dados (Transmissão em fluxo duplo), cujas definições de compressão pode seleccionar individualmente, por exemplo, uma definição para transmissões para a Internet e uma para ligações LAN.

Existem à disposição perfis pré-programados, cada um dando prioridade a diferentes perspectivas.

Pode alterar valores de parâmetro individuais de um perfil, bem como o respectivo nome. Pode alternar entre perfis, clicando nos respectivos separadores.



Cuidado!

Os perfis são bastante complexos. Incluem vários parâmetros que interagem uns com os outros, pelo que, normalmente, é preferível utilizar os perfis predefinidos.

Altere os perfis apenas se estiver completamente familiarizado com todas as opções de configuração.

Nota: na predefinição, o Stream 1 (Fluxo 1) é transmitido para ligações de alarme e ligações automáticas.



Aviso!

Todos os parâmetros podem ser combinados para constituir um perfil e estão dependentes uns dos outros. Se introduzir uma definição fora da gama permitida para um parâmetro em particular, o valor permitido mais próximo será substituído quando as definições forem guardadas.

Profile name (Nome do perfil)

Se necessário, introduza um nome novo para o perfil.

Bit rate optimization

Selecione a taxa apropriada para otimização da taxa de bits.

As opções são Desativar, Qualidade máxima, Qualidade alta, Médio (padrão), Taxa de bits baixa, Taxa de bits máxima.

Período de média

Selecione o período médio adequado como meio para estabilizar a taxa de bits a longo prazo.

Target bit rate (Taxa de bits alvo)

Para otimizar a utilização da largura de banda na rede, limite a taxa de dados para o dispositivo. A taxa de dados alvo deve ser definida de acordo com a qualidade de imagem pretendida para cenas normais sem muito movimento.

Para imagens complexas ou para alterações frequentes do conteúdo da imagem, devido a movimentos frequentes, este limite pode ser excedido temporariamente até ao valor que introduzir no campo **Maximum bit rate** (Taxa de bits máxima).

Nota: pode alterar o valor neste campo apenas se seleccionar uma duração no campo **Período de média**. Se não seleccionar um **Período de média**, o campo **Taxa de bits alvo** fica esbatido.

Intervalo codificação

O controlo de deslize **Intervalo codificação** determina o intervalo no qual as imagens são codificadas e transmitidas. Tal pode ser particularmente vantajoso com baixas larguras de banda. A taxa de imagem é apresentada junto do controlo de deslize.

Video resolution (Resolução de vídeo)

Selecione a resolução desejada para a imagem de vídeo.

Nota: o valor deste campo ajusta a resolução apenas dos fluxos de SD.

Expert settings (Definições avançadas)

Se necessário, utilize as definições de especialista para adaptar a qualidade do fotograma I e do fotograma P a requisitos específicos. A definição é baseada no parâmetro de quantificação H.264 (QP).

GOP structure (Estrutura GOP)

Selecione a estrutura de que necessita para o grupo de imagens, conforme dê mais importância ao menor atraso possível (apenas fotogramas IP) ou à utilização da menor quantidade possível de largura de banda.

As opções são IP, IBP e IBBP.

Distância fotograma I

Este parâmetro permite-lhe definir os intervalos nos quais os fotogramas I serão codificados. "Auto" significa modo automático, sendo que o servidor de vídeo introduz fotogramas I quando for necessário. Os valores vão de 3 a 60. Uma entrada de 3 indica que são continuamente gerados fotogramas I. Uma entrada de 4 indica que apenas uma imagem em cada quatro é um fotograma I, e assim sucessivamente; os restantes fotogramas são codificados como fotogramas P.

Tenha em atenção que os valores suportados dependem da definição da estrutura GOP. Por exemplo, o IBP só suporta valores pares; se tiver seleccionado IBBP, só é suportado o número 3 ou múltiplos de 3.

Min. P-frame QP (PQ fotograma P mín.)

Este parâmetro permite-lhe ajustar a qualidade de imagem do fotograma P e definir o limite mínimo para quantificação de fotogramas P e, desta forma, a máxima qualidade possível dos fotogramas P. No protocolo H.264, o Parâmetro de quantificação (QP) especifica o grau de compressão e, desta forma, a qualidade da imagem de todos os fotogramas. Quanto menor a quantificação de fotogramas P (valor de QP), maior a qualidade de codificação (e, desta forma, melhor qualidade de imagem) e menor a taxa de actualização de fotogramas, dependendo das definições de taxa máxima de dados nas definições de rede. Um valor de quantificação superior resulta numa qualidade de imagem e carga de rede inferiores. Os valores de QP típicos situam-se entre 18 e 30.

A definição básica Auto ajusta automaticamente a qualidade às definições para a qualidade de vídeo do fotograma P.

I/P-frame delta QP (PQ delta fotograma I/P)

Este parâmetro define a relação entre a quantificação (QP) do fotograma I e a quantificação (QP) do fotograma P. Por exemplo, pode definir um valor mais reduzido para fotogramas I movendo o controlo deslizante para um valor negativo. Desta forma, a qualidade dos fotogramas I em relação aos fotogramas P é melhorada. O carregamento total de dados aumenta mas apenas para a parte de fotogramas I. A definição básica Auto faz o ajuste automático para a combinação ideal de movimento e definição de imagem (focagem).

Para obter a qualidade mais elevada com a largura de banda mais reduzida, mesmo em caso de aumento de movimento na imagem, configure as definições de qualidade da seguinte forma:

1. Observe a área de cobertura durante movimento normal nas imagens de pré-visualização.
2. Defina **Min. P-frame QP** (QP fotograma P mín.) para o valor mais elevado ao qual a qualidade de imagem ainda está em conformidade com as necessidades.
3. Defina **I/P-frame delta QP** (QP delta fotograma I/P) para o valor mais baixo possível. Esta é a forma de poupar largura de banda e memória em cenas normais. A qualidade de imagem é mantida mesmo em caso de aumento de movimento, pois a largura de banda é preenchida até ao valor introduzido em **Maximum bit rate** (Taxa de bits máxima).

PQ delta de fundo

Selecione o nível de qualidade de codificação adequado para uma região do fundo definida em Regiões do codificador. Quanto mais reduzido o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação.

PQ delta de objeto

Selecione o nível de qualidade de codificação adequado para uma região do objecto definida em Regiões do codificador. Quanto mais reduzido o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação.

Default (Predefinição)

Clique em **Predefinição** para repor o perfil nos valores predefinidos de fábrica.

6.8

Fluxos do codificador

Nota: se aceder a este menu enquanto a câmara estiver a gravar, a seguinte mensagem é apresentada na parte superior da página:

Gravação atualmente em curso. Como tal, para "Perfil atual", é apresentado o respetivo perfil de fluxo de gravação para informação.

Propriedade

Selecione um das resoluções para cada fluxo.

Nota: para seleccionar a opção "720p50/60" aqui, tem primeiro de definir o campo **Velocidade base dos fotogramas** em **Câmara > Menu instalador** como "60 fps."

A tabela abaixo identifica as opções disponíveis no campo **Propriedade** para o Fluxo 1 e as opções disponíveis no campo **Propriedade** do Fluxo 2, dependendo das opções selecionadas para o Fluxo 1.

Opção selecionada para Fluxo 1 (gravação)	Opções para Fluxo 2 (gravação)
720 p	SD
	720 p
	D1 4:3 (recortada)
	640x480

* **Nota:** esta opção só é válida se a opção selecionada no campo **Velocidade base dos fotogramas** em **Câmara > Menu instalador** for "30 fps". Se a opção de **Fluxo 1** for "1080 p" e se a opção selecionada no campo **Velocidade base dos fotogramas** em **Câmara > Menu instalador** for 60 fps, a opção de **Fluxo 2** não pode ser "1080 p".

Non-recording profile (Perfil – sem gravação)

Selecione um dos seguintes perfis para cada fluxo:

Nota: Os perfis sem gravação (fluxos) são de apenas fotograma I.

Fluxo JPEG

Selecione a resolução, a velocidade de fotogramas e os parâmetros de qualidade da imagem para o fluxo **M-JPEG**.

- **Propriedade:** selecione a resolução adequada.
- **Velocidade máx. de fotogramas:** selecione uma das seguintes velocidades de fotogramas como valor máximo: 1, 3, 5, 6, 7,5, 10, 15, 25, 30 ou 60 fps.
- **Qualidade de imagem:** esta definição permite ajustar a qualidade da imagem **M-JPEG**. Utilize a barra deslizante para selecionar uma qualidade entre **Baixa** e **Alto**.

Nota: a velocidade de fotogramas **M-JPEG** pode variar de acordo com a carga do sistema.

6.9

Regiões do codificador

O utilizador pode configurar regiões de codificação para cada predefinição configurada (pré-posição/cena) de modo a aumentar ou diminuir a qualidade da codificação nas áreas selecionáveis da imagem de vídeo. Estas regiões permitem um melhor controlo da taxa de bits. As partes importantes da cena (identificadas como objetos na GUI) são codificadas em alta resolução e, por conseguinte, têm qualidade de codificação otimizada. As partes menos importantes da cena (por exemplo, o céu e as árvores de fundo, todos os elementos identificados como fundo na GUI) são codificados numa qualidade inferior e, por conseguinte, têm uma qualidade de codificação reduzida.

Podem ser definidas oito regiões de codificador.

Podem ser definidas oito regiões de codificador. Para definir regiões de codificador, siga estas etapas.

1. Na primeira caixa suspensa (a lista de seleção de Regiões não rotuladas), selecione uma das oito regiões disponíveis. (A caixa suspensa tem a opção padrão de **Região 1**).
2. Clique na caixa + para adicionar uma área.
3. Use o mouse para definir a área (formato) que a região abrange e posicionar a área (formato) na prévia da imagem de vídeo.
 - Arraste o centro, os pontos do canto ou as laterais da área sombreada (formato).
 - Clique duas vezes em uma lateral para acrescentar pontos adicionais à área (formato).
4. Na última caixa suspensa (a lista de seleção de Modos não rotulados), selecione a qualidade do codificador para a área definida. (A caixa suspensa tem a opção padrão de *Padrão*).

Para partes *não* importantes da imagem de vídeo, selecione **Fundo**.

Para partes *importantes* da imagem de vídeo, selecione **Objeto**.

(Os níveis de qualidade de **Fundo** e de **Objeto** são definidos na seção **Definições Especialista** da página **Perfil do codificador**.)

5. Para câmeras PTZ: na segunda caixa suspensa (a lista de seleção de Preposições/cenas não rotuladas), selecione uma Preposição/cena à qual adicionar a região. (A lista suspensa está em *branco* por padrão, ao menos que se tenha definido ao menos uma cena, em cujo caso o padrão é **Pré-posição 1** ou o nome personalizado para a preposição).
Observação: Caso ainda não tenha definido quaisquer preposições/cenas, consulte Preposições e percursos.
6. Caso necessário, selecione outra região e repita os passos.
7. Para remover uma região, selecione a área e clique no ícone da lixeira.
8. Clique em **Definir** para aplicar as configurações de região.

6.10 Estatísticas do codificador

Transferência

Identifica a transferência atual (1, 2 ou JPEG).

Zoom

Identifica o fator de zoom atual da câmera (1x, 2x, 4x ou 8x).

Período de média

Selecione o período médio adequado como meio para estabilizar a taxa de bits a longo prazo.

6.11 Máscaras de privacidade

Nota: a sequência de campos na GUI pode não coincidir com a sequência dos campos nesta seção do Manual do Utilizador. Nesta seção do Manual do Utilizador, os campos são apresentados numa sequência funcional mais lógica, identificando a sequência para criar uma nova máscara privada e, em seguida, atualizar uma máscara privada.

As **Máscaras de Privacidade** bloqueiam a visualização de áreas específicas de uma cena no campo de visão da câmera. Isto pode ser útil se a área abrangida incluir espaços públicos ou se a monitorização estiver limitada a uma zona em particular.

As áreas abrangidas são identificadas por um padrão colorido (**Preto, Branco ou Cinzento**) na imagem de vídeo. As áreas mascaradas ativadas são preenchidas com o padrão selecionado na visualização em direto.

Pode definir um total de trinta e duas (32) máscaras privadas na câmera.

É possível visualizar um total de oito (8) máscaras em simultâneo.

Máscara de privacidade

Selecione o número da **Máscara de privacidade**. É apresentado um retângulo colorido na janela de pré-visualização de vídeo sem nome por cima do botão **Definir**.

Utilize o rato para definir a área para cada máscara de privacidade.

A **Máscaras de Privacidade** pode ter vários cantos (que são azuis na janela de pré-visualização) e pode formar qualquer formato convexo.

O modelo padrão de máscara tem quatro cantos. É possível adicionar ou excluir cantos conforme o necessário:

- Para adicionar um canto, clique duas vezes na lateral da máscara onde deseja adicionar o canto.
- Para excluir um canto, clique duas vezes no canto a remover.
- Para corrigir a forma de uma zona, coloque o cursor por cima da margem da zona, carregue no botão do rato e arraste a margem da zona para a posição desejada.
- Para reposicionar uma zona, coloque o cursor por cima da zona, carregue no botão do rato e arraste-a para a posição desejada.



Aviso!

Desenhe a máscara com 50% de zoom ótico ou menos para beneficiar de desempenho de máscara melhorado.

Desenhe a máscara 10% maior do que o objeto para garantir que a máscara cobre completamente o objeto à medida que a câmera aumenta e diminui o zoom.

Padrão

Selecione a cor da máscara conforme será apresentada no vídeo em direto: **Preto, Branco ou Cinzento**.

Ativado

Selecione esta caixa de verificação para desenhar a máscara para a zona de **Máscara de privacidade** correspondente.

Desmarque esta caixa de verificação para eliminar a máscara para uma zona de **Máscara de privacidade** individual.

- Para ocultar todas as máscaras de privacidade, clique na caixa de verificação **Desativar máscaras**.

Nota: pode desativar as máscaras individualmente ao desmarcar a caixa de verificação **Desativar máscaras**.

Mask enlargement

Marque essa caixa de seleção para ampliar automaticamente todas as máscaras enquanto a câmara está em movimento.

Limiar de Zoom

Clique nesta caixa de verificação para seleccionar a posição de zoom atual na qual a máscara será apresentada quando a câmara aumenta o zoom ou ocultada quando a câmara diminui o zoom.

6.12 Definições de Imagem

Modo actual

Selecione o modo de utilizador pré-programado, otimizado com as melhores definições para uma variedade de aplicações comuns, que melhor define o ambiente no qual a câmara se encontra instalada.

- Movimento: otimizado para reduzir os artefactos de movimento como os observados na monitorização de tráfego ou de objetos em rápido movimento.
- Pouca luz: desempenho otimizado para cenas com luminosidade extremamente fraca.
- Interior: otimizado para cenas com iluminação interior e evita as limitações impostas por luz solar ou iluminação de rua.
- Vibrante: proporciona um contraste, reprodução de cores e nitidez melhorados.

Se necessário, personalize o modo de acordo com os requisitos específicos do local, seleccionando valores diferentes para os campos abaixo indicados.

Neste caso, o nome do modo de utilizador é alterado para "Personalizado".

White Balance (Equilíbrio de Brancos)

Ajusta as definições de cor para manter a qualidade das áreas brancas da imagem.

Red Gain (Ganho de vermelho)

O ajuste do ganho de vermelho configura o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de vermelho é compensada pela introdução de mais ciano).

Blue Gain (Ganho de azul)

O ajuste do ganho de azul configura o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de azul é compensada pela introdução de mais amarelo). Basta alterar a diferença de pontos brancos para condições cénicas especiais.

Nível vermelho de sódio

Ajuste o nível de vermelho da iluminação de vapor de sódio iluminação com o controlo de deslize de 0 a 255.

Nível azul de sódio

Ajuste o nível de azul da iluminação de vapor de sódio iluminação com o controlo de deslize de 0 a 255.

Nota: os campos **Nível vermelho de sódio** e **Nível azul de sódio** só aparecem quando o valor do campo **Equilíbrio dos brancos** é "Automático para lâmpada de sódio" ou "Lâmpada de sódio".

Saturação

A percentagem de luz ou de cor na imagem de vídeo. Os valores variam entre 60% e 200%; a predefinição é de 110%.

Matiz de cores

A intensidade da coloração na imagem de vídeo (HD apenas). Os valores variam entre -14° a 14°; a predefinição é de 8°.

Selecione **Ligado** para activar a Intelligent Dynamic Noise Reduction (IDNR), que reduz o ruído com base nos níveis de movimento e de luz.

Controlo do ganho

Ajusta o controlo de ganho automático (AGC).

- **AGC** (predefinição): ajusta automaticamente o ganho para o valor mais baixo possível necessário para assegurar uma imagem de boa qualidade.
- **Fixo**: sem melhoramento. Esta definição desativa a opção Nível Ganho Máx.

Ganho fixo

Utilize o cursor deslizante para seleccionar o número pretendido para ganho fixo. A predefinição é 2.

Nível máx. de ganho

Controla o valor máximo do ganho durante o modo ACG. Para definir o nível máximo de ganho, escolha entre:

- **Normal**
- **Medium (Média)**
- **High (Alta)** (predefinição)

Velocidade de resposta de EA

Selecione a velocidade de resposta da exposição automática. As opções disponíveis são Super slow (Muito lenta), Slow (Lenta), Medium (Média) (predefinição) e Fast (Rápida).

Modo do obturador

- **Fixo**: o modo do obturador permanece fixo numa velocidade seleccionável do obturador.
- **Exposição automática**: aumenta a sensibilidade da câmara aumentando o tempo de integração na câmara. Isto consegue-se integrando o sinal a partir de um número de fotogramas de vídeo consecutivos para reduzir o ruído do sinal.
Se seleccionar esta opção, a câmara desativa **Obturador** automaticamente.

Obturador

Regula a velocidade do obturador electrónico (AES). Controla o intervalo de tempo em que a luz é captada pelo aparelho de recolha. A predefinição é 1/60 segundos para câmaras NTSC e 1/50 para PAL. O intervalo das definições é de 1/1 a 1/10000.

Máxima exposição automática

Esta definição limita o tempo de integração quando a Integração de fotogramas se encontra ativa. A predefinição é 1/4. O intervalo de definições é de 1/4 a 1/30.

Velocidade máxima do obturador

A câmara tenta manter este valor do obturador enquanto existir luz ambiente suficiente disponível na cena.

Intervalo das definições de 1/60 a 1/10000. O valor predefinido é 1/10000 para todos os modos, exceto "Movimento" (predefinição 1/500).

Compensação da contraluz

Optimiza o nível de vídeo para a área da imagem seleccionada. As partes fora desta área podem ter uma exposição insuficiente ou excessiva. Selecione Ligado para otimizar o nível de vídeo para a área central da imagem. A predefinição é OFF (Desligado).

Elevada sensibilidade

Ajusta o nível de intensidade ou lux dentro da imagem. Selecione **Desligado** ou **Ligado**.

Stabilization (Estabilização)

A estabilização reduz a vibração da câmara, tanto a nível do eixo vertical como do eixo horizontal. A câmara compensa o movimento da imagem em até 2% do tamanho da imagem. Esta funcionalidade é ideal para câmaras montadas num poste ou postalete ou em outra localização onde fiquem expostas a vibrações frequentes.

- **On** (Ligada) - a estabilização está sempre activa.
- **Off** (Desligada) - a estabilização está desactivada.
- **Auto** (Automática) - a estabilização activa-se automaticamente quando a câmara detecta vibrações superiores ao limite definido.

High dynamic range (Elevado alcance dinâmico)

Selecione On (Ligado) para activar a funcionalidade de elevado alcance dinâmico, a qual melhora a reprodução da imagem em cenas de contraste extremamente elevado. Selecione Off (Desligado) para desactivar a funcionalidade.

Modo Noite

Selecione o Modo Noite (P/B) para melhorar a iluminação em cenas com pouca luz. Selecione uma das seguintes opções:

- **Monocromático**: força a câmara a permanecer no Modo Noite e a transmitir imagens monocromáticas.
- **Cor**: a câmara não muda para o Modo Noite independentemente das condições de iluminação ambiente.
- **Automático** (predefinição): a câmara sai do Modo Noite após o nível de luz ambiente alcançar um limiar pré-definido.

Night mode threshold (Limiar do modo Noite)

Regula o nível de luz no qual a câmara sai, automaticamente, do modo noite (P/B). Selecione um valor entre 10 e 55 (em incrementos de 5; predefinição 30). Quanto menor for o valor, mais cedo a câmara muda para o modo a cores.

Noise Reduction (Redução de ruído)

Activa a funcionalidade de redução de ruído em 2D e 3D.

Intelligent Defog

Com a funcionalidade do modo de desembaciamento, é possível melhorar significativamente a visibilidade durante a visualização de cenas com nevoeiro ou outros ambientes de baixo contraste.

- **On** (Ligado) - O desembaciamento está sempre activo.
- **Off** (Desligado) - O desembaciamento está desactivado.
- **Auto** (Auto) - O desembaciamento activa-se automaticamente, conforme necessário.

Intensidade de desembaciamento

Selecione a intensidade da funcionalidade de desembaciamento.

Nota: este campo só é apresentado quando a opção de Intelligent Defog é "**Ligado**" ou "**Autom.**".

6.13

Configurações da lente

Velocidade de focagem

Utilize o cursor (de 1 a 8) para controlar a rapidez de reajuste da Focagem automática quando a imagem fica desfocada.

Correção de focagem de IV

Otimiza a focagem para iluminação IV. As opções são: Ligado e Desligado (predefinição).

Velocidade máxima de zoom

Controla a velocidade do zoom.

Zoom digital

O zoom digital é um método de diminuição (estreitamento) do ângulo de visualização aparente de uma imagem de vídeo digital. Isto é conseguido de forma eletrónica, sem requerer quaisquer ajustes da lente da câmara e sem aumento da resolução ótica no processo.

Selecione **Ligado** para ativar esse recurso.

Selecione **Desligado** para desativar esse recurso.

6.14**Zoom Digital****Velocidade da rotação horizontal automática**

Roda continuamente a câmara na horizontal, a uma velocidade entre as definições dos limites da esquerda e da direita. Introduza um valor de 1 a 60 (expresso em graus), inclusive. A predefinição é 30.

Inatividade

Seleciona o período de tempo durante o qual a dome deve estar sem controlo até que o evento de inatividade seja executado.

- **Desligado** (predefinição): a câmara mantém-se numa cena atual indefinidamente.
- **Pré-posição 1**: a câmara regressa à **Pré-posição 1**.
- **AUX anterior**: a câmara regressa à atividade AUX anterior.

Período de inactividade

Determina a acção da dome quando o controlo estiver inactivo. Seleccione um período de tempo da lista pendente (3 seg - 10 min). A predefinição é 2 minutos.

Pivotamento automático

O pivotamento automático inclina a câmara através da posição vertical, à medida que a câmara roda para manter a orientação correcta da imagem. Defina o pivotamento automático para Ligado (predefinição) para rodar automaticamente a câmara 180° quando estiver a seguir um alvo que se movimenta imediatamente por baixo da câmara. Para desactivar esta característica, clique em Desligado.

Congelar imagem

Selecione Ligado para congelar a imagem enquanto a câmara se movimenta para uma posição da cena predeterminada.

Ronda A/Ronda B

Inicia e pára a gravação de uma ronda (vigilante) gravada.

A câmara pode gravar até duas (2) rondas. Uma ronda gravada guarda todos os movimentos manuais da câmara efectuados durante a gravação, incluindo a respectiva taxa de velocidade de rotação horizontal, rotação vertical e zoom, bem como outras alterações à definição da objectiva. A ronda não capta vídeo da câmara durante a gravação da ronda.

Nota 1: pode guardar, no total, 15 minutos de acções gravadas entre as duas horas.

Para gravar uma ronda:

1. Clique no botão Start Recording (Iniciar Gravação). O sistema pede-lhe que substitua a ronda existente.
2. Clique em Yes (Sim) para substituir os movimentos de ronda existentes.
3. Clique na hiperligação View Control (Ver Controlo), sob a zona de ecrã, para aceder aos controlos de direcção e zoom.

4. Utilize a caixa de diálogo View Control (Ver Controle) para fazer os movimentos de câmara necessários.
5. Clique no botão Stop Recording (Parar Gravação) para guardar todas as ações. Primeiro tem de calibrar a câmara para Norte antes de a câmara apresentar cabeçalhos de bússola precisos. A câmara utiliza esta calibração, normalmente definida para o Norte magnético, como a posição de rotação horizontal de grau zero e como o Norte da bússola. A câmara apresenta então o cabeçalho da bússola com base no número de graus a partir do ponto de calibração Norte.

Para definir o ponto de calibração Norte:

1. Determine o ponto Norte da bússola e mova a câmara para essa posição.
2. Selecione o botão de opção **Ligado** para o parâmetro **Bússola**.
3. Clique no botão junto a **Ponto Norte** para definir o ponto de calibração.

Ponto Norte

- Clique no botão **Definir** para substituir o **Ponto Norte** existente. É apresentada uma caixa de diálogo com a mensagem, "Substituir o **Ponto Norte**?" Para confirmar, clique em **OK**. Para cancelar, clique em **Cancelar**.
- Clique no botão **Limpar** para fazer o reset do **Ponto Norte** para as predefinições de fábrica. É apresentada uma caixa de diálogo com a mensagem, "Fazer o reset do **Ponto Norte** para as predefinições de fábrica?" Para confirmar, clique em **OK**. Para cancelar, clique em **Cancelar**.

6.15


Pré-posições e rondas

A câmara pode armazenar até 256 cenas predefinidas. Pode definir as cenas individuais que constituem uma **Ronda de Pré-posição**.

Defina cenas de pré-posição individuais e, em seguida, utilize-as para definir a **Ronda de Pré-posição**. A ronda inicia-se no número de cena mais baixo da ronda e progride sequencialmente até ao número de cena mais alto da ronda. A ronda apresenta cada cena durante um tempo de paragem específico antes de avançar para a cena seguinte.

Por predefinição, todas as cenas fazem parte da **Ronda de Pré-posição** a menos que sejam removidas.

Para definir e editar uma pré-posição individual:

1. Defina a pré-posição na imagem de vídeo.
 - Utilize os comandos PTZ para mover a câmara para a posição.
 - Com a janela de pré-visualização em direto como referência, navegue para a cena que pretende definir como pré-posição.
2. Clique no botão **Adicionar pré-posição** ("+") para definir a pré-posição.
3. Selecione um número para a pré-posição, de 1 a 256.
4. Introduza um nome opcional para a pré-posição com um máximo de 20 caracteres.
5. Clique em OK para guardar a pré-posição na lista de **Pré-posições**.
6. Para incluir a pré-posição numa ronda standard, selecione a caixa de verificação à esquerda do campo "**Incluir na ronda padrão (marcada com *)**". É apresentado um asterisco (*) à esquerda do nome na lista de **Pré-posições**.
7. Apenas para câmaras com IV: para adicionar luz IV à pré-posição, selecione a caixa de verificação à esquerda do campo "**Luz IV (marcado com #)**".
8. Para apagar uma pré-posição da lista, selecione a pré-posição e clique no botão **Apagar pré-posição** ().
9. Para substituir uma pré-posição existente:
 - Utilize os comandos PTZ para navegar até à nova pré-posição.

- Na lista de **Pré-posições**, selecione a pré-posição que pretende substituir.
 - Clique no botão **Substituir pré-posição** (ícone de disco) para aplicar a nova pré-posição à pré-posição existente.
 - Para alterar o nome da pré-posição, faça duplo clique na pré-posição na lista. A seguir, altere o nome na caixa de diálogo **Editar pré-posição** e clique em OK.
10. Para ver uma pré-posição na janela de pré-visualização, selecione-a na lista e clique no botão **Mostrar pré-posição** (ícone de olho).
 11. Para ver uma pré-posição a partir da página **Em direto**:
 - Clique num número de pré-posição na lista de **Pré-posições**.
 - OU
 - Use o teclado e o botão **Mostrar pré-posição** no **Controlo AUX**.

Para definir uma Ronda de Pré-posição:

1. Crie as pré-posições individuais.
Por predefinição, todas as cenas na lista de **Pré-posições** constam da **Ronda de Pré-posição**.
2. Para remover uma pré-posição da ronda, selecione-a na lista e desmarque a caixa **Incluir na ronda padrão (marcada com *)**.
3. Selecione um tempo de paragem na lista pendente **Ronda de pré-posições padrão**.
4. Para iniciar a **Ronda de Pré-posição**:
Regresse à página **Em direto**.
Clique em **Controlo AUX**.
Introduza **8** na caixa de entrada e clique em **Ativar AUX**.
5. Para parar a ronda, introduza **8** e clique em **Desativar AUX**.

6.16 Mapeamento da pré-posição

O mapeamento da pré-posição permite mapear uma função para uma ação Mostrar ou Definir.

Ação

Selecione a ação adequada: Mostrar ou Definir.

Pré-posição

Introduza o número da pré-posição a mapear.

Função

Selecione a função adequada na lista pendente.

6.17 Sectores

Sector

A capacidade de rotação horizontal da câmara está dividida em 16 setores, para um total de 360°.

Para definir uma legenda para os sectores:

1. Coloque o cursor na caixa de entrada à direita do número do sector.
2. Introduza uma legenda para o sector, até 20 caracteres.
3. Para suprimir o sector, clique na caixa de verificação à direita da legenda do sector.

6.18 Vários

Fast address (Endereço rápido)

Este parâmetro permite operar a câmara apropriada através do endereço numérico no sistema de controlo. Para identificar a câmara, introduza um número de 0000 a 9999, inclusive.

6.19 Iluminador

Observação: Esta página de menu somente é válida para AUTODOME IP 5000i IR e AUTODOME IP starlight 5000i IR.

Modo de infravermelho

Por padrão, a câmera está ajustada para o modo de iluminador automático (Auto). Para desativar esse modo, selecione Desligar.

Limite de intensidade de infravermelho próximo

Selecione o limite (porcentagem) de intensidade a infravermelho na faixa de foco próxima. Os valores vão de 0 a 100 (padrão).

Limite de intensidade de infravermelho distante

Selecione o limite (porcentagem) de intensidade a infravermelho na faixa de foco distante. Os valores vão de 0 a 100 (padrão).

Para ambos os parâmetros de limite de intensidade, use um número menor para diminuir a porcentagem de intensidade se a cena for superexposta com iluminação infravermelha.

Faixa de operação de infravermelho

Selecione o fator de zoom ou faixa para a luz infravermelha:

- 1X-30X (padrão)
- 5X-30X
- 10X-30X
- 20X-30X

Modo de projetor

Selecione Ligada para ajustar a câmera em modo de destaque, que aumenta os valores da intensidade de infravermelho no zoom para o qual a câmera está ajustada. Use esse modo para ver objetos a longas distâncias quando a câmera está com zoom para um ângulo amplo.

Observe que um feixe de infravermelho ficará visível no campo de visão.

Por padrão, essa opção está Desligada.

6.20 Áudio

Áudio

Pode definir o ganho dos sinais de áudio para satisfazer as suas necessidades específicas. A imagem do vídeo em directo é apresentada na janela para que possa verificar a fonte de áudio.

As suas alterações ficam válidas imediatamente.

Se efectuar a ligação através de um browser de Internet, tem de activar a transmissão de áudio na página **Funções da "Em directo"**. Para outras ligações, a transmissão depende das definições de áudio do respectivo sistema.

Os sinais de áudio são enviados num fluxo de dados separado paralelo aos dados de vídeo, o que aumenta a carga da rede. Os dados de áudio estão codificados de acordo com o formato seleccionado e requerem largura de banda adicional. Selecciona **Desligado** se não pretende transmitir quaisquer dados de áudio.

Volume de entrada

Defina o volume de entrada usando o controlo de deslize. O intervalo de valores vai de 0 a 236.

Saída de linha

Defina o ganho da saída de linha com o controlo de deslize. O intervalo de valores vai de 0 a 143.

Formato de gravação

Selecione um formato para a gravação de áudio. O valor predefinido é **Compressão de áudio padrão (AAC) 48 kbps**. Pode seleccionar **Compressão de áudio padrão (AAC) 80 kbps**, G.711 ou L16 consoante a qualidade de áudio ou a taxa de amostragem necessária.

A tecnologia de áudio AAC é licenciada pela Fraunhofer IIS.

(<http://www.iis.fraunhofer.de/amm/>)

6.21

Contador de pixéis

O número de pixéis horizontais e verticais na área em destaque é apresentado por baixo da imagem. Com estes valores, pode verificar se os requisitos para funções específicas (por exemplo, tarefas de identificação) estão preenchidos.

1. Se o objecto que pretende medir estiver em movimento, clique em **Congelar** para congelar a imagem da câmara.
2. Para reposicionar uma zona, coloque o cursor por cima da zona, carregue no botão do rato e arraste-a para a posição desejada.
3. Para mudar a forma de uma zona, coloque o cursor por cima da margem da zona, mantenha premido o botão do rato e arraste a margem da zona para a posição desejada.

7 Gravação

7.1 Introdução à gravação

Imagens podem ser gravadas em um sistema iSCSI configurado corretamente ou, para dispositivos com uma fenda SD, localmente em um cartão SD.

Cartões SD são a solução ideal para períodos de armazenagem mais curtos e gravações temporárias. Podem ser utilizados para gravação de alarmes locais ou para melhorar a confiabilidade geral da gravação de vídeo.

Para imagens oficiais a longo prazo, utilize um sistema iSCSI dimensionado corretamente.

Encontram-se disponíveis duas pistas de gravação (**Gravação 1** e **Gravação 2**). As transmissões e perfis do codificador podem ser selecionadas para cada uma dessas pistas para gravações padrão e de alarme.

Encontram-se disponíveis dez perfis de gravação, onde essas pistas de gravação podem ser definidas de forma diferente. Esses perfis são então utilizados para a criação de programações.

Um Video Recording Manager (VRM) pode controlar toda a gravação ao acessar um sistema iSCSI. O VRM é um programa externo para configurar tarefas de gravação para servidores de vídeo.

7.2 Gerenciamento do armazenamento

7.2.1 Device manager

Um sistema Video Recording Manager (VRM) externo para a unidade é configurado através do Configuration Manager. A caixa **Gerido por VRM** é apenas um indicador e não pode ser alterada aqui.

Se a caixa **Gerido por VRM** estiver selecionada, não irá conseguir configurar outras definições de gravação nesta página.

7.2.2 Mídia de gravação

Selecione um separador de suporte para ligar ao suporte de armazenamento disponível.

Suportes iSCSI

Para utilizar um **Sistema iSCSI** como suporte de armazenamento, será necessária uma ligação ao sistema iSCSI pretendido para definir os parâmetros de configuração.

O sistema de armazenamento selecionado tem de estar disponível na rede, assim como completamente definido. Tem de possuir um endereço IP e estar dividido em unidades lógicas (LUNs).

1. Introduza o endereço IP do servidor iSCSI pretendido no campo **Endereço IP iSCSI**.
2. Se o servidor iSCSI estiver protegido por palavra-passe, introduza-a no campo **Palavra-passe**.
3. Clique em **Ler**.
 - É estabelecida a ligação ao endereço IP.

O campo **Vista geral do armazenamento** indica as unidades lógicas.

7.2.3 Activar e configurar os suportes de armazenamento

As unidades iSCSI ou suportes disponíveis devem ser transferidos para a lista **Suportes de armazenamento geridos**, ativados e configurados para armazenamento.

Nota:

Um dispositivo de armazenamento de alvo iSCSI só pode ser associado a um utilizador. Se um alvo estiver a ser utilizado por outro utilizador, certifique-se de que o utilizador atual já não precisa do alvo antes de o desconectar.

1. Na secção **Vista geral do armazenamento**, faça duplo clique num suporte de armazenamento, num LUN iSCSI ou numa das outras unidades disponíveis.
 - O suporte é adicionado como alvo na lista **Suportes de armazenamento geridos**.
 - Os suportes recém-adicionados são apresentados como **Não ativo** na coluna de **Estado**.
2. Clique em **Definir** para ativar todos os suportes na lista **Suportes de armazenamento geridos**.
 - As colunas de **Estado** apresentam todos os suportes como **Online**.
3. Selecione a caixa na coluna **Grav. 1** ou **Grav. 2** para especificar as faixas de gravação que devem ser gravadas no alvo selecionado.

7.2.4**Formatação dos suportes de armazenamento**

É possível apagar todas as gravações de um suporte de armazenamento em qualquer momento. Selecione as gravações antes de apagar e faça cópias de segurança das sequências importantes no disco rígido do computador.

1. Clique num suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos** para o selecionar.
2. Clique em **Editar** por baixo da lista.
3. Clique em **Formato** na nova janela para apagar todas as gravações existentes no suporte de armazenamento.
4. Clique em **OK** para fechar a janela.

7.2.5**Desactivação de suportes de armazenamento**

É possível desactivar um suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos**. Este deixa, então, de ser usado para as gravações.

1. Faça clique num suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos** para o seleccionar.
2. Clique em **Remover** por baixo da lista. O suporte de armazenamento é desactivado e removido da lista.

7.3**Perfis de gravação**

Um perfil de gravação contém as características das faixas que estão a ser utilizadas para gravação. Estas características podem ser definidas para dez perfis diferentes. É possível atribuir os perfis a dias ou horas do dia na página **Programador gravação**.

Cada perfil tem um código de cores. É possível alterar o nome dos perfis na página **Programador gravação**.

Para configurar um perfil, clique no separador correspondente para abrir a página de definições.

- Para copiar as definições atualmente visíveis para outros perfis, clique em **Copiar definições**. Abre-se uma janela para seleccionar os perfis alvo para as definições copiadas.
- Se alterar as definições de um perfil, clique em **Definir** para as guardar.
- Se necessário, clique em **Predefinição** para repor todas as predefinições.

Definições do perfil do fluxo

Selecione a definição do perfil do codificador que deve ser utilizada para o fluxo 1 e 2 durante uma gravação. Esta seleção é independente da seleção para a transmissão do fluxo em direto. (As propriedades dos perfis de codificador são definidas na página **Perfil do codificador**.)

Pré-posição

Selecione a pré-posição adequada para gravar. As opções são **Ronda A**, **Ronda B**, **Ronda personalizada** e pré-posições configuradas.

Recording includes (Inclusões de gravação)

Pode especificar se, para além dos dados de vídeo, os metadados (por exemplo alarmes, dados da VCA e dados série) também devem ser gravados. A inclusão de metadados pode facilitar as pesquisas subsequentes de gravações, mas necessita de uma capacidade de memória adicional.



Cuidado!

Sem metadados, não é possível incluir a análise de conteúdo de vídeo nas gravações.

Gravação standard

Selecione o modo para gravações standard:

- **Contínua**: a gravação avança continuamente. Caso seja alcançada a capacidade máxima de gravação, são automaticamente substituídas as gravações mais antigas.
- **Pré-alarme**: a gravação é apenas efectuada na duração do pré-alarme, durante o alarme e na duração do pós-alarme.
- **Desligado**: não é efectuada qualquer gravação automática.

Fluxo

Selecione o fluxo a utilizar para as gravações standard:

- **Fluxo 1**
- **Fluxo 2**
- **Apenas fotogramas I**

Gravação de alarmes

Selecione um período para **Duração do pré-alarme** na caixa de listagem.

Selecione um período para **Duração do pós-alarme** na caixa de listagem.

Fluxo de alarme

Selecione o fluxo a utilizar para as gravações de alarmes:

- **Fluxo 1**
- **Fluxo 2**
- **Apenas fotogramas I**

Selecione a caixa **com intervalo de codificação e taxas de bits do perfil**: e escolha um perfil do codificador para definir o intervalo de codificação associado para a gravação de alarmes.

Selecione a caixa **Exportar para conta** para enviar ficheiros H.264 ou H.265 standard para o destino cujo endereço é apresentado.

Se o destino ainda não tiver sido definido, clique em **Configurar contas** para ir para a página **Contas** onde poderá introduzir as informações do servidor.

Disparos de alarme *

Selecione o tipo de alarme que deverá fazer disparar a gravação de alarmes.

- **Entrada de alarme**

- **Alarme de análise**
- **Perda de vídeo**

Selecione os sensores **Alarme virtual** que deverão fazer disparar uma gravação; por exemplo, através de comandos RCP+ ou scripts de alarme.

7.4 Tempo de retenção máximo

As gravações são sobregravadas quando o tempo de retenção inserido aqui é excedido.

- ▶ Insira o tempo de retenção requerido em dias para cada pista de gravação.

Certifique-se de que o tempo de retenção não excede a capacidade de gravação disponível.

7.5 Programador de gravação

O programador de gravação permite fazer a ligação dos perfis de gravação criados com os dias e horas em que as imagens das câmaras devem ser gravadas em caso de alarme. Pode ligar vários intervalos de 15 minutos aos perfis de gravação para cada dia da semana. Se mover o cursor do rato sobre a tabela, a hora é apresentada por baixo da mesma. Desta forma, a orientação torna-se mais fácil.

Para além dos dias de semana normais, pode definir feriados, aos quais não se aplicará o horário normal de gravação dos dias de semana. Esta função permite-lhe aplicar a programação dos domingos a qualquer outro dia da semana.

1. Clique no perfil que pretende atribuir no campo **Períodos de tempo**.
2. Clique num campo da tabela, mantenha o botão direito do rato premido e arraste o cursor sobre todos os períodos que pretende atribuir ao perfil seleccionado.
3. Utilize o botão direito do rato para anular a selecção de qualquer intervalo.
4. Clique no botão **Seleccionar tudo** para atribuir todos os intervalos de tempo ao perfil seleccionado.
5. Clique no botão **Limpar tudo** para anular a selecção de todos os intervalos.
6. Quando terminar, clique no botão **Definir** para guardar as definições na unidade.

Feriados

Pode definir feriados, aos quais não se aplicará o horário normal de gravação dos dias de semana. Esta função permite-lhe aplicar a programação dos domingos a qualquer outro dia da semana.

1. Clique no separador **Feriados**. Os dias que já tiverem sido seleccionados aparecem indicados na tabela.
2. Clique no botão **Adicionar**. Abre-se uma nova janela.
3. Selecciona a data pretendida no calendário. Para seleccionar vários dias consecutivos, mantenha o botão do rato premido. Estes serão exibidos na tabela numa única entrada.
4. Clique em **OK** para aceitar a selecção. A janela fecha-se.
5. Atribua os feriados individuais aos perfis de gravação, da forma descrita anteriormente.

Apagar feriados

Pode apagar os feriados que definiu a qualquer altura.

1. Clique no botão **Apagar**. Abre-se uma nova janela.
2. Clique na data que pretende apagar.
3. Faça clique em **OK**. O item é apagado da tabela e a janela fecha-se.
4. O processo tem de ser repetido para apagar mais dias.

Períodos de tempo

Pode alterar os nomes dos perfis de gravação.

1. Clique num perfil e no botão **Renomear**.
2. Introduza o nome pretendido e volte a clicar no botão **Renomear**.

Activar a gravação

Depois de concluir a configuração, tem de activar o programador de gravação e iniciar a gravação. Quando a gravação estiver em curso, as páginas **Perfis de gravação** e **Programador gravação** estão desactivadas, não sendo possível alterar a sua configuração.

No entanto, é possível parar a actividade de gravação em qualquer momento e modificar as definições.

1. Clique no botão **Iniciar** para activar o programador de gravação.
2. Clique no botão **Parar** para desactivar o programador de gravação. As gravações em execução são interrompidas e a configuração pode ser alterada.

Estado de gravação

O gráfico indica a actividade de gravação da câmara. Verá um gráfico animado enquanto a gravação é realizada.

7.6 Recording Status

Os detalhes sobre o estado de gravação são aqui exibidos para fins informativos. Estas definições não podem ser alteradas.

7.7 Estatísticas de gravação

Gravação

Identifica o perfil de gravação atual (1 ou 2).

Zoom

Identifica o fator de zoom atual da câmara (1x, 2x, 4x ou 8x).

Período de média

Selecione o período médio adequado como meio para estabilizar a taxa de bits a longo prazo.

7.8 Status do cartão SD

Esta seção identifica os seguintes detalhes sobre o cartão SD instalado na câmara:

- **Fabricante**
- **Produto**
- **Tamanho**
- **Verificação de vida útil**
- **Vida útil**
- **Alarme de vida útil**

8

Alarme

8.1

Ligações de alarme

Pode seleccionar a forma como a câmara reage a um alarme. Em caso de alarme, a unidade pode ligar-se automaticamente a um endereço IP predefinido. Pode introduzir até dez endereços IP aos quais a câmara se irá ligar sequencialmente em caso de alarme, até que seja estabelecida uma ligação.

Ligar em caso de alarme

Selecione **Ligado** para que a câmara se ligue automaticamente a um endereço IP predefinido em caso de alarme.

Ao definir **Segue entrada 1***, a unidade mantém a ligação que foi estabelecida automaticamente enquanto existir um alarme na entrada de alarme 1.



Aviso!

Na predefinição, o Fluxo 2 é transmitido para ligações de alarme. Tenha em consideração este atributo quando atribuir o perfil (consulte Predefinições de fábrica).

Número do endereço IP de destino

Especifique os números dos endereços IP a serem contactados em caso de alarme. A unidade contacta as estações remotas, uma após outra, pela sequência indicada, até ser estabelecida uma ligação.

Endereço IP de destino

Para cada número, introduza o respectivo endereço IP para a estação remota desejada.

Palavra-passe de destino

Se a estação remota estiver protegida por palavra-passe, introduza-a aqui.

Só pode definir dez palavras-passe aqui. Defina uma palavra-passe geral se necessitar de mais de dez ligações. A unidade liga-se a todas as estações remotas protegidas pela mesma palavra-passe geral. Para definir uma palavra-passe geral:

1. Selecione 10 na caixa de listagem **Número do endereço IP de destino**.
2. Introduza 0.0.0.0 no campo **Endereço IP de destino**.
3. Introduza a palavra-passe no campo **Palavra-passe de destino**.
4. Defina a palavra-passe do utilizador para todas as estações remotas a ser acedidas através desta palavra-passe.

Se definir o destino 10 para o endereço IP, 0.0.0.0 sobrepõe a sua função enquanto décimo endereço a tentar.

Transmissão de vídeo

Se a unidade for usada sob a proteção de uma firewall, selecione **TCP (porta HTTP)** como o protocolo de transferência. Para utilizar numa rede local, selecione **UDP**.



Cuidado!

Tenha em atenção que, em algumas circunstâncias, tem de estar disponível uma maior largura de banda na rede para imagens de vídeo adicionais em caso de alarme e de não ser possível o funcionamento Multicast. Para ativar o funcionamento Multicast, selecione a opção **UDP** para o parâmetro **Transmissão de vídeo** aqui e no Acesso à rede.

Fluxo

Selecione o número do fluxo a partir da lista pendente.

Porta remota

Dependendo da configuração da rede, selecione aqui a porta do browser. As portas para ligações HTTPS só estão disponíveis se seleccionar a opção **Ligado** para o parâmetro **Encriptação SSL**.

Saída de vídeo

Se souber qual é a unidade que está a ser utilizada como receptor, pode seleccionar aqui a saída de vídeo analógica para a qual o sinal deveria ser comutado. Se a unidade de destino for desconhecida, é aconselhável seleccionar a opção **Primeiro disponível**. Neste caso, a imagem é colocada na primeira saída de vídeo livre. Esta é uma saída onde não existe um sinal. O monitor ligado só exibe imagens quando for disparado um alarme. Se seleccionar uma determinada saída de vídeo e estiver definida uma imagem dividida para esta saída no receptor, também pode seleccionar, no campo **Descodificador**, o descodificador do receptor que pretende que seja utilizado para exibir a imagem de alarme.

**Aviso!**

Consulte a documentação da unidade de destino relacionada com as opções para a visualização de imagens e saídas de vídeo disponíveis.

Descodificador

Se estiver definida uma imagem dividida para a saída de vídeo seleccionada, selecione um descodificador para exibir a imagem de alarme. O descodificador seleccionado determina a posição na imagem dividida.

Encriptação SSL

A encriptação SSL protege os dados usados para estabelecer uma ligação, tais como a palavra-passe. Se seleccionar **Ligado**, só estão disponíveis portas encriptadas para o parâmetro **Porta remota**. A encriptação SSL tem de ser activada e configurada em ambos os lados de uma ligação.

Também é necessário que os certificados adequados tenham sido carregados. (É possível carregar os certificados na página **Manutenção**.)

Configure e active a encriptação de dados (por exemplo, vídeo, metadados ou áudio, se disponível) na página **Encriptação** (a encriptação só está disponível se a licença apropriada for instalada).

Ligação automática

Selecione a opção **Ligado** para restabelecer automaticamente uma ligação a um dos endereços IP previamente definidos após cada reinício do sistema, uma interrupção da ligação ou falha de rede.

**Aviso!**

Na predefinição, o Fluxo 2 é transmitido para ligações automáticas. Tenha isto em consideração ao atribuir um perfil (consulte Predefinições de fábrica).

O campo a seguir pode ou não pode aparecer, dependendo da câmara:

Áudio

Selecione **Ligado** para activar alarmes por áudio.

O campo a seguir pode ou não pode aparecer, dependendo da câmara:

Câmara predefinida

Selecione a câmara cuja imagem será automaticamente apresentada em primeiro lugar no recetor quando a ligação de alarme for estabelecida. A numeração segue a legendagem das entradas de vídeo no dispositivo. Dependendo da configuração do sistema, o recetor pode depois seleccionar também as outras câmaras.

8.2 Análise de conteúdo de vídeo (VCA)

Nota: esta seção do manual fornece uma visão geral dos campos e das opções para cada campo na página **VCA**. Esta seção não é um tutorial completo de configuração da **VCA**. Para obter mais informações, consulte o manual separado *Análise de conteúdo de vídeo (VCA)*, disponível na página do produto para Intelligent Video Analytics. Aceda à página do produto no catálogo de produtos online em <http://www.boschsecurity.com/corporate/product-catalog/index.html>.

Observação: Se não houver capacidade computacional suficiente, é concedida prioridade a imagens em tempo real e gravações. Isso pode levar a uma redução de capacidade do sistema VCA. Observe a carga do processador e optimize as configurações do codificador ou as codificações do VCA se necessário, ou desative completamente o VCA.

Ajuda para as configurações do VCA

Um arquivo de Ajuda separado fornece informações sobre o ajuste das configurações do VCA.

Observação: A configuração e a Ajuda completas do VCA somente estão disponíveis no navegador de Internet quando o software MPEG ActiveX da Bosch está instalado em seu computador. O software MPEG ActiveX está disponível em Bosch Security Systems DownloadStore (<https://downloadstore.boschsecurity.com/>)

Para abrir a Ajuda do VCA no navegador de Internet:

1. Selecione **Configuração > Alarme >> VCA**
2. Clique em **Configuração**. É exibida a janela VCA **Definições**.
3. Certifique-se de que a janela VCA **Definições** esteja por cima e ativa. Caso contrário, clique na janela **Definições**.
4. Pressione **F1**.

Configuração VCA

Selecione um dos perfis onde esta será activada ou editada.

Pode renomear o perfil.

1. Para renomear o ficheiro, clique no ícone à direita do campo de listagem e introduza o novo nome do perfil.
2. Volte a clicar sobre o ícone. O novo nome de perfil está guardado.

Não utilize caracteres especiais no nome, como por exemplo, **&**. Os caracteres especiais não são suportados pela gestão interna do sistema.

A opção padrão é o Perfil n.º 1.

Se seleccionar a opção VCA silencioso, o sistema cria metadados para facilitar as pesquisas de gravações, mas não é acionado nenhum alarme. Não pode alterar quaisquer parâmetros dessa configuração.

Se pretender desativar o VCA, selecione Deslig.

Se necessário, clique no botão **Predefinição** para repor os valores predefinidos de todas as definições. Uma caixa de diálogo é apresentada com a mensagem "**A configuração da análise de conteúdo de vídeo (VCA) será repostada para as predefinições de fábrica. As alterações perder-se-ão. Faça clique sobre "OK" para continuar.**" Clique em **OK** para confirmar a mensagem ou clique em **Cancelar**.

Estado de alarme

O estado de alarme é aqui exibido para fins informativos. Isto significa que pode verificar os efeitos das suas definições imediatamente.

Tempo de agregação [s]

Defina um tempo de agregação entre 0 e 20 segundos. O tempo de agregação é iniciado sempre quando um evento de alarme ocorre. Este prolonga o evento de alarme pelo valor definido. Esta acção evita que eventos de alarme que ocorrem em sucessão rápida accionem vários alarmes e eventos sucessivos numa sequência rápida. Durante o tempo de agregação não é accionado mais nenhum alarme.

A duração do pós-alarme definida para gravações de alarmes inicia apenas quando o tempo de agregação tiver terminado.

Deteção de sabotagem

Detecte a sabotagem (tamper) de câmaras e de cabos de vídeo através de várias opções.

Execute uma série de testes a diferentes horas do dia e da noite para garantir que o sensor de vídeo está a funcionar como desejado.

Sensibilidade e Atraso de disparo [s] só podem ser alterados se a opção **Verificação da referência** estiver seleccionada.

Verificação da referência

Guarde uma imagem de referência que possa ser continuamente comparada com a atual imagem de vídeo. Se a atual imagem de vídeo nas áreas marcadas for diferente da imagem de referência, é disparado um alarme. Isto deteta sabotagem o que, de outra forma, não seria possível, por exemplo, se a câmara estiver virada.

1. Clique em **Referência** para guardar a imagem de vídeo atualmente visível como referência.
2. Clique em **Máscara...** e selecione as áreas da imagem na imagem de referência que deverão ser monitorizadas.
3. Selecione a caixa **Verificação da referência** para ativar a verificação continuada. A imagem de referência guardada é apresentada a preto e branco por baixo da imagem de vídeo atual e as áreas seleccionadas são marcadas a amarelo.
4. Selecione a opção **Limites ocultos** ou **Limites visíveis** para especificar uma vez mais a verificação de referência.

Sensibilidade

A sensibilidade básica da detecção de adulteração pode ser ajustada para as condições ambientes às quais a câmara está submetida. O algoritmo reagem às diferenças entre a imagem de referência e a imagem de vídeo atual. Quanto mais escura for a área de observação, maior deve ser o valor seleccionado.

Atraso de disparo [s]

Defina aqui o disparo atrasado do alarme. O alarme é apenas disparado depois de ter decorrido um intervalo de tempo definido em segundos e apenas se ainda existir a condição de disparo. Se a condição original tiver sido reposta antes do decorrer deste intervalo de tempo, o alarme não é disparado. Isto evita falsos alarmes, disparados por alterações a curto prazo em, por exemplo, actividades de limpeza no campo de visão directo da câmara.

Limites ocultos

A área seleccionada na imagem de referência deve conter uma estrutura que se projete. Se a estrutura for ocultada ou movida, a verificação de referência dispara um alarme. Se a área seleccionada for muito homogênea, de forma que ocultação e movimentação da estrutura não dispare um alarme, então o alarme é disparado imediatamente para indicar a imagem de referência inadequada.

Limites visíveis

Selecione essa opção se a área selecionada da imagem de referência incluir uma superfície amplamente homogênea. Se estruturas aparecerem nessa área, então é disparado um alarme.

Alteração global

Ative essa função se a mudança global, conforme ajustada com o controle deslizante Mudança global, deva disparar um alarme.

Alteração global (controle deslizante)

Defina o tamanho que a mudança global na imagem de vídeo deve ter para que um alarme seja disparado. Essa configuração é independente dos campos do sensor selecionados em **Máscara...** Configure um valor alto se menos campos do sensor precisarem mudar para disparar um alarme. Com um valor baixo, é necessário que mudanças ocorram simultaneamente em um grande número de campos do sensor para disparar um alarme. Essa opção permite a detecção, independentemente de alarmes de movimento, da manipulação da orientação ou da localização de uma câmera resultantes de virar o suporte de montagem da câmera, por exemplo.

Cena demasiado clara

Ative essa função se a adulteração associada à exposição a luz extrema (por exemplo, apontar uma lanterna diretamente para a lente) deva ativar um alarme.

Use o controle deslizante para definir o limite do disparador do alarme.

Cena demasiado escura

Ative essa função se a adulteração associada à cobertura da lente (por exemplo, pulverizar tinta nessa) deva ativar um alarme.

Use o controle deslizante para definir o limite do disparador do alarme.

8.3

Alarme por áudio

A câmara pode criar alarmes com base em sinais de áudio. Pode configurar potências de sinal e gamas de frequências para que os falsos alarmes (por exemplo, devido ao ruído produzido por máquinas ou ruído de fundo) sejam evitados.

**Aviso!**

Aqui, estabeleça primeiro uma transmissão de áudio normal antes de configurar o alarme por áudio (consulte Áudio).

Alarme por áudio

Selecione **Ligado** caso pretenda que o dispositivo gere alarmes por áudio.

Não utilize caracteres especiais no nome, como por exemplo, **&**. Os caracteres especiais não são suportados pela gestão interna do sistema.

Gamas de sinal

Pode excluir determinadas gamas de sinal de modo a evitar falsos alarmes. Por este motivo, o sinal total é dividido em 13 gamas tonais (escala mel). Selecione ou desmarque as caixas por baixo do gráfico para incluir ou excluir gamas individuais.

Limiar

Estabeleça o limiar com base no sinal visível no gráfico. Pode definir o limiar utilizando o controlo deslizante ou, em alternativa, pode mover directamente a linha branca no gráfico com a ajuda do rato.

Sensibilidade

Pode utilizar esta definição para adaptar a sensibilidade ao ambiente acústico. Pode suprimir eficazmente picos de sinal individuais. Um valor elevado representa um nível elevado de sensibilidade.

8.4

E-mail de alarme

Como alternativa à ligação automática, os estados de alarme podem igualmente ser documentados por e-mail. Desta forma, é possível notificar um destinatário que não possua um receptor de vídeo. Neste caso, a câmara envia automaticamente um e-mail para um endereço de e-mail previamente definido.

Enviar e-mail de alarme

Selecione **Ligado** se desejar que a unidade envie automaticamente um e-mail de alarme em caso de alarme.

Endereço IP do servidor de e-mail

Introduza o endereço IP de um servidor de e-mail que opere com a norma SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Os e-mails de saída são enviados para o servidor de mail através do endereço que introduziu. Caso contrário, deixe a caixa em branco (**0.0.0.0**).

Porta SMTP

Selecione a porta SMTP adequada.

Nome do utilizador SMTP

Introduza aqui um nome do utilizador registado para o servidor de correio seleccionado.

Palavra-passe SMTP

Introduza aqui a palavra-passe necessária para o nome do utilizador registado.

Formato

Pode seleccionar o formato dos dados da mensagem de alarme.

- **Standard (com JPEG)** E-mail com ficheiro de imagem JPEG em anexo.
- **SMS** E-mail em formato SMS para um gateway e-mail-para-SMS (por exemplo, para enviar um alarme através de um telemóvel) sem uma imagem em anexo.



Cuidado!

Quando um telemóvel é usado como receptor, não se esqueça de activar a função e-mail ou SMS, dependendo do formato, para que estas mensagens possam ser recebidas. Pode obter informações sobre a operação do seu telemóvel junto do seu fornecedor de telemóvel.

Tamanho da imagem

Selecione o tamanho de imagem adequado: pequena, média, grande, 720p, 1080p, **Melhor possível**.

Anexar JPEG da câmara

Clique na caixa de verificação para especificar que as imagens JPEG são enviadas a partir da câmara. Uma entrada de vídeo activada é indicada por um sinal de visto.

VCA overlays

Selecione a caixa de verificação **VCA overlays** para enviar o contorno do objeto que acionou um alarme na imagem de câmara como instantâneo por e-mail.

Endereço de destino

Introduza aqui o endereço de e-mail para os e-mails de alarme. O comprimento máximo do endereço é de 49 caracteres.

Sender address (Endereço do emissor)

Introduza um nome único para o remetente do e-mail, por exemplo, a localização do dispositivo. Isto irá facilitar a identificação da origem do e-mail.

Nota: o nome deve incluir, no mínimo, dois grupos de caracteres separados por um espaço (por exemplo, Parque de estacionamento) para que o sistema crie um e-mail a partir desse nome, como, por exemplo, "De Parque de estacionamento". Texto com apenas um grupo de caracteres (por exemplo, Entrada) não permitirá a criação de um e-mail.

E-mail de teste

Pode testar o funcionamento do e-mail clicando no botão **Enviar agora**. Um e-mail de alarme é imediatamente criado e enviado.

8.5**Alarm Task Editor**

Se editar um script nesta página, estará a substituir todas as definições e entradas nas outras páginas de alarme. Este procedimento não pode ser anulado.

Para editar esta página, o utilizador deve possuir conhecimentos na área da programação e estar familiarizado com a informação do documento Alarm Task Script Language, bem como com a língua inglesa.

Alternativamente às definições de alarme das várias páginas correspondentes, introduza aqui as funções de alarme pretendidas sob a forma de script. Esta acção irá substituir todas as definições e entradas das restantes páginas de alarme.

1. Clique em **Exemplos** no campo Alarm Task Editor para ver alguns exemplos de scripts. Abre-se uma nova janela.
2. Introduza scripts novos no campo Alarm Task Editor ou altere os existentes de acordo com as suas necessidades.
3. Quando terminar, clique em **Definir** para transmitir os scripts para o dispositivo. Se a transferência tiver sido bem-sucedida, a mensagem **Script analisado com êxito**. é exibida por cima do campo de texto. Se não o for, é exibida uma mensagem de erro com mais informações.

8.6**Regras de alarme**

Uma regra de alarme pode definir que entrada(s) ativa(m) que saída(s). Basicamente, uma regra de alarme permite personalizar a câmara para responder automaticamente a diferentes entradas de alarme.

Para configurar uma regra de alarme, especifique uma entrada a partir de uma ligação física, a partir de um disparo de deteção de movimentos ou de uma ligação à página LIVE da câmara. A ligação de entrada física pode ser ativada por dispositivos de contacto seco, tais como blocos de pressão, contactos de porta e dispositivos semelhantes.

A seguir, especifique até duas (2) saídas da regra ou a resposta da câmara à entrada. As saídas incluem uma saída de alarme física, um comando AUX ou uma cena de pré-posição.

Selecione um dos seguintes comandos de saída para as definições Saída 1 e Saída 2:

Nota: nem todas as opções estão disponíveis para todas as câmaras.

- **Nenhum:** nenhum comando definido.
- **Ativar AUX:** define um comando LIGADO de teclado standard ou personalizado.
- **Desativar AUX:** define um comando DESLIGADO de teclado standard ou personalizado.
- **Pré-posição:** define uma pré-posição a partir do pré-posicionamento de 1 a 256. (Nota: esta opção não está disponível para a entrada **Intervalo de tempo**.)

(Consulte a secção "Comandos AUX" do manual para obter uma lista de todos os comandos AUX da câmara.)

Clique na caixa de verificação **Ativado** para ativar o alarme.
Clique em Definir para salvar. O sistema da câmara ativa as regras de alarme.

9 Interfaces

9.1 Entradas de alarme

Nome

Pode introduzir um nome para cada entrada de alarme. Se as funções **Em direto** se encontrarem configuradas em conformidade, este nome é apresentado por baixo do ícone da entrada de alarme. Também pode utilizar o nome na função do programa Forensic Search como uma opção de filtro para realizar pesquisas rápidas nas gravações. Introduza aqui um nome exclusivo e claro.



Cuidado!

Não utilize quaisquer caracteres especiais no nome, como, por exemplo, **&**. Os caracteres especiais não são suportados pela gestão interna do sistema.

9.2 Saídas de alarme

Estado inativo

Selecione **Aberto** se pretender que o relé funcione como um contacto NA ou selecione **Fechado** se o relé se destina a funcionar como um contacto NF.

Modo de funcionamento

Selecione o modo de funcionamento para o relé.

Por exemplo, se pretende que uma lâmpada ativada pelo alarme se mantenha acesa depois de o alarme terminar, selecione **Biestável**. Se pretende que uma sirene ativada pelo alarme toque, por exemplo, durante 10 segundos, selecione **10 s**.

Nome de saída

Introduza um nome para a saída de alarme.

Alternar

Clique no botão para testar a ligação do relé/saída.

10 Rede

As definições nestas páginas são utilizadas para integrar o dispositivo numa rede. Algumas alterações só têm efeito depois de reiniciar o dispositivo. Neste caso, **Definir** muda para **Def. e reiniciar**.

1. Efetue as alterações pretendidas.
2. Clique em **Def. e reiniciar**.

O dispositivo é reiniciado e as definições alteradas são ativadas.

10.1 Serviços de rede

Esta página mostra uma visão geral de todos os serviços de rede disponíveis. Utilize a caixa de verificação para ativar ou desativar um serviço de rede. Clique no símbolo de definições ao lado do serviço de rede para ir para a página de definições desse serviço de rede.

Selecione os serviços de rede adequados na lista da página:

- HTTP
- HTTPS
- TELNET
- RTSP
- RCP
- FTP
- SNMP
- ISCSI
- UPNP
- Servidor NTP
- Discover
- ONVIF Discover
- GB/T 28181
- Reset da palavra-passe

10.2 Acesso à rede

As definições desta página são utilizadas para integrar a câmara numa rede existente.

Atribuição automática de IPv4

Se for utilizado um servidor DHCP na rede para a atribuição dinâmica de endereços IP, pode ativar a aceitação de endereços IP atribuídos automaticamente à câmara.

Determinadas aplicações (Bosch Video Management System, Archive Player, Configuration Manager) utilizam o endereço IP para a atribuição única da unidade. Se utilizar estas aplicações, o servidor DHCP tem de suportar a atribuição fixa entre o endereço IP e endereço MAC, e tem de ser adequadamente configurado para que sempre que for atribuído um endereço IP, este seja guardado de cada vez que o sistema for reiniciado.

Se a rede tiver um servidor DHCP para a atribuição dinâmica de endereços IP, selecione **Ligado** ou **Ligado mais Link-Locals** para aceitar automaticamente o endereço IP atribuído por DHCP.

Se não existir um servidor DHCP disponível, selecione **Ligado mais Link-Locals** para atribuir automaticamente um endereço Link-Local (IP automático).

Para determinadas aplicações, o servidor DHCP tem de suportar a atribuição fixa entre o endereço IP e o endereço MAC, e tem de ser adequadamente configurado para que sempre que for atribuído um endereço IP, este seja guardado de cada vez que o sistema for reiniciado.

IPv4

Preencha os 3 campos nesta secção do ecrã.

Endereço IP

Introduza o endereço IP pretendido para a câmara neste campo. O endereço IP tem de ser válido para a rede.

Máscara de subrede

Introduza aqui a máscara de sub-rede adequada para o endereço IP seleccionado.

Endereço de gateway

Se desejar que a unidade estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, deixe a caixa em branco (**0.0.0.0**).

IPv6

Consulte o administrador de rede antes de efectuar alterações a esta secção.

Endereço IP

Introduza o endereço IP pretendido para a câmara neste campo. O endereço IP tem de ser válido para a rede. Um endereço IPv6 típico poderá assemelhar-se ao seguinte exemplo:

2001:db8::52:1:1

Consulte o administrador de rede para a construção de um endereço IPv6 válido.

Comprimento do prefixo

Um endereço de nó IPv6 típico consiste num prefixo e num identificador de interface (total de 128 bits). O prefixo faz parte do endereço no qual os bits têm valores fixos ou são os bits que definem uma sub-rede.

Endereço de gateway

Se desejar que a unidade estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, deixe a caixa em branco (**0.0.0.0**).

Endereço do servidor DNS 1/Endereço do servidor DNS 2

É mais fácil aceder à câmara se a unidade estiver listada num servidor DNS. Se pretender, por exemplo, estabelecer uma ligação de Internet para a câmara, basta introduzir o nome atribuído à unidade no servidor DNS como URL no browser. Introduza o endereço IP do servidor DNS aqui. Os servidores são suportados por um DNS seguro e dinâmico.

Transmissão de vídeo

Se a unidade for usada sob a proteção de uma firewall, selecione **TCP (porta HTTP)** como o protocolo de transferência. Para utilizar numa rede local, selecione **UDP**.

**Aviso!**

O funcionamento Multicast só é possível com o protocolo UDP. O protocolo TCP não suporta ligações Multicast. O valor MTU no modo UDP é 1514 bytes.

HTTP browser port (Porta do browser HTTP)

Se necessário, seleccione uma porta do browser HTTP diferente a partir da lista. A porta HTTP predefinida é 80. Se pretender permitir apenas ligações seguras via HTTPS, tem de desactivar a porta HTTP. Neste caso, seleccione **Deslig**.

Porta do browser HTTPS

Se pretender permitir o acesso ao browser na rede através de uma ligação segura, seleccione, se necessário, uma porta do browser HTTPS na lista. A porta HTTPS predefinida é 443.

Selecione a opção **Deslig** para desactivar as portas HTTPS. Deste modo, só será possível estabelecer ligações não seguras.

A câmara utiliza o protocolo de encriptação TLS 1.0. Poderá ter de activar este protocolo através da configuração do browser. Também tem de activar o protocolo para as aplicações Java (através do painel de controlo Java no Painel controlo do Windows).

**Aviso!**

Se pretender permitir apenas ligações seguras com encriptação SSL, tem de seleccionar a opção **Off** (Deslig) para cada um dos parâmetros **HTTP browser port** (Porta do browser HTTP), **RCP+ port 1756** (Porta 1756 RCP+) e **Telnet support** (Suporte de Telnet). Desta forma, todas as ligações não seguras são desactivadas. As ligações só serão possíveis através da porta HTTPS.

Pode activar e configurar a encriptação de dados (vídeo e metadados) na página **Encriptação** (consulte Encryption (Encriptação)).

Versão do TLS mín.

Selecione a versão para o Transport Layer Security (TLS) mínimo.

HSTS

Selecione esta opção para utilizar a política de segurança Web HTTP Strict Transport Security (HSTS) para fornecer ligações seguras.

RCP+ porta 1756

Para trocar dados de ligação, pode activar a RCP+ porta 1756 não segura. Se pretender que os dados de ligação só sejam transmitidos quando estiverem encriptados, selecione a opção

Deslig para desactivar a porta.

Modo de interface ETH

Selecione o tipo de ligação Ethernet para a interface ETH.

As opções são:

- Auto
- 10 Mbps HD (half duplex)
- 10 Mbps FD (full duplex)
- 100 Mbps HD (half duplex)
- 100 Mbps FD (full duplex)

MSS de rede (bytes)

Pode definir o tamanho máximo do segmento para os dados de utilizador do pacote IP. Este sugere-lhe que ajuste o tamanho dos pacotes de dados ao ambiente da rede e que optimize a transmissão de dados. Respeite o valor MTU de 1514 bytes no modo UDP.

MSS iSCSI (bytes)

Pode especificar um valor MSS para uma ligação ao sistema iSCSI superior ao valor para o tráfego de dados através da rede. O valor potencial depende da estrutura de rede. Um valor superior só é útil se o sistema iSCSI estiver localizado na mesma sub-rede da câmara.

MTU da rede (Byte)

O valor no campo é, por predefinição, 1514.

10.3

DynDNS

Activar DynDNS

O DynDNS.org é um serviço de alojamento DNS que armazena endereços IP numa base de dados pronta para ser utilizada. Permite-lhe seleccionar a câmara através da Internet utilizando um nome do anfitrião, sem ser necessário saber o endereço IP actual da unidade. Pode activar este serviço aqui. Para esse efeito, tem de possuir uma conta em DynDNS.org, bem como o nome do anfitrião da unidade registado nesse site.

**Aviso!**

Em DynDNS.org, podem ser encontradas informações sobre o serviço, processo de registo e nomes do anfitrião disponíveis.

Fornecedor

O valor neste campo é, por predefinição, dyndns.org. Seleccione outra opção, conforme necessário.

Nome do anfitrião

Introduza aqui o nome do anfitrião registado em DynDNS.org para a câmara.

Nome do utilizador

Introduza aqui o nome do utilizador que registou em DynDNS.org.

Palavra-passe

Introduza aqui a palavra-passe que registou em DynDNS.org.

Forçar registo agora

Pode forçar o registo transferindo o endereço IP para o servidor DynDNS. As entradas que são frequentemente alteradas não são disponibilizadas no sistema de nomes de domínio. É uma boa ideia forçar o registo quando configura o dispositivo o dispositivo pela primeira vez. Use esta função apenas quando necessário e não mais do que uma vez por dia, para evitar a possibilidade de ser bloqueado pelo fornecedor de serviços. Para transferir o endereço IP da câmara, clique no botão **Registar**.

Estado

O estado da função DynDNS é aqui exibido para fins informativos. Não lhe é possível alterar nenhuma destas definições.

10.4

Avançadas

As definições nesta página são utilizadas para implementar definições avançadas na rede.

Funcionamento

O modo de funcionamento determina a forma como a câmara comunica com os serviços e a segurança baseada na nuvem.

- Seleccione **Autom.** para permitir que a câmara consulte o servidor várias vezes. Se não for estabelecido contacto, a consulta é interrompida.
- Seleccione **Ligado** para consultar constantemente o servidor.
- Seleccione **Desligado** para bloquear a consulta.

Estado da nuvem

Este campo identifica quaisquer serviços baseados em nuvem com os quais a câmara comunica.

- Se registou o dispositivo num serviço baseado em nuvem, como o Remote Portal da Bosch, este campo identifica este facto ("**Registered on Bosch Remote Portal**").
Nota: o botão (**Connect to Bosch Remote Portal**) para ligar ao dispositivo com esse serviço está ativo.
- Se não registou o dispositivo, é apresentada a mensagem "**Não operacional. (Atribuição automática de IP inativa)**".
Nota: o botão (**Connect to Bosch Remote Portal**) para ligar ao dispositivo com esse serviço não está ativo.

Authentication (Autenticação)

Se for utilizado um servidor RADIUS na rede para gerir os direitos de acesso, a autenticação tem de ser activada aqui para permitir a comunicação com a unidade. O servidor RADIUS também tem de conter os dados correspondentes.

Para configurar a unidade, tem de ligar a câmara directamente a um computador usando um cabo de rede. Isto deve-se ao facto de a comunicação através da rede só ser possível quando tiverem sido definidos os parâmetros **Identity** (Identidade) e **Password** (Identity) e a autenticação tiver sido efectuada com sucesso.

Identidade

Introduza o nome que o servidor RADIUS deve usar para identificar a câmara.

Palavra-passe

Introduza a palavra-passe guardada no servidor RADIUS.

Porta TCP

O dispositivo pode receber dados de um emissor TCP externo; por exemplo, um dispositivo ATM ou POS, e armazená-los como metadados. Selecione a porta para comunicação TCP. Selecione Desligado para desativar a função de metadados TCP.

Endereço IP do emissor

Introduza aqui o endereço IP do emissor de metadados TCP.

IP de servidor

Introduza o endereço IP do servidor.

Porta do servidor (0=Desligado)

Introduza o número da porta do servidor.

Protocol

Selecione o protocolo adequado: **UDP**, **TCP** ou **TLS**.

10.5

Gestão de rede

SNMP

A câmara suporta o SNMP V1 (Protocolo de administração de redes simples) para gerir e monitorizar componentes de rede, e pode enviar mensagens SNMP (traps) para endereços IP. A unidade suporta SNMP MIB II no código unificado. Se desejar enviar traps SNMP, introduza aqui os endereços IP de um ou dois dispositivos alvo necessários.

Se seleccionar **On** (Ligado) para o parâmetro **SNMP** e não introduzir um endereço anfitrião SNMP, a câmara não as envia automaticamente, respondendo apenas aos pedidos SNMP. Se introduzir um ou dois endereços anfitrião SNMP, as traps SNMP são enviadas automaticamente. Selecione **Off** (Desligado) para desactivar a função SNMP.

1. Endereço anfitrião SNMP / 2. Endereço anfitrião SNMP

Se pretender enviar automaticamente traps SNMP, introduza aqui os endereços IP de uma ou duas unidades alvo necessárias.

Traps SNMP

Pode seleccionar quais os traps a enviar.

1. Clique em **Select** (Seleccionar). É aberta uma lista.
2. Clique nas caixas de verificação para seleccionar as traps necessárias. Todas as traps seleccionadas são enviadas.
3. Clique em **Set** (Definir) para aceitar a selecção.

UPnP

Selecione **Ligado** para ativar a comunicação UPnP. Selecione **Desligado** para a desativar.

Quando uma função UPnP (Universal Plug-and-Play) está ativada, a unidade responde a pedidos da rede e é automaticamente registada nos computadores que fazem o pedido como um novo dispositivo de rede. Esta função não deve ser utilizada em instalações de maiores dimensões devido ao grande número de notificações de registo.

Nota:

Para utilizar a função UPnP num computador com o Windows, o Anfitrião do dispositivo universal Plug-and-Play e o Serviço SSDP Discovery têm de estar ativados.

A prioridade dos diferentes canais de dados pode ser definida através da definição do Ponto de Código de Serviços Diferentes (DSCP). Introduza um número entre 0 e 252 como um múltiplo de quatro. Para o vídeo de alarme pode definir uma prioridade mais elevada do que para um vídeo normal e pode definir uma Hora pós-alarme durante a qual esta prioridade é mantida.

10.6

Multicast

Para além da ligação 1:1 entre um codificador e um único receptor (unicast), a câmara pode activar múltiplos receptores para receberem o sinal de vídeo de um codificador em simultâneo. Ou o dispositivo duplica o fluxo de dados e, depois, o distribui por vários receptores (Multi-unicast), ou então envia um único fluxo de dados para a rede, onde é simultaneamente distribuído por vários receptores num grupo definido (Multicast). Pode introduzir um endereço Multicast dedicado e uma porta para cada fluxo. Pode mudar entre fluxos clicando nos respectivos separadores.

**Aviso!**

O funcionamento multicast requer uma rede compatível com multicast que utilize os protocolos UDP e IGMP (Internet Group Management). Não são suportados outros protocolos de grupo. O protocolo TCP não suporta ligações Multicast.

Tem de ser configurado um endereço IP especial (endereço de classe D) para o funcionamento Multicast numa rede compatível.

A rede tem de suportar endereços IP de grupo e o Internet Group Management Protocol (Protocolo de gestão de grupo de Internet) (IGMP V2). A gama de endereços vai desde 225.0.0.0 até 239.255.255.255.

O endereço Multicast pode ser o mesmo para vários fluxos. No entanto, será necessário usar um porta diferente para cada caso, para que os vários fluxos de dados não sejam enviados em simultâneo através da mesma porta e do mesmo endereço Multicast.

**Aviso!**

As definições têm de ser efectuadas individualmente para cada fluxo.

Activar

Para activar a recepção simultânea de dados em vários receptores, tem de activar a função multicast. Para esse efeito, seleccione a caixa. Pode depois introduzir o endereço multicast.

Endereço multicast

Introduza um endereço Multicast válido para cada fluxo a ser usado em modo Multicast (duplicação dos fluxos de dados na rede).

Com a definição **0.0.0.0**, o codificador para o respectivo fluxo funciona em modo multi-unicast (copiar fluxos de dados na unidade). A câmara suporta ligações multi-unicast de até cinco receptores ligados em simultâneo.

**Aviso!**

A duplicação de dados exige muito da unidade, podendo, em alguns casos, originar falhas na qualidade da imagem.

Porta

Atribua uma porta diferente a cada fluxo de dados se existirem fluxos de dados simultâneos no mesmo endereço Multicast.

Introduza aqui o endereço da porta para o respectivo fluxo.

Streaming

Clique na caixa de verificação para activar o modo de streaming Multicast para o respectivo fluxo. Um fluxo activado é indicado por um sinal de visto.

Pacote Multicast TTL

Pode introduzir um valor para especificar o tempo durante o qual os pacotes de dados Multicast permanecem activos na rede. Este valor tem de ser superior a um se o Multicast for executado via router.

10.7**Envio de imagens****Tamanho da imagem**

Selecione o tamanho de imagem adequado: pequena, média, grande, 720p, 1080p, **Melhor possível**.

Nome do ficheiro

Pode seleccionar a forma como são criados os nomes de ficheiro para as imagens isoladas transmitidas.

- **Substituir** É usado sempre o mesmo nome de ficheiro e qualquer ficheiro existente será substituído pelo ficheiro actual.
- **Incremento** É adicionado um número de 000 a 255 ao nome do ficheiro e incrementado automaticamente em 1. Quando chegar aos 255, começa de novo em 000.
- **Sufixo data/hora** A data e a hora são adicionadas automaticamente ao nome do ficheiro. Quando definir este parâmetro, certifique-se de que a data e a hora da unidade são sempre correctamente definidas. Exemplo: o ficheiro com o nome snap011005_114530.jpg foi guardado a 1 de Outubro de 2005, às 11h45 e 30 segundos.

VCA overlays

Para incluir sobreposições VCA no e-mail, selecione esta caixa de verificação.

Intervalo de envio

Introduza o intervalo em segundos a que as imagens serão enviadas para um servidor FTP.

Introduza 0 (zero) se desejar que não seja enviada qualquer imagem.

O campo a seguir pode ou não pode aparecer, dependendo da câmara:

Enviar JPEG da câmara

Clique na caixa de verificação para seleccionar as câmaras a partir das quais as imagens JPEG são enviadas. Uma entrada de vídeo ativada é indicada por um sinal de visto.

Destino

Selecione o destino (o nome da conta no servidor) onde deseja guardar as imagens.

Quando o reconhecimento de rosto se encontra disponível, as imagens seleccionadas do rosto podem ser enviadas para uma conta de destino.

Ativar

Selecione a caixa para ativar o envio dos melhores rostos.

Formato de ficheiro

Selecione o tipo de imagem a ser enviado.

Destino

Selecione a conta de destino para o envio dos melhores rostos.

Tempo limite

Preencha o tempo limite em segundos. Defina 0 para não ativar o tempo limite.

Largura máxima da imagem [px]

Preencha a largura máxima da imagem em pixels. Defina 0 para seleção automática da largura.

10.8

Contas

É possível definir quatro contas independentes para o envio e exportação de gravações.

Tipo

Selecione FTP ou Dropbox para o tipo de conta.

Antes de utilizar uma conta do Dropbox, certifique-se de que as definições de hora do dispositivo foram sincronizadas corretamente.

Nome de conta

Introduza um nome de conta a apresentar como o nome de destino.

Endereço IP

Introduza o endereço IP do servidor onde pretende guardar as imagens JPEG.

Início de sessão

Introduza a ID de início de sessão no servidor.

Palavra-passe

Introduza a palavra-passe que lhe dá acesso ao servidor. Para verificar a palavra-passe, clique no botão Verificar à direita.

Caminho

Introduza o caminho exacto para onde deseja enviar as imagens no servidor. Para procurar o caminho correcto, clique no botão Procurar à direita.

Taxa de bits máxima

Introduza a taxa de bits máxima para as imagens JPEG (em kbps).

Encriptação

Marque a caixa para utilizar uma ligação de FTP por TLS segura.

10.9

Filtro IPv4

Utilize esta definição para configurar um filtro que autorize ou bloqueie o tráfego de rede correspondente ao protocolo ou endereço especificado.

Endereço IP 1/2

Introduza o endereço IPv4 que pretende autorizar ou bloquear

Máscara 1/2

Introduza a máscara de sub-rede para o endereço IPv4 em questão.

10.10

Encryption

Se estiver instalada uma licença de encriptação, este submenu permite-lhe aceder aos parâmetros de encriptação.

11 Assistência técnica

11.1 Manutenção

Servidor de atualização

O endereço do servidor de atualização é apresentado na caixa de endereço.

1. Clique em **Verificar** para estabelecer uma ligação a este servidor.
2. Selecione a versão correta para a sua câmara, a fim de fazer o download do firmware do servidor.

Firmware

As funções e os parâmetros da câmara podem ser atualizados através do upload de novo firmware. Para o efeito, o pacote mais recente de firmware é transferido para o dispositivo através da rede. O firmware é instalado automaticamente. Desta forma, a câmara pode ser reparada e atualizada remotamente, sem que seja necessário que um técnico efetue as alterações ao dispositivo no local. O firmware mais atual pode ser obtido através do serviço de assistência técnica ao cliente ou através da área de download.

Aviso!

Antes de iniciar a atualização de firmware, certifique-se de que selecionou o ficheiro de upload correto.

Nunca interrompa a instalação do firmware. Até se mudar para outra página ou fechar a janela do browser origina uma interrupção.

O upload dos ficheiros errados ou a interrupção do upload pode fazer com que o dispositivo fique inacessível, tendo de ser substituído.



Progresso

A barra de progresso apresenta a evolução do upload do firmware.

Nota: depois de a barra de progresso atingir 100%, pode ser apresentada uma página de reset. Se esta página for apresentada, permita que a página de reset conclua a sua ação.

Histórico de uploads

Clique em **Mostrar** para ver o histórico de uploads do firmware.

Configuração

Clique em **Procurar...** para navegar para o ficheiro de firmware necessário (*.fw).

Nota: certifique-se de que o ficheiro a ser carregado tem origem no mesmo tipo de unidade que a unidade que pretende configurar.

Clique em **Carregar** para iniciar a transferência do ficheiro para a unidade. Clique em OK na mensagem de aviso para continuar a carregar o firmware ou clique em Cancelar para o parar. Clique em **Transferir** para guardar as definições da câmara num ficheiro a carregar para a mesma câmara ou para uma câmara semelhante no futuro.

Registo de manutenção

Pode fazer o download de um registo de manutenção interno da unidade para o enviar para o Serviço de Assistência ao Cliente para fins de apoio. Clique em **Download** e seleccione uma localização da gravação do ficheiro.

11.2 Licenses

Esta janela destina-se à ativação de funções adicionais através da introdução de códigos de ativação. É apresentada uma vista geral das licenças instaladas. O código de instalação da unidade também é apresentado aqui.

11.3 Certificados

Adicionar um certificado/ficheiro à lista de ficheiros

Clique em **Adicionar**.

Na janela Adicionar certificado, escolha uma destas opções:

- **Fazer upload de certificado** para seleccionar um ficheiro que já está disponível:
 - Clique em **Procurar** para navegar para o ficheiro pretendido.
 - Clique em **Upload**.
- **Gerar pedido de assinatura** para uma autoridade de assinatura criar um novo certificado:
 - Preencha todos os campos obrigatórios e clique em **Gerar**.
- **Gerar certificado** para criar um novo certificado autoassinado:
 - Preencha todos os campos obrigatórios e clique em **Gerar**.

Apagar um certificado da lista de ficheiros

Clique no ícone do cesto de lixo à direita do certificado. É apresentada a janela Apagar ficheiro. Para confirmar o apagamento, clique em OK. Para cancelar o apagamento, clique em Cancelar.

Nota: só pode apagar os certificados que adicionou; não é possível apagar o certificado predefinido.

11.4 Registrar

Nível de registo atual

Selecione o nível de evento para o qual são apresentadas entradas de registo ou para iniciar sessão.

Número de entradas apresentadas

Selecione o número de entradas a apresentar.

Ativar a vedação de software

Marque essa caixa de seleção para ativar a proteção de software que impede os usuários de ajustar as configurações da câmera. Essa função também protege a câmera contra acesso não autorizado.

11.5 Diagnostics (Diagnósticos)

Acede ao autoteste incorporado (BIST). O BIST apresenta o estado Passou ou Falhou no evento de inicialização mais recente, não é um contador. Existe um contador para os outros itens.

Clique no botão **Iniciar autoteste** para visualizar o número de vezes que a câmara:

- efetuou um evento de inicialização
- não se inicializou corretamente
- reiniciou
- perdeu o vídeo.

Registos

Esta secção é automaticamente actualizada com o histórico da câmara e mantém um registo de todos os eventos, tal como os descritos abaixo. Clique no botão REFRESH (Actualizar) para recarregar os dados do registo.

11.6 System Overview

Esta janela é meramente informativa e não pode ser modificada. Tenha estas informações disponíveis quando contactar a assistência técnica.

Selecione o texto nesta página com o rato e copie-o de forma a que possa ser colado num e-mail, se necessário.

12

Comandos AUX

AUX	Função	Comando	Descrição
1	Ligar/ Desligar	Movimentação horizontal automática sem limites (contínua)	
2	Ligar/ Desligar	Movimentação horizontal automática entre os limites	
7	Ligar/ Desligar	Executar ronda com pré-posição personalizada	
8	Ligar/ Desligar	Executar ronda com pré-posição	
18	Ligar/ Desligar	Habilitar o pivô automático	
20	Ligar/ Desligar	Compensação de luz de fundo (BLC)	
50	Ligar/ Desligar	Reprodução A, contínua	
51	Ligar/ Desligar	Reprodução A, uma vez	
52	Ligar/ Desligar	Reprodução B, contínua	
53	Ligar/ Desligar	Reprodução B, uma vez	
54	Ligar/ Desligar	Modo de infravermelho	AUX LIGADO aciona o infravermelho automático. AUX DESLIGADO define o infravermelho como DESLIGADO. Disponível somente para AUTODOME IP 5000i IR.
57	Ligar/ Desligar	Entrada/saída do filtro infravermelho do modo noturno	
60	Ligar/ Desligar	Exibição na tela (OSD, na sigla em inglês)	
67	Ligar/ Desligar	Ajuste de foco para iluminadores infravermelhos externos	
80	Ligar/ Desligar	Trava do zoom digital	
88	Ligar/ Desligar	Velocidade proporcional	
94	Ligar/-	Recalibrar bússola de azimute	
95	Ligar/ Desligar	Exibir azimute/elevação	

AUX	Função	Comando	Descrição
96	Ligar/ Desligar	Exibir pontos da bússola	
100	Ligar/ Desligar	Gravar ronda A	
101	Ligar/ Desligar	Gravar ronda B	
149	Ligar/ Desligar	Alternar modo Turbo	
700	Ligar/ Desligar	Ajuste do controle de velocidade proporcional	Aux ligado, acionado repetidamente, alterna entre as velocidades crescentes superlenta, lenta, média e rápida. Aux desligado, diminui as velocidades por meio das mesmas configurações.
804	Ligar/ Desligar	Procedimento de calibragem de máscaras	
1-256	Definir/-	Programação de pré-posições	
1-256	-/ Acionamento	Acionamento de pré-posições	



Bosch Security Systems B.V.

Torenallee 49

5617 BA Eindhoven

Netherlands

www.boschsecurity.com

© Bosch Security Systems B.V., 2018